This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

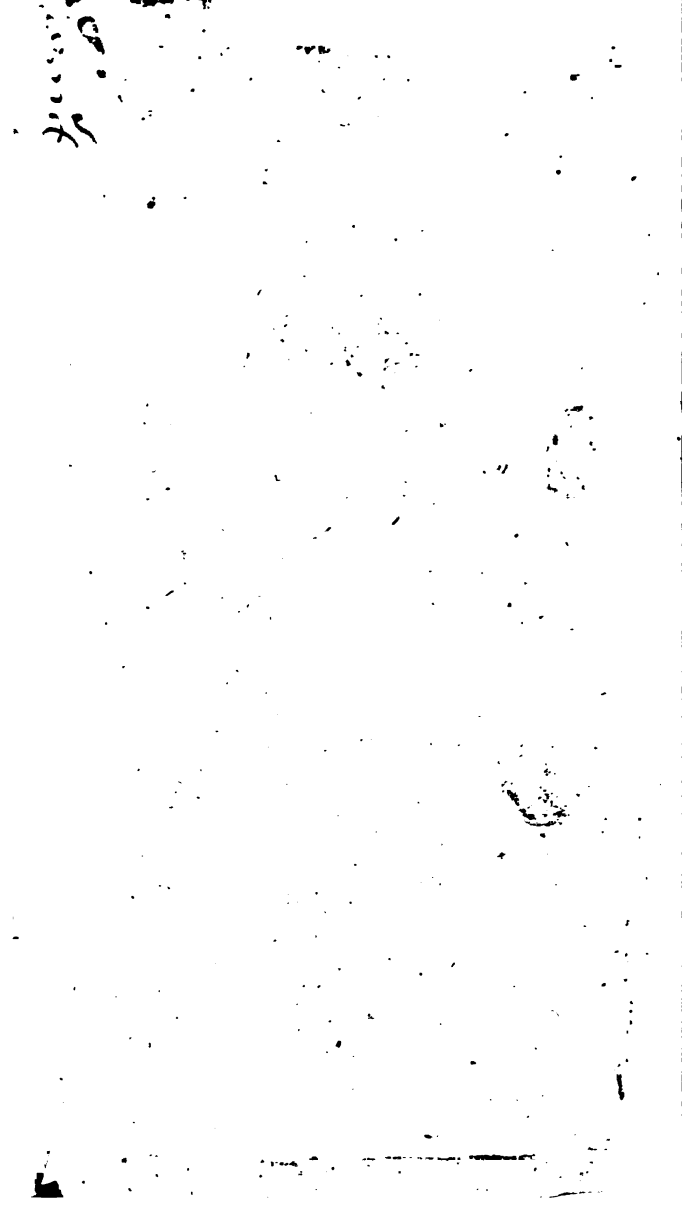
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

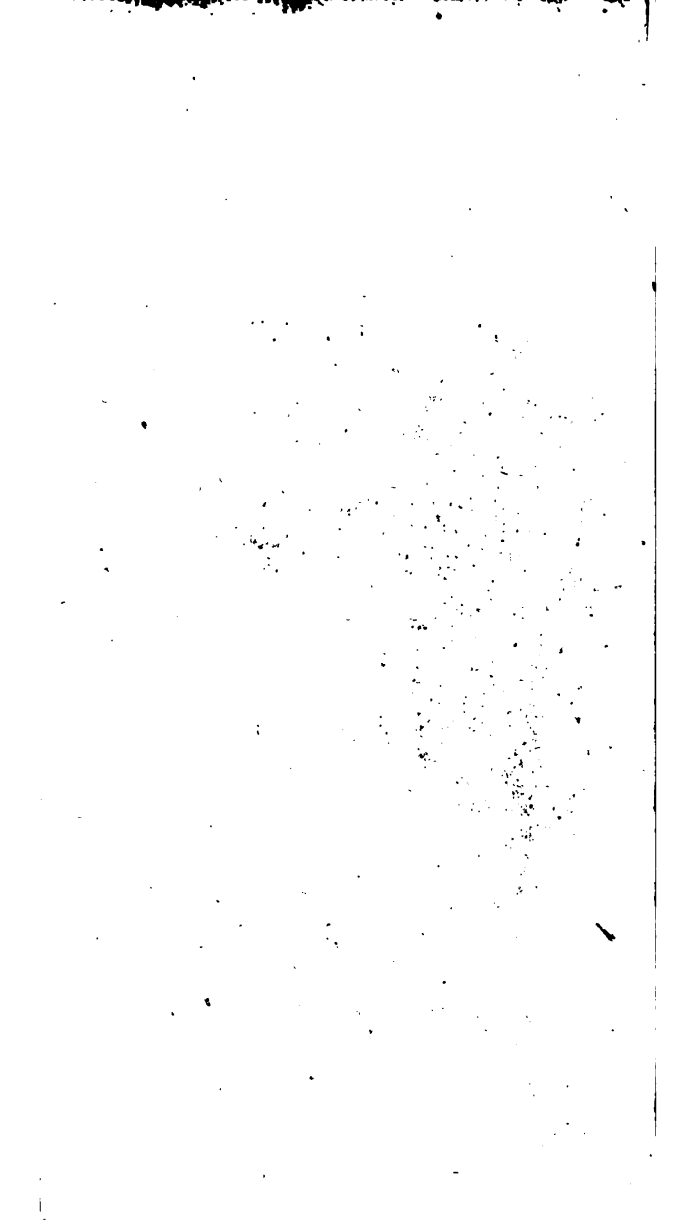
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Vet. Fr. II A. 782





VOYAGE PICTORESQUE DE PARIS;

OU

INDICATION

de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville en Peinture, Sculpture, & Architecture.

Par M. D. ***

A PARIS,

Chez DE BURE, l'aîné, Libraire, Quai des Auguſtins, à l'Image Saint Paul.

M. DCC. XLIX.

Avec Approbation & Privilége du Roi.

TAYLOR INSTITUTION
UNIVERSITY
31 JUL 1963
OXFORD
LIBRARY

PREFACE.

PARIS eſt ſans contredit la Ville du Royaume la plus remplie de tréſors Pictoreſques. Auſſi n'y en a-t-il point que l'Etranger viſite avec autant d'empreſſement que de curioſité. C'eſt principalement pour lui rendre ce Voyage agréable & facile, qu'a été entrepriſe cette deſcription de Paris toute différente de celles qui ont paru juſqu'à préſent. Charmé de l'ordre clair & de la préciſion qui caractériſent les deſcriptions de Rome, de Florence, & des plus grandes

Villes d'Italie, je me ſuis conformé à ces modéles.

On regarde la diviſion de Paris en vingt Quartiers, comme la plus utile & la plus commode pour trouver ſur le champ l'objet qui pique la curioſité. Cette diviſion ne peut mieux ſe comparer qu'à un guide fidéle, qui vous conduit ſucceſſivement dans toute la Ville, vous arrête dans les endroits qui peuvent mériter votre attention, & vous en fait obſerver les beautés avec ordre & diſcernement.

Le Lecteur peut compter de ne promener ſes regards ſur aucun morceau de Peinture ou de Sculpture, que l'Auteur

n'ait vû & conſidéré plus d'une fois. Fidéle à ſon titre, il s'eſt appliqué à indiquer préciſément dans les Egliſes les Chapelles qui renferment quelque choſe de remarquable, & le rang qu'elles y occupent. Par là l'empreſſement de l'amateur eſt plutôt ſatisfait, & il n'a point la peine de parcourir beaucoup de Tableaux médiocres, avant de découvrir celui qu'il cherche.

Je ne fais aucunes réflexions ſur ces ouvrages de l'Art, pour laiſſer au Spectateur le plaiſir de les faire. Par cette même raiſon je ne lui indique que ceux qui ſe font le plus remarquer: ce n'eſt pas que les

autres n'ayent auſſi leur mérite; il ſçaura bien l'apprécier.

Les beaux Cabinets particuliers auroient eu ici une place diſtinguée, ſi de trop fréquentes révolutions n'en rendoient l'indication inutile. La magnifique collection du Palais Royal n'eſt point dans ce cas. Connue pour une des plus riches de l'Europe, tant pour le nombre que pour le choix & la différence des Maîtres, il ne lui manquoit que d'être décrite exactement chambre par chambre, ce qu'on ſouhaitoit depuis long-tems. On s'eſt appliqué dans cet Ouvrage à marquer non-ſeulement le nombre des Tableaux conte-

nus dans chaque piéce, mais auſſi l'ordre ſuivant lequel ils ſont arrangés. C'eſt le moyen le plus ſûr de connoître la quantité & le nom des Auteurs dont on voit les productions.

Sans doute que ce Livre fera naître l'envie de lire l'hiſtoire des Grands Peintres dont il détaille les Chefs-d'œuvres. Rien n'eſt plus capable de la ſatisfaire que l'*Abregé de la Vie des plus fameux Peintres*, récemment imprimé chez DE BURE l'aîné. (*a*) C'eſt à cet Ouvrage, qui a été fort bien accueilli du Public, que les Amateurs des beaux Arts pourront avoir recours.

(*a*) 2 Vol. *in*-4°. 1745.

Ils verront peut-être avec plaiſir que j'ai recherché très-exactement les noms des Graveurs, dont l'élégant Burin s'eſt exercé d'après les ouvrages de l'Art qui décorent nos Temples & nos Palais. Ce détail, en même tems qu'il eſt inſtructif, fait honneur à nos Artiſtes, rend les talens célébres, & peut encourager ceux qui commencent à éclore. Peut-on pouſſer trop loin l'exactitude & épargner ſes peines, quand les avantages & les bonnes graces du Public en dépendent ?

VOYAGE PICTORESQUE DE PARIS.

PAR Edit du mois de Décembre 1701, la Ville de Paris a été divisée en vingt Quartiers, savoir,

I. LA CITE'
II. LE LOUVRE
III. LE PALAIS ROYAL
IV. MONTMARTRE
V. SAINT EUSTACHE
VI. LES HALLES
VII. SAINTE OPORTUNE
VIII. SAINT JACQUE DE LA BOUCHERIE

IX. SAINT DENIS
X. SAINT MARTIN
XI. SAINTE AVOYE
XII. LE TEMPLE ou LE MARAIS
XIII. LA GRE'VE
XIV. SAINT ANTOINE
XV. SAINT PAUL
XVI. LA PLACE MAUBERT
XVII. SAINT BENOÎT
XVIII. SAINT ANDRE'
XIX. LE LUXEMBOURG
XX. SAINT GERMAIN DES PRE'S

LE QUARTIER DE LA CITE'.

I.

L'EGLISE DE *NOTRE-DAME. On voit en entrant au deſſus de la grande Porte, S. Barthelemi qui délivre du Démon la Princeſſe d'Arménie, peint par *Vignon le fils.*

A droite, Corneille le Centenier proſterné aux pieds de S. Pierre, par *Aubin Vouet.*

Au deſſous, le Boiteux guéri à la Porte du Temple, par *George Lallemand.*

A gauche, S. Paul préchant dans l'Aréopage, par *Ninet de Leſtain*, gravé par Abraham Boſſe.

Au deſſous eſt Ananie & Saphire, peint par *Aubin Vouet.*

1. A gauche dans la Nef, la Réſurrection de la Fille de Jaïre, par *Vernanſal.*

* Tardieu le fils a gravé en petit preſque tous les Tableaux de cette Egliſe.

2. Hérodiade tenant la tête de S. Jean-Baptiſte, par *Louis Chéron.*

3. Notre Seigneur chez Marthe & Marie, par *Simpol.*

4. la multiplication des Pains, par *Joſeph Chriſtophe.*

5. La vocation de S. André & de S. Pierre, par *Michel Corneille.*

6. Les Marchands chaſſés du Temple, de *Claude-Guy Hallé.*

7. Le Paralytique, par *Jean Jouvenet.* Vermeulen l'a gravé.

8. La Samaritaine, par *Louis de Boullongne.*

9. Le Centenier, du même.

10. Le Paralytique ſur le bord de la piſcine, par *Bon Boullongne;* gravé par J. Langlois.

Le 1er à droite vis-à-vis eſt l'Apparition de Notre Seigneur à S. Pierre, peint par *Mignart*, quoiqu'il paſſe pour être de *Sorlay*, ſon éleve. Gravé par Boſſu.

2. S. Jean devant la Porte Latine, d'*Hallé le pere.*

3. Le Martyre de S. Simeon, par *Louis Boullongne le pere.*

4. Le Martyre de S. Etienne, par *Houaſſe.*

5. Le départ de S. Paul de Milet

pour Jéruſalem, par M. *Galloche.*

6. S. Pierre délivré de priſon, par *Jean-Baptiſte Corneille*, gravé par Benoît Picart.

7. S. Pierre qui guérit le Boiteux, par *Louis Sylveſtre.*

8. S. Paul & Silas en priſon, par *Nicolas Montagne*; gravé par Barberi.

9. Le Raviſſement de S. Philippe, peint par *Thomas Blanchet.*

Le 1er à droite dans la Croiſée du côté de l'Archevêché, eſt le vœu de Louis XIII. *Philippe de Champagne* y a repréſenté un Chriſt mort au pied de la Croix, & la Vierge dans une attitude de langueur; on y voit auſſi le Roi.

2. Le Martyre de S. André, de *le Brun*; gravé par Picart le Romain.

3. Le Martyre de S. Etienne, par le même; gravé par Gerard Audran.

4. S. André à genoux devant la Croix, par *Blanchard.*

5. Le Martyre de S. Paul, par *Boullongne le pere*; gravé à l'eau forte par lui-même.

6. L'Hémoroïſſe, par M. *Cazes.*

7. S. Paul lapidé à Lyſtre, de *Jean-Baptiſte Champagne*; gravé par Coſſin.

8. Une Sainte Famille, par *Paillet.*

9. La Flagellation de S. Paul & de Silas, par *Louis Teſtelin.*

10. Le Naufrage de S. Paul près de Malte, par *Poerſon le pere.*

11. S. Pierre dont l'ombre guérit les malades, par *la Hire.*

Le 1er à gauche du côté du Cloître, eſt la Deſcente du Saint-Eſprit ſur les Apôtres, par *Blanchard*; gravé par Nicolas Regneſſon.

2. S. Paul qui prêche à Ephéſe, & fait brûler les Livres des Payens, très-beau Tableau d'*Euſtache le Sueur*; gravé par Picart le Romain.

3. Tabithe reſſuſcitée par S. Pierre, de *Teſtelin*; gravé par Boſſe.

4. Le Martyre de S. Barthelemi; par *Paillet.*

5. S. Jacque le Majeur conduit au ſupplice, convertit un Gentil, par *Noël Coypel.*

6. La premiére Prédication de S. Pierre, par *Poerſon le pere.*

7. S. Paul convertiſſant le Proconſul Serge-Paul, par *Nicolas Loir.*

8. S. Yve, par *Monier.*

9. Le Martyre de S. Pierre à Rome, excellent morceau de *Sebaſtien Bourdon*; Nicolas Tardieu l'a gravé en grand.

10. La Converſion de S. Paul, par *la Hire*; gravé à Peau forte par lui-même.

11. S. Paul & S. Barnabé qui refuſent des ſacrifices à Lyſtre, par *Michel Corneille le pere.*; gravé par François Poilly.

Dans les bas-côtés du Chœur, du même côté, on trouve trois Tableaux.

Le premier eſt Eutique reſſuſcité, par M. *Courtin.*

Le ſecond, S. Jean-Baptiſte prêchant dans le déſert, par *Joſeph Parrocel le pere.*

Le troiſiéme, la Prédiction du Prophéte Agabus à S. Paul, par *Louis Chéron.*

La Chapelle de Noailles eſt vis-à-vis, mais un peu plus loin. M. *Boffrand* a conduit l'architecture intérieure de cette Chapelle. *René Fremin* a décoré l'Autel d'un grand bas-relief de métail doré repréſentant l'Aſſomption de la Vierge, lequel tient lieu de Tableau.

Aux deux côtés de l'Autel ſont placés S. Maurice & S. Louis, ſculptés en marbre par *Jacque Bouſſeau*, ainſi que le Bas-relief ſur le retable dont le ſujet eſt notre Seigneur qui donne les clefs à S. Pierre.

L'Urne qui renferme le cœur du Cardinal de Noailles eſt ſculptée par *Jule du Goulon*, ainſi que les Stales du chœur.

Le chœur de N. Dame eſt d'une grande magnificence, c'eſt *de Cotte* premier Architecte du Roi, qui en a donné tous les deſſeins, il n'a été achevé qu'en 1714.

Le ſanctuaire eſt élevé ſur ſept marches d'un marbre choiſi, avec deux baluſtrades cintrées, dont les appuis ſont d'un marbre de Languedoc, & les baluſtres de bronze dorée. Ce ſanctuaire eſt pavé de marbre de diverſes couleurs, & fermé entre les arcades par des grilles de fer doré.

Au-deſſus des arcades ſont les Vertus accompagnées de leurs attributs; à droite & près l'Autel on voit la Charité & la Perſéverance par *Poultier*, la Prudence & la Tempérance par *Frémin*, l'Humilité & l'Innocence par *le Pautre*: de l'autre côté la Foi & l'Eſpérance par *le Moyne*, la Juſtice & la Force par *Bertrand*, la Virginité & la Pureté par *Thierry*.

Aux piliers de ces arcades ſont placés ſur des culs-de-lampes de marbre blanc, ſix Anges grands comme natu-

re, qui tiennent chacun un instrument de la Passion. Ils sont de plomb doré.

Le grand Autel est tout incrusté de marbre, les devans sont de porphyre, accompagnés de quantité d'ornemens. Aux deux côtés sont deux Anges de plomb doré en attitudes d'adoration, portés par des nuages sur des piédestaux de marbre blanc. Les Anges ont été jettés d'après les modéles d'*Augustin Cayot*, de l'Academie. Le bas-relief ovale qui orne les gradins entre les deux Anges est de *Vassé*.

Au-dessus de l'arcade du milieu derriére l'Autel, on remarque un grouppe de deux Anges, qui tiennent la suspension où est le S. Sacrement.

Mais ce qui doit le plus fixer les regards est un grouppe de quatre figures de marbre blanc, placé dans cette niche. La Sainte Vierge y est représentée assise, les bras étendus & les yeux fixés au Ciel. Sur ses genoux est la tête & une partie du corps de Jesus-Christ posé sur un linceul. Un Ange soutient une main du Sauveur, & un autre tient la Couronne d'Epines. Derriére s'éleve la Croix & plusieurs Anges sur des nuées l'accompagnent. Ce bel ouvrage est de *Coustou l'aîné*.

Aux deux côtés ſont deux figures auſſi de marbre, à droite Louis XIII. offrant ſon Sceptre & ſa Couronne à Jeſus-Chriſt par *Couſtou le jeune.*

A gauche eſt Louis XIV. par *Coyſevox.*

Huit grands Tableaux ſont placés audeſſus des Stales.

Le 1er. en commençant au trône de l'Archevêque eſt l'Annonciation, par *Cl. Hallé.*

2. La Viſitation de la Vierge, qu'on appele *le Magnificat.* C'eſt le dernier ouvrage de *Jouvenet*, qui le peignit de la main gauche, étant devenu paralytique de la droite. Il eſt gravé par Simon Thomaſſin le fils.

3. La Nativité de Notre Seigneur, par *la Foſſe.*

4. L'Adoration des Mages, du même.

Le 1er. de l'autre côté eſt la Préſentation au Temple, par *Louis de Boullongne*, & gravé par Drevet.

2. La fuite en Egypte, par le même.

3. Notre Seigneur au milieu des Docteurs, peint par *Antoine Coypel.*

4. L'Aſſomption de la Vierge, du même.

Dans la pénultiéme Chapelle du bas côté du Chœur, du côté de l'Archevêché, qui eſt celle de S. Pierre, ſe voit à l'Autel la mort de la Vierge, premier ouvrage du *Pouſſin*, avant d'aller en Italie.

A la Chapelle de S. Denis, la figure en marbre du Saint, par *Couſtou l'aîné*.

Celle de la Vierge eſt ornée de ſculptures d'*Antoine Vaſſé*, qui en a fait auſſi la figure.

5me. Chapelle dans la Nef à gauche en entrant par le grand Portail, l'Abbé Zuzime qui communie dans le déſert Sainte Marie Egyptienne, par *Baugin*.

Philippe de Champagne a peint dans le Chapitre de cette Egliſe, la vie de la Vierge en cinq grands tableaux.

Le 1er. dans le fond eſt ſa Naiſſance.

Le 2. ſa Préſentation au Temple.

Le 3. ſon Mariage.

Le 4. l'Annonciation.

Le 5. eſt ſon Couronnement.

Les Enfans Trouvés. Cet Hôpital eſt d'une Architecture des plus ſimples, les Pavillons ſont ſeulement ornés de Pilaſtres Ioniques. La Chapelle eſt ce qui eſt de plus remarquable.

M. *Boffranc* qui en eſt l'Architecte ; s'eſt propoſé d'y faire peindre la Crêche & tout ce qui y a rapport. A l'Autel ſe voit une Sainte Famille. Des deux côtés eſt une Galerie percée. D'une part ſeront les Bergers & de l'autre les Mages, qui viennent adorer l'Enfant Jeſus, & lui apporter des préſens. Tout le fond percé & ouvert fera paroître un Chœur d'eſprits céleſtes qui prennent part à ce grand évenement. M. *Natoire* peint tous ces morceaux d'hiſtoire ; & M. *Brunetti* l'Architecture de cette Chapelle qui paroîtra ruinée & fort en déſordre.

Vis-à-vis eſt l'HÔTEL-DIEU. On eſtime ſon grand Portail de derriére, bâti par *Gamard*, lequel fait face à la rue *du Fouare*.

SAINT LANDRI n'a de remarquable que le Tombeau de l'immortel Girardon, exécuté en marbre d'après ſon modéle, par *Nourriſſon* & *le Lorrain* ſes éleves. L'on y voit Jeſus-Chriſt mort aux pieds de la Vierge pénetrée de douleur. Deux Anges ſont auprès de la tête du Chriſt, deux autres paroiſſent en l'air, & un cinquiéme eſt aſſis au pied d'une grande Croix adoſſée au mur.

SAINT DENIS DE LA CHARTRE. Un grand bas-relief de ſtuc, ſculpté par *François Anguier* tient lieu de tableau au Maître Autel, c'eſt Notre Seigneur qui communie dans la priſon S. Denis & ſes Compagnons.

L'ACADEMIE DE SAINT LUC. Dans la ſalle d'Aſſemblée ſe voit un grand *Tableau de le Brun*, lequel a pour ſujet S. Jean l'Evangeliſte ſuſpendu en l'air, prêt à être plongé dans une chaudière d'huile bouillante : morceau admirable gravé par L. Coſſin.

On y remarque encore S. Paul, guériſſant un poſſedé, peint par *le Sueur*, un ſujet allégorique par *Poerſon*, S. Jean dans l'Iſle de Pathmos de *Blanchard*, un tableau d'Architecture de *le Maire*, un ſujet de Chaſſe par *Van-Falens*, le portrait de *Mignart* peint par lui-même.

LE PONT NOTRE-DAME fut conſtruit en 1507. à la place d'un Pont de bois, ſous la conduite de *Jean Joconde* Dominiquain.

La Porte qui ſert d'entrée à la Pompe Notre-Dame eſt ornée d'un bas-relief de *Jean Goujon*, lequel étoit autrefois dans le Marché-neuf, c'eſt un Fleuve & une Nayade couchés, d'un

très-élégant deſſein. Celui de la Porte dû à *Bullet* eſt Ionique.

LE PONT AU CHANGE eſt terminé par un monument élevé à la mémoire de Louis XIV. Ce Roi eſt couronné par un Ange, à ſes côtés ſont Louis XIII. & Anne d'Autriche, figures de bronze, grandes comme nature. Plus bas ſe voient des Captifs en bas-relief, le tout exécuté par *Simon Guillain.*

A l'autre extrêmité de ce Pont, au coin du Quai des Morfondus, eſt placée l'HORLOGE DU PALAIS, ornée de quelques figures en terre cuite, de la main de *Germain Pilon*, elles repréſentent la Loi & la Juſtice, avec les Armes de Henri III. La compoſition en eſt heureuſe.

SAINT BARTHELEMI. Sur l'Autel de la Chapelle de ſainte Catherine à droite eſt le Mariage de cette Sainte, par *Loir.*

On y voit auſſi le Tombeau du Philoſophe Clerſelier, célebre Carteſien: aux pieds de la Religion paroît un génie, environné d'inſtrumens de Mathématiques, lequel regarde une tête de mort qu'il tient. *Barthelemi de Melo* qui a fait les deux figures du portail eſt le ſculpteur de ce monument.

Le grand Autel, ainſi que la menuiſerie qui revet les piliers de l'Egliſe, eſt du deſſein de M^rs. *Slodtz*, Sculpteurs du Roi.

Le Portail des BARNABITES, formé des ordres Dorique & Ionique, eſt de l'invention de M. *Cartaud*, & d'une Architecture mâle : cette maniére de *décorer, quoique* fort ſimple, n'eſt pas la moins difficile.

SAINT PIERRE DES ARCIS, poſſede un beau morceau de M. *Carle Vanloo*, il orne le Maître Autel ; c'eſt S. Pierre & S. Jean qui guériſſent le Boiteux à la porte du Temple.

Aux deux côtés ſont deux tableaux cintrés, le lavement des pieds par le même, & la Céne de *la Foſſe*.

SAINT GERMAIN LE VIEUX. Le Baptême de Notre Seigneur, par *Jacque Stella* eſt au principal Autel.

LE PALAIS. *La Grand-Sale* du Palais & une partie de ſes bâtimens, ayant été conſumés par le feu en 1618. *De Broſſe* fut choiſi pour les rétablir. Cette Sale fut achevée en 1622, elle eſt couverte par deux belles voûte de pierre de taille. Au milieu regne un rang d'arcades ſoutenues par de gros piliers. La régularité & la ſolidité de

ſon Architecture ſont très remarquables.

La Grand-Chambre a été reſtaurée & embellie par M. *Boffrand* : ſur la cheminée ſe voit le modéle d'un bas-relief de marbre, lequel repréſente Louis XV. entre la Verité & la Juſtice, par *Couſtou le jeune*, les deux Trophées de métail doré qui l'accompagnent ſont de *Bouſſeau*.

La 3. Chambre des Enquêtes eſt remarquable par un tableau de *Bourdon*, de la femme adultére, un de l'accuſation de Suſanne, de *le Brun*, & par le Jugement dernier peint au plafond par *Vouet*, dans un renfoncement ovale.

La 1re. des Enquêtes du Palais. Dans un petit cabinet ſe conſerve un Crucifix avec pluſieurs figures, tableau de chevalet, peint par *le Sueur*.

A la 2. des Requêtes eſt un beau plafond de *Boullongne l'aîné*. Au milieu la Juſtice eſt accompagnée de deux figures, dont l'une tient un mors pour marquer qu'elle réprime les paſſions, & l'autre s'appuie ſur un lion, ſymbole de ſon pouvoir. Plus bas eſt Hercule qui chaſſe la Calomnie & la Diſcorde. Au haut ſe voient trois Déeſſes qui tiennent

tiennent des Couronnes pour animer les arts désignés par différens Génies, représentés dans quatre portions circulaires.

On voit à la Troisiéme Chambre de LA COUR DES AYDES une Justice au milieu du plafond, peinte par *Vouet*, & quatre Camayeux exécutés par *le Sueur*, savoir la Femme Adultère, le Jugement de Salomon, l'Aveugle de Jéricho, & l'accusation de Susanne.

LA SAINTE CHAPELLE fut bâtie en 1245. par *Pierre de Montreau*, c'est un des plus beaux ouvrages gothiques de l'Europe. Elle ne semble porter que sur de foibles colonnes, n'étant soutenue d'aucun pilier dans œuvre, quoiqu'il y ait deux Eglises l'une sur l'autre. On remarque sous les orgues une Vierge en pierre, faite par *Pilon*, & dans la Sacristie une Agathe Onix qui représente l'apothéose d'Auguste.

LA CHAMBRE DES COMPTES. La Prudence & la Justice, grandes comme nature, ornent la porte d'entrée de ce bâtiment, qui a été conduit par *Gabriel le pere*, premier Architecte. Ces figures, ainsi que les deux petits Génies, placés au claveau de l'arcade, lesquels soutiennent un joli cartouche,

ſont de M. *Adam le cadet.* L'Eſcalier eſt remarquable, ainſi que les Crucifix que M. *du Mont* le Romain a peints dans les deux Bureaux.

Dans la Salle de Meſſieurs les Correcteurs ſe conſerve un Chriſt accompagné de la Madeleine par *Bourdon.*

L'ARCADE qui conduit à l'Hôtel de M. le Premier Préſident du Parlement eſt ornée de quatorze Maſques, ſculptés par *Gougeon.*

LE PONT-NEUF fut commencé ſous Henri III. par *du Cerceau*, & achevé ſous Henri IV. par *Guillaume Marchand.*

LA STATUE EQUESTRE DE HENRI IV. fait un grand ornement a ce Pont, elle eſt de *Dupré*, & beaucoup plus eſtimée que le Cheval fait par *Jean Bologna*, éléve de Michel-Ange. Le Piédeſtal qui eſt du deſſein de *Louis Civoli* Peintre Florentin, eſt enrichi de ſix bas-reliefs & de quatre Eſclaves enchaînés aux angles, ainſi que de pluſieurs autres ornemens, ſculptés par *Pierre Francaville.*

L'ingénieux deſſein de LA SAMARITAINE, eſt de *Robert de Cotte*, premier Architecte du Roi. Les deux figures de plomb bronzé qui accompagnent le baſſin ſont Notre Seigneur, par *Ph. Bertrand*, & la Samaritaine par *Fremin.*

LE QUARTIER DU LOUVRE.

II.

SAINT GERMAIN L'AUXERROIS: A gauche près des fonts baptiſmaux eſt le portrait peint ſur marbre, de la femme d'Iſraël Sylveſtre, deſſinateur du Roi, par *le Brun.*

Au-deſſus de la Chaire du Prédicateur, Jeſus-Chriſt qui prêche au peuple, par *Bon Boullongne.*

La Chapelle de la Paroiſſe eſt décorée de trois morceaux de *Ph. de Champagne*, une Aſſomption de la Vierge, & aux deux côtés S. Vincent & S. Germain.

Sur l'Autel de la Chapelle qui précede celle-ci, un Saint Jacque de *le Brun.*

La Chapelle des Tailleurs, qui eſt la première au côté gauche du Chœur, a pour Tableau les Pelerins d'Emmaüs, par M. *Reſtout.* Gravé en petit par Tardieu.

A l'Autel ſe voient quatre Anges de

bronze & ſix vaſes qu'on prétend être de *G. Pilon*, ainſi que la baluſtrade. Sur l'Autel eſt un Crucifix au pied duquel eſt la Madeleine qui l'embraſſe, & aux deux côtés deux Anges en adoration. Sur le devant d'Autel la Converſion de S. Paul en bas-relief, tous ces ouvrages ont été modelés par *Corneille Vancléve.*

On voit au Maître Autel un Crucifiement de M. *Charle-Antoine Coypel*, premier Peintre du Roi, qui a fait auſſi dans la croiſée Notre Seigneur guériſſant des malades.

La Salle des Marguilliers poſſéde un miracle fait au ſujet de l'Extrême-onction, peint par *Jouvenet*, & une belle copie de la Céne de *Leonard de Vinci*, qui eſt à Milan, gravée par Soutman.

LE PALAIS DU LOUVRE ſe diſtingue en vieux & en neuf. Le premier eſt achevé, l'autre ne l'eſt point. On a travaillé au vieux Louvre ſous pluſieurs regnes. François I. le fit commencer en 1528, ſur les deſſeins de l'*Abbé de Clagny*, & Henri II. le fit continuer : ce premier morceau forme un des quatre angles qui eſt celui de la droite, en les regardant du dedans de la cour.

Les beaux ornemens de ſculpture qui le décorent ſont de *Gougeon*, il a repréſenté dans la friſe de l'ordre Compoſite des enfans entrelacés avec des feſtons, taillés avec beaucoup d'art. Les frontons circulaires qui couronnent les corps avancés, ſont remplis par des figures de demi-relief, ſavoir un Mercure, une Abondance, & au milieu deux Génies qui ſupportent les Armes du Roi. Les entre-pilaſtres de l'attique offrent des figures rélatives à ſa prudence & à ſa valeur, des trophées & des eſclaves liés de chaînes.

Jacque le Mercier, ſous Louis XIII. éleva le gros Pavillon qui eſt au-deſſus de la porte où étoit le pont levis. Ce Roi fit continuer le bâtiment du Louvre, & ſon ouvrage forme l'angle de la gauche paralèle à celui de Henri II. Les huit Caryatides qui ſoutiennent trois frontons dans l'attique du gros pavillon, ſont dûes au génie de *Sarrazin*.

Le reſte de l'Edifice a été fait en 1665. par ordre de Louis XIV. qui y employa *Louis le Vau*, ſon premier Architecte, & après lui *François d'Orbai* ſon éleve.

Il offre huit pavillons & huit corps

de logis, chacun desquels doit être accompagné de trois corps avancés, couronnés d'un fronton circulaire & ornés de trois ordres le Corinthien & les deux autres Composites. Sur la Corniche supérieure qui couronne toute cette Architecture, doit regner une balustrade, compartie de piédestaux chargés de trophées & de vases.

La grande Façade qui est du côté de S. Germain l'Auxerrois, est un morceau d'Architecture généralement admiré. Une tradition constante & unanime en a toujours donné la gloire à *le Vau*; injustement quelques Auteurs ont-ils prétendu la lui ravir, pour l'attribuer à Claude Perrault. Cette Façade consiste en trois avant-corps & en deux péristiles. L'avant-corps du milieu est décoré de huit colones Corinthiennes accouplées, & terminé par un fronton dont la cymaïse n'est que de deux pierres, d'une grandeur surprenante. Les deux péristiles sont entre ces trois avant-corps. Sur le comble regne au lieu de toit, une terrasse bordée d'une balustrade dont les piédestaux doivent porter des trophées entremelés de vases.

LA SALLE DES CENT-SUISSES forme

la première piéce du plein pied de l'aîle droite, où eſt l'appartement du Roi. L'on y conſerve tous les modéles en plâtre des plus fameuſes Antiques, que le feu Roi fit mouler en Italie, entr'autres tous les bas-reliefs de la Colonne Trajanne, les Statues de l'Hercule Farnéſe, du Gladiateur, du Laocoon, de la Vénus aux belles feſſes, & autres.

Un des principaux ornemens de cette Salle eſt une Tribune, ſoutenue par quatre Caryatides de pierre, & de douze pieds de haut, excellent ouvrage de *Gougeon*. Cette Tribune eſt enrichie de fort beaux ornemens & ſe trouve gravée dans *Vitruve*, par Sébaſtien le Clerc.

Remarquez dans cette Salle un très-beau bas-relief de marbre, ſculpté par *P. Puget*. Ce Morceau qui eſt en hauteur repréſente Diogéne dans ſon tonneau, demandant à Alexandre pour toute grace de ſe retirer de ſon ſoleil. Le Prince eſt à cheval, & ſuivi de pluſieurs Cavaliers. Verſailles devoit poſſéder cet ouvrage, mais il n'y a jamais été placé, le pendant eſt reſté à Marſeille.

Un S. François, & une Mere de pitié en marbre, par *Pilon*.

Un Chriſt de *Sarrazin.*

Pluſieurs copies faites d'après l'antique, par les Penſionnaires du Roi à Rome.

On entre de plein pied dans l'APPARTEMENT DE LA REINE, diſtingué en neuf & en vieux. Ce dernier n'eſt remarquable que par les ouvrages de *Don Diego Velaſquez*, Peintre Eſpagnol, qui ſont dans le Salon des bains. On y voit les portraits des perſonnes illuſtres de la Maiſon d'Autriche, depuis Philippe I. pere de Charle-Quint, juſqu'à Philippe IV. Roi d'Eſpagne, ils décorent un petit attique au-deſſus du lambris.

LE NOUVEL APPARTEMENT eſt ſur l'aîle qui prend du Pavillon du Roi, en retour ſur la riviére, juſqu'à la grande Galerie. La premiére piéce qui ſert de veſtibule, eſt ornée de neuf payſages, peints à l'huile ſur le mur, par *F. Borzoni*, Génois. Les Peintures du plafond ſont à freſque, & dûes à *Romanelli*, qui y a repréſenté la Paix & l'Abondance au-deſſus des corniches, & au plafond Pallas, Mars & Vénus qui tiennent chacun une fleur de lys, & trois Amours qui ſupportent une Couronne.

L'ANTICHAMBRE à droite offre plusieurs figures symboliques, qui représentent les Arts & les Sciences. Les grands sujets sont le ravissement des Sabines, Mucius Scévola, Coriolan fléchi par sa mere, & Quinctius Cincinnatus à qui l'on offre le commandement de l'Armée. Les figures de stuc placées entre les compartimens de ces Tableaux sont fort estimées.

La piéce suivante est LA CHAMBRE DE LA REINE. Au milieu du plafond paroît la Religion voilée de blanc, accompagnée de la Foi, de l'Espérance & de la Charité. Les peintures au-dessus de la corniche sont aux deux extrêmités, & exposent l'Histoire d'Esther & celle d'Holoserne. Dans les quatre arcades des côtés sont la Justice, la Force, la Prudence & la Tempérance. D'autres symboles sont figurés par des enfans posés au cintre de ces arcades. Les figures de stuc qui accompagnent les riches ornemens de cette Chambre sont dûs à *Girardon*.

De là vous passez dans LE CABINET SUR L'EAU. *Romanelli* a peint dans l'ovale du plafond, Minerve présidant aux Arts & aux Sciences, & dans les lambris l'Histoire de Moyse en sept Ta-

bleaux à l'huile ; ſavoir, *la manne*, (a) *le frappement de Roche*, le paſſage de la Mer rouge, le Veau d'or, *Moyſe tiré des eaux*, les Filles de Jéthro, & la pluie des Cailles. Les deux payſages placés ſur les portes, ſont de *Patel le pere.*

Après ce Cabinet on trouve un Salon qui conduit à LA SALLE DES ANTIQUES, ainſi appelée parce qu'on y conſervoit les Statues antiques, qui ſont aujourd'hui un des principaux ornemens de la Galerie de Verſailles. Ce lieu ainſi dépouillé n'offre plus d'autres beautés que le marbre dont il eſt incruſté.

Repaſſant par ce Salon, vous entrez ſur la gauche dans une grande ſalle, dont le plafond préſente ſept morceaux exécutés par *Romanelli.* Au milieu ſont Apollon & Diane, & plus bas autour de la corniche Actéon, Endimion endormi, Apollon qui diſtribue des couronnes aux Muſes, & l'Hiſtoire de Marſyas. Aux quatre angles ſont les Saiſons, & ſur les petits plafonds des embraſures pluſieurs bas-reliefs feints rehauſſés d'or.

(a) Ces trois morceaux gravés dans le Crozat par J. Hauſſart, H. J. Raymond, S. Vallée.

Le grand Eſcalier conduit dans l'antichambre du Roi, où s'aſſemble L'ACADEMIE DES SCIENCES. On y voit Minerve tenant le portrait de Louis XIV. peint par *Antoine Coypel*, premier Peintre, gravé par Simonneau l'aîné.

L'ACADEMIE DES BELLES-LETTRES poſſéde deux grands Tableaux d'*Antoine Coypel*: l'un eſt l'Hiſtoire, tenant une plume & ayant un livre ouvert, laquelle contemple le portrait en buſte de Louis XIV. placé au haut du Tableau dans un cartouche, que ſoutient Mercure. Au-deſſus de l'Hiſtoire eſt Saturne avec ſes attributs, à côté paroît un Génie qui grave, & dans le lointain il y a un balancier, & ſur le devant pluſieurs Médailles répandues. Le portrait du Roi eſt de la main de *Rigaud*, ce morceau a été gravé par Simonneau l'aîné.

L'autre vis-à-vis fait voir Minerve, qui découvre la verité, Saturne menace avec ſa faux le Menſonge & l'Ignorance qui prennent la fuite.

L'Apollon & le Mercure placés dans la même Salle, ſont encore d'*Antoine Coypel*.

Sur les principales entrées ſont les portraits des premières perſonnes de

la Maiſon Royale, peints par *Rigaud*.

L'ACADEMIE D'ARCHITECTURE. On y conſerve pluſieurs modéles du Louvre & des Maiſons Royales, entr'autres les deſſeins du *Bernin*, pour le Louvre qui ſont reſtés ſans exécution.

L'ACADEMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE contient un grand nombre de Tableaux, Statues, Basreliefs, & gravûres des habiles maîtres qui la compoſent. On voit dans la premiére piéce les tableaux de réception des anciens Académiciens, & les portraits de Louis XIV. de Louis XV. & des Protecteurs de l'Académie. Au bas de ces Tableaux ſont rangés les ouvrages en marbre, ſur leſquels les Sculpteurs ont été reçus. La ſeconde renferme tous les Portraits des Académiciens, & les modéles des plus belles antiques tant d'Italie que de Verſailles. La troiſiéme qui ſert de ſalle d'aſſemblée, offre des ſujets d'Hiſtoire peints par les Académiciens dont la plupart ſont modernes. Elle eſt ornée d'un beau plafond de ſculpture, au milieu duquel *le Pouſſin* a repréſenté le Tems qui délivre la Verité du joug de la Colére & de l'Envie, & la rend à l'éternité. Gravé par G. Audran & B. Picard.

On trouveroit ici un détail exact de tous ces ouvrages, si on n'avoit appris que l'Académie a dessein d'en donner incessamment une Description détaillée.

La Salle du milieu qui est ovale sert d'entrée à LA GALERIE D'APOLLON, c'est le magasin des Tableaux du Roi qui ne sont pas placés. On voit au plafond quatre Tableaux de *le Brun*, le triomphe de Flore ou le Printems, celui de Diane ou la Lune, la Nuit représentée par un voile noir qui s'étend sur un Vieillard, & à l'extrêmité de la Galerie du côté de l'eau, le triomphe de Neptune & de Thétis, tirés dans leur char par des chevaux marins avec des Tritons & des Néréides.

Les ouvrages de Sculpture qui enrichissent cette Galerie dans les différens compartimens du plafond, furent distribués à *Gaspard* & à *Balthazar de Marsy*, à *Thomas Regnaudin*, & à *Girardon*.

Saint André a gravé tous ces beaux morceaux en quarante-six piéces.

Les principaux Tableaux qu'on y voit sont

Un Portrait de Louis XIV. en pied de *Rigaud*.

Une grande Annonciation dans le goût du Titien.

Les quatre fameuſes Batailles de *le Brun*, celle d'Arbelles, le paſſage du Granique, la défaite de Porus & le triomphe d'Alexandre, magnifiquement gravées par Gérard Audran.

Une grande Deſcente de Croix du même.

La famille de Darius, grand Tableau de *Mignart.*

Saint Michel foudroyant les Anges, de *le Brun.*

Une Nativité du même.

Eſther devant Aſſuerus, d'*Antoine Coypel.*

Apollon couronné par la Victoire après la défaite du Serpent Pithon, de *Noël Coypel.*

Notre Seigneur & la Madeleine, de *la Foſſe.*

Le Roi à cheval par *Mignart*, le Portrait du Roi en profil & en pied du même.

La famille de Monſeigneur, par le même.

Une Madeleine de *Santerre.*

La Renommée tenant Louis XIV. dans ſes bras, par *Vouet.*

Un Portrait de Louis XV. aſſis, une Préſentation au Temple de *Rigaud.*

Son Portrait, peint par lui même. Celui de sa mere & de sa femme.

Les vûes de la cour du Palais & du Pont-neuf, par *Martin.*

Saint Augustin & S. Guillaume à genoux, par *Lanfranc.*

La Bataille d'Arbelles de *Breugel de Velours.*

Un portement de Croix & l'entrée dans Jérusalem, par *le Brun.*

Trois Tableaux de *Desportes le pere;* un Chien qui arrête un Faisan blanc; un Chien, un Singe & un Perroquet; un Chien, un Lièvre, un Chat noir & blanc.

Cette Galerie communique à LA GRANDE GALERIE DU LOUVRE, où *le Poussin* devoit peindre la naissance & les travaux d'Hercule, il n'en a fait que dix-sept Camayeux & deux Termes, lesquels sont gravés par Jean Pesne.

La partie de cette Galerie qui commence au gros Pavillon des Tuileries, & finit au premier guichet, fut élevée sous Henri IV. par *Etienne du Perac*, Peintre & Architecte de ce Prince. Elle est décorée de grands pilastres Composites accouplés, & couronnés par des frontons triangulaires & circulaires alternativement. Le reste jus-

qu'au Louvre eſt du tems de Louis XIII. *Metezeau* l'a orné de petits pilaſtres, chargés de Sculptures, & de boſſages vermiculés.

LE PALAIS DES TUILERIES fut commencé en 1564, par la Reine Catherine de Médicis, ſur les deſſeins de *Philibert de Lorme*, & de *Jean Bullan*. Henri IV. le continua en 1600, & Louis XIV. le perfectionna, & l'embellit en 1664. *Louis le Vau* ſon premier Architecte en donna les deſſeins qui furent enſuite exécutés par d'*Orbai*.

Toute la face de ce Palais conſiſte en cinq Pavillons, & quatre corps de logis ſur une même ligne. Il n'y avoit d'abord que trois Pavillons & les deux corps de logis du milieu. Le reſte a été fait ſous Henri IV. Le gros Pavillon du milieu n'avoit été décoré juſqu'à Louis le Grand que des ordres Ionique & Corinthien, on y ajouta le Compoſite & un attique. Les colonnes de tous ces ordres du côté du Carrouſel ſont de marbre brun & rouge ; ſur l'entablement regne un fronton accompagné de ſtatues de pierre. Les deux corps de logis à côté ſont ornés de pilaſtres Ioniques cannelés. Deux atti-

ques l'un sur l'autre terminent leur élévation. Des pilastres Ioniques, Corinthiens & un attique forment l'Architecture des Pavillons suivans, depuis lesquels jusqu'à celui du milieu regne une balustrade sur le comble. Les deux corps de logis contigus sont d'ordre Composite ainsi que les Pavillons des extrêmités de la facade, qui sont exhaussés d'un attique par dessus le reste du bâtiment.

Le Vestibule est soutenu par des colonnes Ioniques rudentées, à chapiteaux composés, & surchargés d'un Soleil, devise de Louis XIV. Le grand Escalier placé sur la droite de ce Vestibule vous conduit d'abord à la Chapelle du Roi, qui n'a rien que de fort simple. Deux rampes égales menent de là au GRAND SALON, & ensuite à LA SALLE DES GARDES qui est peinte par *Loir*. Au-dessus de la corniche sont quatre Tableaux en camayeux qui forment de chaque côté de grands bas-reliefs, dans lesquels les fonctions militaires sont désignées par une marche d'Armée, une Bataille, un Triomphe & un Sacrifice. Entre ces bas-reliefs est un corps d'Architecture feinte en marbre, sur les extrêmités duquel

ſont deux figures aſſiſes, dont une tient une maſſe, & l'autre un faiſceau d'armes : un ſocle ſupporte un trophée d'armes rehauſſé d'or, environné de feſtons, qui ſortent d'un maſque & qui vont s'attacher à deux conſoles. Aux quatre coins paroiſſent la Force, la Fidélité, la Prudence & la Valeur, en autant de bas-reliefs feints de bronze. Le milieu du plafond eſt occupé par pluſieurs figures qui marquent la libéralité du Prince, la Renommée & autres ſymboles des récompenſes deſtinées aux gens de guerre.

L'ANTICHAMBRE DU ROI eſt pareillement décorée de la main de *Loir*. Au milieu du plafond eſt peint le Soleil conduiſant ſon char précedé par les Heures, le Tems ſemble lui marquer la route qu'il doit ſuivre. Devant lui ſont un Enfant qui tient le plan d'un Edifice, & une figure qui tient un Serpent emblême de M. Colbert. Un jeune homme qui déſigne le Printems, montre les ſignes du Zodiaque & tient une corne d'abondance. A la droite d'Apollon la Renommée paroît ſur des nuages, embouchant une trompette.

Dans les angles de la bordure on voit les Saiſons ſous des figures d'Enfans & d'Animaux.

Quatre autres Tableaux peints sur des fonds d'or séparés par des ornemens de stuc font voir les quatre parties du jour.

Le premier est l'Aurore sur son char; au moment que Cupidon la rend amoureuse de Céphale. Le second est la Statue de Memnon qui rendoit des oracles lorsque le Soleil dardoit sur elle ses rayons. Dans le troisiéme, Clytie est changée en Tournesol, & dans le quatriéme le Soleil se délasse chez Thétis.

Dans les encoignures sont quatre bas-reliefs ovales feints en bronze, couverts d'une peau de lion où sont les quatre parties du jour, supportés par des espéces de Sphinx marins, assis sur des piédestaux, au bas desquels sont des trophées d'armes.

Sur les portes on voit la Peinture, les Mathématiques, la Symphonie & la Musique. Tous les ornemens des lambris, peints sur des fonds d'or, sont de *Charmeton*, qui y a exécuté des devises de Louis XIV.

On voit sur la cheminée ce Prince à cheval, couronné par Pallas, grand tableau de *Mignart*.

LA GRAND-CHAMBRE DU ROI. Le

milieu du plafond contient un tableau octogone : *Bartolet Flamael* y a repréſenté la Religion, ayant ſur la tête une couronne antique, & tenant une bordure d'attente pour un Portrait. Au-deſſus ſont pluſieurs figures allégoriques qui tiennent les ſymboles de la France, tels que l'Oriflâme, la Sainte Ampoule, l'Epée, un Caſque, & l'Ecuſſon des Fleurs de Lys.

La corniche dorée regnante au pourtour offre des braſiers de ſtuc, ſculptés par *Leranbert*, les figures qui les accompagnent ſont de *Girardon*. Les groteſques & autres ornemens du plafond & des lambris ont été peints par les deux *le Moine*.

De cette chambre on paſſe dans LE PETIT APPARTEMENT où couchoit le Roi, lequel eſt diviſé en deux piéces. Les peintures qui l'ornent ſont de *Noël Coypel* ; on diſtingue entr'autres la Terre déſignée par une Femme qui a une tour ſur la tête, Hercule qui combat Acheloüs, Apollon appuyé ſur ſa lyre, le même Dieu près d'un fleuve, Borée, Zéphire & des Amours, un jeune homme tenant une balance, l'Amour, la Roſée, l'Aurore, le lever du Soleil, Zéphire & Flore, la France

& l'Eſpagne, la Victoire & la Paix, pluſieurs jeux d'Enfans, Hercule qui dompte le Taureau de l'Iſle de Créte, ſon Apothéoſe, Déjanire, le Centaure Neſſus lui donne ſa chemiſe teinte de ſon ſang, l'Abondance, des Nymphes préſentent à Amalthée une corne d'abondance, & Apollon couronné par la Victoire. On voit une Nativité de la même main dans l'Oratoire du Roi. Les payſages des lambris de ces piéces, ſont de *Franciſque Milé.*

Sortant du grand Cabinet du Roi, vous entrez dans LA GALERIE DES AMBASSADEURS, où l'on a copié la Galerie Farnéſe, qu'*Annibal Carrache* a peinte à Rome. *Elle conduit à l'*APPARTEMENT DE LA REINE dans lequel *Jean Nocret,* Peintre Lorrain, a repréſenté en pluſieurs Tableaux, Marie Thereſe d'Autriche, ſous la figure de Minerve. Les payſages ſont de la main de *Fouquieres.*

LES APPARTEMENS DU REZ-DE-CHAUSSÉE ſont agréablement décorés de peintures de *Nicolas Mignart*, allégoriques à Louis XIV, dont la deviſe étoit le Soleil.

On voit au plafond de l'antichambre le feu Roi, ſous la figure d'Apol-

lon assis sur un Trône, avec un globe à ses pieds, Minerve lui présente les quatre parties du monde, & Neptune qui désigne la Mer, ce qui forme un quarré long. Plusieurs figures symboliques, peintes en manière de bas-reliefs occupent le reste de ce plafond.

Celui de la Chambre est rond & présente Apollon, assis & environné des Signes du Zodiaque. Les Heures dans le lointain attelent ses coursiers à son char, & au-dessus sont les Saisons sous des figures de femmes.

Aux deux côtés de ce Tableau, il y en a deux plus petits dont le fond est d'or, dans l'un Apollon tire des fléches sur des Cyclopes, pour venger la mort de son fils Esculape, dans l'autre les filles de Niobé sont punies par Apollon & Diane.

Dans l'alcove *Mignart* a peint la Nuit sous la figure d'une femme, dont le manteau est parsemé d'étoiles, elle tient entre ses bras deux enfans, qui désignent les Songes. Le supplice de Marsyas, & la punition de Midas l'accompagnent.

On voit dans le petit Cabinet un très-beau morceau quarré ; Apollon y distribue des couronnes aux trois

Muſes de la Poëſie, de la Peinture & de la Muſique.

Sur la cheminée eſt Apollon, qui reçoit une lyre de la main de Mercure repréſenté en l'air, & vis-à-vis l'hiſtoire d'Apollon & de Daphné. Les deux deſſus de porte ſont le lever & le coucher du Soleil, où les fables de Clytie & d'Hyacinthe ſont repréſentées comme ſymboles. Ils ſont de *Franciſque.*

L'autre appartement de plein pied à celui-ci, poſſéde des ouvrages de *Philippe de Champagne*, & de *Jean-Baptiſte* ſon neveu. Le Tableau de l'éducation d'Achille eſt de *Philippe*, & les différens exercices de la jeuneſſe, ainſi que les autres Peintures qu'on y voit, ont été terminés par ſon neveu.

De l'autre côté de ce Palais eſt le grand Théatre, appelé LA SALLE DES MACHINES à cauſe des Ballets que le feu Roi y faiſoit repréſenter pour ſa Cour: *Gaſpard (a) Vigarini* en donna le deſſein. Le morceau de Peinture du milieu eſt de *Noël Coypel*, les quatre ronds qui l'accompagnent préſentent des grouppes

(a) Gentilhomme Modenois.

d'enfans dans différentes attitudes. Ces ronds ſont de Mrs. *Cazes*, *Galloche*, *Vernanſal*, & *Bertin*. La Sculpture & les ornemens des loges de cette Salle ſont d'une élegance qui ſe fait aſſez remarquer.

La grande Terraſſe du Jardin, qui regne le long de ce Palais, eſt ornée de ſix Statues & de deux Vaſes de marbre blanc. Les trois de *Coyzevox* ſont du côté du Manége, & repréſentent un Faune aſſis, jouant de la flûte traverſiére, une Hamadriade, emblême de la ſéve, & une Flore. Les trois de *Couſtou l'aîné* ſont du côté de la riviére, un Chaſſeur qui ſe repoſe, & deux Chaſſereſſes aſſiſes dans différentes attitudes.

C'eſt de-là qu'il faut obſerver la Façade de ce beau Palais. Elle eſt enrichie des ordres Ionique, Corinthien & Compoſite, à peu près dans la même diſpoſition que la Façade de devant, ſi ce n'eſt qu'on n'y a employé que de la pierre. Une autre différence, c'eſt que cette Face a deux Galeries couvertes, & deux découvertes au-deſſus, ornées de baluſtrades, qui partent du Pavillon du milieu & s'étendent le long des premiers corps de logis

juſqu'aux

jusqu'aux deux derniers Pavillons de *Philibert de Lorme.*

Auprès du Bassin sont quatre groupes de marbre. Du côté du Manége, Lucréce qui se poignarde en présence de Collatin son mari, pour venger sa pudicitée violée par Tarquin le superbe. Ce grouppe commencé à Rome par *Jean-Baptiste Théodon*, a été fini à Paris par *le Pautre*, qui a représenté Enée portant Anchise & tenant son fils Ascagne par la main, dans le grouppe qui est à l'oppositе. Les deux autres sont l'enlevement d'Orithie par le vent Borée, de la façon d'*Anselme Flamen*, & le Tems qui enleve la Beauté, par *Regnaudin.*

Un grand Bassin de forme octogone termine la grande Allée du milieu. Huit figures se présentent sur les côtés, savoir en commençant par la droite, *Annibal* comptant les anneaux des Chevaliers Romains, tués à la Bataille de Cannes, par *Sébastien Slodtz*, l'Hyver, Flore, par *le Gros*, une Vestale, toutes trois copiées d'après l'antique.

Celles de l'autre côté sont une très-belle figure pédestre de Jule-Cesar,

faite par *Nicolas Coustou*, Momus, l'Eté, & l'Impératrice Agrippine d'après l'Antique.

Du côté du pont tournant sont quatre piédestaux de marbre, sur lesquels on a placé des figures, dont deux, savoir le Tibre & le Nil, ont été faites à Rome d'après l'antique, par les Pensionnaires du Roi. Les quatorze petits enfans qui entourent le Nil, désignent les différentes crues de ce fleuve, qui sont fort avantageuses à l'Egypte, quand elles montent à la hauteur de quatorze coudées. Le Sphinx marque la durée du débordement. Sous la figure du Nil est un grand lit de marbre, sur lequel on voit en bas-relief le Lotus, l'Ichneumon, & l'Hypopotame aux prises avec le Crocodille.

Les deux autres figures sont la Seine & la Marne, de *Coustou l'aîné*, & la Loire & Loirette de *Vancléve*, grouppées avec d'aimables enfans.

Au haut du fer à cheval, l'on a placé sur des jambages rustiques, deux chevaux ailés de marbre, dont l'un porte une Renommée qui embouche sa trompette, & l'autre un Mercure. Ces deux beaux morceaux de *Coyzevox* étoient autrefois à Marly, d'où ils ont été transportés aux Tuileries.

On ſait que ce beau Jardin eſt du deſſein du célébre *André le Noſtre*, qui a porté l'art du Jardinage à ſa perfection, & que l'invention du pont tournant eſt dûe au frere Nicolas Bourgeois, Religieux des Grands Auguſtins, le même qui a rendu ſi commode le Pont de bateaux de Rouen.

LE PONT ROYAL eſt un des plus beaux & des plus ſolides de Paris. Il eſt compoſé de cinq arches, & fut commencé en 1685, ſur les deſſeins de *J. H. Manſart*, aidé du Frere François-Romain Dominiquain, que Louis XIV, avoit fait venir pour faire les viſites, & dreſſer les devis & rapports pour la réception des ouvrages des Ponts & Chauſſées dans la Généralité de Paris.

LE QUARTIER DU PALAIS ROYAL.

III.

LES PRESTRES DE L'ORATOIRE. Leur Eglise décorée de l'ordre Corinthien, & fort estimée pour la beauté des proportions, est du dessein de *Jacque le Mercier*. Le nouveau Portail vient d'être bâti sur le dessein du sieur *Caquié*, Maître Maçon ; il est enrichi au-dessus des portes, de deux Médaillons de grandeur naturelle, qui représentent la Nativité du Sauveur & son Agonie, par M. *Adam le cadet*. Le grouppe de l'Annonciation placé à la hauteur du premier ordre est encore de lui, l'autre qui est le Baptême de Jesus-Christ, est de M. *Francin*, neveu du fameux Coustou.

La 3me. Chapelle à gauche est ornée de Peintures de *Philippe de Champagne*, savoir une Nativité à l'Autel, sur les panneaux des lambris, une Visitation, S. Joseph réveillé par l'Ange, & l'Assomption de la Vierge au plafond.

Dans la derniére Chapelle eſt le Tombeau en marbre du Cardinal de Bérule à genoux, un Ange tient devant lui un livre ouvert. *François Anguier* en eſt le Sculpteur. Ce Tombeau eſt placé ſi peu avantageuſement qu'on ne peut juger de toute ſa beauté.

Le Tabernacle avec les ornemens qui l'accompagnent eſt d'un ingénieux deſſein : il eſt élevé en forme de dôme, & orné dans ſes faces de quatre périſtiles, ſoutenus de colonnes de marbre. C'eſt le même *Anguier* qui l'a modelé.

Une Annonciation de *Philippe de Champagne* ſe voit dans le Sanctuaire.

SAINT HONORE'. La premiére Chapelle à droite poſſéde le Mauſolée du Cardinal du Bois, ſculpté par *Couſtou le jeune*, il eſt repréſenté à genoux & de grandeur naturelle : cette figure de marbre devoit être placée dans une arcade à droite du Maître Autel, ainſi il ne faut pas s'étonner ſi elle a la tête tournée, dans cette diſpoſition ſes regards auroient été fixés ſur l'Autel.

Dans la 4me. Chapelle à gauche ſe remarque une Nativité, peinte par *Bourdon*, petit tableau précieux, dont l'ordonnance eſt de dix figures & d'un

groupe de quatre Anges qui forment une gloire.

Philippe de Champagne a décoré le Maître Autel, d'un de ſes plus beaux morceaux ; c'eſt une Préſentation au Temple.

LE PALAIS ROYAL. En 1629 le Cardinal de Richelieu employa *le Mercier*, pour élever ce grand édifice, qui n'eſt orné que d'un ordre d'Architecture & d'un attique. La première de ſes Cours eſt entourée de bâtimens, dont les boſſages ſont ruſtiques, avec des avant-corps d'ordre Toſcan aux principales entrées. La ſeconde n'a que trois corps de bâtimens, dont l'Architecture eſt diſpoſée en portiques pour le rez-de-chauſſée, & en pilaſtres Doriques pour le premier étage. Ses faces ſont chargées de proues & d'ancres de Vaiſſeaux, attributs de la Charge de Grand-Maître de la Navigation, que poſſédoit le Cardinal de Richelieu.

La grande Galerie de ce Palais a été conſtruite à la place du Palais Brion, ſous la conduite de *J. H. Manſart*.

Le grand Eſcalier placé ſur la droite dans la ſeconde Cour mene à la Salle des Gardes. Vous trouvez une pre-

mière Antichambre au plafond de laquelle *Noël Coypel* a peint le cours du Soleil.

LA CHAMBRE DU LIT posséde un Portement de Croix, d'*André Sacchi*, gravé dans le Cabinet de Crozat par S. Vallée, un Christ d'*Annibal Carrache*, quatre dessus de portes, qui sont les Portraits de Marie de Médicis, par *Vandyck*, de Philippe II. Roi d'Espagne, par *le Titien*, de Snyders & de sa femme par *Vandyck*.

LA SALLE DU BILLARD se présente à gauche. On y trouve trente-un Tableaux, savoir l'enlevement de Proserpine du *Nicolo*.

Deux Payſages de *Sinibaldo Scorza*, dont il y en a huit autres répandus dans cette piéce.

Diane & Calisto du *Titien*.

Hercule assommant les Chevaux de Diomede, par *le Brun*.

La nourriture d'Hercule, par *Jule Romain*.

Une Pastorale de *Léandre Bassan*.

La Vierge, le Jesus, & S. Jerôme d'*Annibal Carrache*, d'après *le Corrége*, gravée par Augustin Carrache.

Le Jugement de Paris, de *Rubens*.

Deux Marines de *Vande-velde*, qui représentent la célébre Bataille de Lépante.

Un Empereur à cheval de *Jule Romain.*

Une Deſcente de Croix du *Tintoret.*

L'éducation de Bacchus de *Jule Romain.*

L'entrée des animaux dans l'Arche, par *Léandre Baſſan.*

Un Saint Jean, grand Tableau de *Louis de Vargas.*

Suſanne avec les Vieillards, de l'Ecole du *Guide.*

Le portrait d'un homme aſſis, ayant une main ſur un livre poſé ſur une table, où il y a un Crucifix, une Pendule, des Papiers & un Encrier, par *Marie Tintorette.*

Jupiter & Io, grand carton de *Jule Romain*, gravé dans le Crozat, par Bernard l'Epicier.

Une Judith de *Gérard Honſtort.*

Archiméde de *Pierre-François Mole.*

Le Comte Caſtillon du *Titien.*

L'Adoration des Rois, par *Carlette Véronèſe*, deſſus de porte.

LA PETITE GALERIE eſt en retour ſur la rue S. Honoré. Ses principaux Tableaux ſont en commençant à gauche.

Un Vieillard tenant un mouchoir de la main gauche, par *Jacque Baſſan.*

Un Consistoire du *Tintoret*, esquisse.

Une Madeleine avec des mains, du *Corrége*.

Le Paralytique de *François Bassan*.

Le Portrait d'un Homme tenant un Livre.

L'Enfant Prodigue de *François Bassan*.

Un gros Garçon appelé le rougeaut, du *Corrége*.

Une Apparition à S. François, par *Mastelletta*.

L'Amour formant son arc.

Une tête de Moine du *Bernin*.

Une Danse de Village de *Wateau*.

Une Présentation au Temple, du *Tintoret*.

Une petite Descente de Croix, de *Michel-Ange*.

Une petite Sainte Famille, du *Schidon*.

Junon qui plafonne, du *Cavedon*.

Une Musique du *Titien*.

Les Pelerins d'Emmaüs, d'*Hyppolite Scarselin*.

Saint Jérôme couché, un Ange sonnant de la trompette, par *le Guerchin*, gravé à l'eau forte par J. B. Pasqualin.

Une Galathée du *Carlo Maratti*, gravée dans le Crozat, par Jean Andran.

Une Judith de *Léonard de Vinci*.

Un Génie avec un papier de Musique, une Sphére, & une Couronne.

Un Enfant habillé de rouge, appuyé sur une Dague d'une main, & sur son Epée de l'autre, & ayant une toque rouge & une plume blanche.

Le Portrait d'Hugue Grotius, par *Antoine More*.

L'Enlevement de Proserpine, par *Lambert Zustris*.

L'Empereur Othon, du *Titien*.

L'Amour endormi sur une Terrasse, du *Cangiage*.

Un Portrait d'Homme avec un rideau rouge, du *Tintoret*.

La Vierge, le Jesus & S. Ambroise du *Cavedon*.

La Vierge avec S. Jean, du *Parmesan*.

La Conviction de Saint Thomas, du *Tintoret*.

La Vierge & le Jesus, du *Perugin*.

L'Adoration des Rois, de *Balthazar Peruzzi*.

L'Adoration de Notre Seigneur par trois femmes en pied, du *Perugin*.

Un Homme tenant une lettre, d'*Albert Durer*.

Sainte Catherine, du *Pordenon*.

Une tête, de *Léonard de Vinci*.

Erigone, du *Guide*, gravée dans le Crozat par C. Vermeulen.

Une Madeleine enlevée par les Anges, du *Peſareſe*.

Saint Roch avec un Ange, d'*Annibal Carrache*.

Judith armée d'un couteau : au fond paroît le lever de l'Aurore, par *le Pordenon*.

Un Cavalier bleſſé & à genoux, que ſoutient un Cordelier, par *le Giorgion*.

Une tête d'homme tenant un maſque, de *Murillo*, Peintre Eſpagnol.

Un petite tête de femme ayant ſes cheveux ſous une toque, de *Léonard de Vinci*.

Un Couronnement d'Epines, de *Louis Carrache*.

Une groſſe tête d'homme entouré d'un linge.

Sortant de cette Galerie & repaſſant par la Chambre du lit, on entre dans une piéce dite :

LA CHAMBRE DES POUSSINS qui renferme vingt Tableaux.

Adam & Abel, d'*André Sacchi*, gravé dans le Crozat, par Fréderic Hortemels.

Apparition des Anges à Abraham, d'*Alexandre Véronèſe*.

Herodias, du *Guide*, dessus de porte.

Moyse foulant la Couronne de Pharaon, par *le Poussin*, gravé par Etienne Baudet.

Jesus-Christ avec les Docteurs, de l'*Espagnolet*.

Un Philosophe tenant un manuscrit, du *Schiavon*.

Une Musique, du *Valentin*.

Une Vierge & le Jesus, de *Raphaël*.

Le Massacre des Innocens, de *le Brun*, gravé par A. Loir.

Le Portrait de Clement VII. du *Titien*.

Celui de Jule II. de *Raphaël*.

Les Ages, du *Valentin*.

Les six Poëtes, du *Vasari*.

Susanne, de l'école du *Guide*.

Judith, du *Cangiage*.

Les Buveurs, de *Manfredi*.

Portrait de Femme, dont les bouts de la coëffe pendent, du *Titien*.

Une petite Vierge, du *Guide*, dessus deporte.

Une Sainte Famille dans un payſage, de *Paris Bordone*.

La naissance de Bacchus, par *Jule Romain*.

GALERIE A LANTERNE. On y voit cinquante-trois Tableaux, savoir, en

commençant par le côté de la porte.

L'Amour qui travaille ſon arc, du *Corrége.*

L'Enfant Prodigue, grand Tableau d'*Annibal Carrache.*

Diane & Caliſto, du même.

Venus à ſa toilette, du même.

Noli me tangere, du *Titien*, gravé dans le Crozat, par Nicolas Tardieu.

Une petite Sainte Famille, de *Michel-Ange.*

Agar & Iſmaël dans un payſage, du *Mole.*

Une petite Vierge avec le Jeſus, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat, par Charle du Flos.

Le Frappement de Roche, du *Pouſſin.*

Un Payſage avec des Pêcheurs, du *Dominiquin.*

La Colombine tenant des fleurs, de *Léonard de Vinci.*

Une Deſcente de Croix, de *Sébaſtien del Piombo.*

L'Amour piqué qui ſe plaint à Venus, du *Giorgion.*

La Vierge & S. Antoine de Padoue, d'*Annibal Carrache.*

Une petite tête de femme, de *Léonard de Vinci.*

La Vierge, le Jesus, & S. Jean, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat, par Nicolas de Larmessin.

Saint Jean au Désert, par le même, gravé dans le Crozat, par Fr. Chéreau.

Une tête de femme, du *Titien*.

La Samaritaine d'*Annibal Carrache*, gravée par Carlo Marati.

Une petite Sainte Famille du *Corrége*.

Saint Pierre Martyr, du *Giorgion*.

La Vierge & le Jesus, de *Raphaël*: la Vierge a une gaze blanche; gravée dans le Crozat, par Jean-Charle Flipart.

La Naissance de Bacchus, du *Poussin*.

La vie humaine, du *Titien*, gravée dans le Crozat, par Simon-François Ravenet.

La Vierge tenant le Jesus sur ses genoux, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat, par Nicolas de Larmessin.

La Circoncision, de *Jean Bellin*.

Une Nativité d'*Innocent da Immola*, dessus de porte.

Une Sainte Famille, où se voient S. Pierre & S. Paul, le Jesus reçoit un écriteau, de *Lorenzo Lotto*.

Une autre avec S. François à mi corps, du *Parmesan*.

Une Sainte Famille, du *Titien*.

Une grande Madeleine du même.

Le Calvaire d'*Annibal Carrache*, gravé dans le Crozat, par Louis Desplaces.

L'Enseigne du Mulet, du *Corrége*.

Une petite Sainte Famille, du *Parmesan*.

Sainte Apolline, du *Guide*.

Le Mariage de Sainte Catherine, petit tableau quarré du *Parmesan*.

Un *noli me tangere*, de l'*Albane*, petit ovale.

Le Portrait du Titien par lui-même.

Une *Sainte Famille en rond*, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par Jean Raymond.

Saint George, grand tableau, de *Rubens*.

Notre Seigneur apparoissant à la Madeleine, du *Corrége*.

Une Sainte Famille, du *Vieux Palme*.

Gaston de Foix, à qui un Page raccommode son armure, petit tableau du *Giorgion*.

Saint Etienne avec des Anges, petit rond dans une bordure quarrée, d'*Annibal Carrache*.

Le Jesus couché sur sa Croix, du *Guide*.

Une Fille tenant une caſſette, du *Titien.*

Une Deſcente de Croix d'*Annibal Carrache*, gravée par J. L. Roullet.

Six Friſes peintes par *Jule Romain*; ſavoir,

La Paix entre les Romains & les Sabins.

L'Enlevement des Sabines.

La priſe de Carthagéne, par Scipion.

Coriolan.

Scipion récompenſant ſes Soldats, & reconnoiſſant les priſonniers de guerre, faits à Carthagéne.

La continence de Scipion : toutes ſix gravées dans le Crozat, les deux premières par Philippe Simonneau, & les quatre autres par Nicolas Tardieu.

LE CABINET DE MONSEIGNEUR eſt orné de quarante-cinq tableaux. En commençant à droite près le jambage de la porte, qui communique aux appartemens, on trouve

La Viſion d'Ezéchiel, par *Raphaël*, gravée par François Poilli, & depuis dans le Crozat, par Nicolas de Larmeſſin.

S. François, du *Dominiquin.*

S. Jean-Baptiſte avec une gloire, d'*Annibal Carrache.*

Une tête de Vierge, du *Guide.*

La Maitreſſe du Titien à ſa toilette, peinte par lui même.

La Prédication de S. Jean, du *Mole*, gravée dans le Crozat, par Jacque-Philippe le Bas.

Une Sainte Famille, appelée le repos, d'*Annibal Carrache.*

Saint Jérôme dans un payſage, du *Dominiquin.*

Le Jugement dernier, de *Léandre Baſſan.*

Le Portrait du Duc Valentin, par *le Corrége.*

La Vierge qui apprend à lire à l'Enfant Jeſus, tableau rond du *Parmeſan.*

Une Proceſſion du Saint Sacrement, dans un payſage, d'*Annibal Carrache.*

Copie de la Transfiguration de Raphaël, par *Benvenuto di Garofalo.*

Saint Jean l'Evangeliſte, du *Dominiquin.*

Une Sibylle du même.

Le Baptême de Saint Jean, par *l'Albane.*

L'Enlevement d'Europe, de *Paul Veroneſe.*

Une Mere de douleur, du *Guide.*

Le Martyre de S. Etienne, d'*Annibal Carrache.*

La Communion de la Madeleine, de l'*Albane*.

La Samaritaine du même.

Un *Ecce Homo*, du *Guide*.

La Vierge avec le Jesus, blanchissant du linge, connue sous le nom de la laveuse, par l'*Albane*.

Notre Seigneur en Jardinier, du *Cignani*.

Notre Seigneur au Tombeau, soutenu par un Ange, du *Schiavon*.

Une Sibylle, du *Guide*.

Une Descente de Croix, de *Daniel de Volterre*.

La Vierge, le Jesus & S. Joseph travaillant de menuiserie, tableau nommé le raboteux, d'*Annibal Carrache*.

Une Madeleine, du *Guide*.

S. Jérôme, de *Jacque Bassan*.

Joseph & Putiphar, peint sur marbre par *Alexandre Véronèse*.

Herodias, du *Vieux Palme*.

Une Présentation au Temple, du *Guerchin*.

Une autre de *Jacque Bassan*.

Notre Seigneur au Désert avec le tentateur, par *le Titien*.

La fraction du Pain, de *Paul Véronèse*, gravée dans le Crozat, par Claude du Flos.

Un Portement de Croix, du *Dominiquin.*

Le raviſſement de Saint Paul, du *Pouſſin.*

Un S. Jérôme, du *Dominiquin.*

Saint Jean qui montre le Meſſie, du même.

Une tête de Chriſt, d'*Annibal Carrache.*

Deux têtes ſe voient au-deſſus de la porte, & deux autres en regard, ſavoir le Titien & l'Arétin, par *le Tintoret*, au-deſſus de la porte qui rend dans la Galerie à lanterne.

PREMIERE PIE'CE D'ENFILADE AU GRAND SALON. *Salmacis*, de *Paul Mathei*, deſſus de porte, eſt le premier des trente-cinq tableaux qui y ſont.

L'avanture de Philopoemen, par *Rubens.* La ſcene du tableau eſt une *Hôtellerie.* Philopoemen fendant du bois, eſt arrêté par une vieille femme, qui reconnoît ſa mépriſe par l'étonnement de ſon mari.

La Vierge tenant le Jeſus, dans le goût de *Vandyck.*

L'Adoration des Mages, d'*Albert Durer.*

Les Buſtes de Démocrite & d'Héraclite, par l'*Eſpagnolet.*

Une Femme nue avec un Amour, de *Rubens.*

Ganimède, du même.

Démocrite & Héraclite, deux grands tableaux de l'*Espagnolet.*

Un Joueur de flûte, du *Caravage.*

Un buste de Femme avec des mains.

Une tête de Femme, du *Benedette.*

Une tête d'Homme avec un bonnet rouge.

Un portrait de Femme avec une collerette.

Un autre Portrait.

Les Fleuves avec des Tigres & des Crocodilles, de *Martin de Vos.*

Un portrait d'Homme en pied, tenant une lettre, de *Vandyck.*

Notre Seigneur sur le Thabor, grand tableau du *Caravage.*

Une Femme en pied, de *Vandyck.*

Pan, Syrinx, des Enfans & des Tigres, de *Martin de Vos.*

Un Homme ayant la main appuyée sur un Dogue, d'*Antoine More.*

Un Pair d'Angleterre en pied, par *Vandyck.*

Le Portrait d'une Veuve, par le même.

Une Femme en pied du même, c'est le Portrait de la Princesse de

Phalſbourg qui s'appuie ſur un More.

Un Etudiant, du *Bernin.*

Un Portrait de Femme, de *Holbein.*

Celui du Baſſan avec une barbe rouſſe, peint par lui même, ainſi que le Portrait de ſa Femme au-deſſous, tenant un livre.

Un retour de Chaſſe, de *Rubens.*

Le Portrait de Thomas Morus tenant une lettre, par *Holbein.*

Une face de la Vierge éplorée avec des mains, du *Guerchin.*

Le Martyre de S. Pierre, du *Calabrois*, grand tableau gravé par Louis Deſplaces.

Le Couronnement d'Epines, de *Louis Carrache.*

Un Chriſt mis au Tombeau, deſſus de porte, du *Pérugin*, gravé dans le Crozat par Claude du Flos.

LA SECONDE PIE'CE offre vingt-trois tableaux.

L'Allaitement d'Hercule, du *Tintoret.*

La Piſcine, de *Luc Jordans.*

Les Vendeurs chaſſés du Temple, par le même.

Payſage, au Batelier, d'*Annibal Carrache.*

Une Deſcente de Croix, du même.

Deux grands cartons peints à dé-

trempe, par *Jule Romain*, ſavoir Jupiter & Semelé, & Jupiter & Alcméne, gravés dans le Crozat le prémier par Jean Hauſſart, le ſecond par Nicolas Tardieu.

La Réſurrection du Lazare, grand tableau du *Mucian*, gravé dans le Crozat par Simon Vallée.

Moyſe trouvé ſur les eaux, de *Diego Velaſquez*.

Payſage aux chevaux, d'*Annibal Carrache*.

Une Deſcente de Croix, du *Schiaven*.

Une autre de *Louis Carrache*, avec S. Jean & une gloire.

Le Portrait du Pordenon, habillé en David, tenant la tête de Goliath, par le *Giorgion*.

Le Portrait d'*Annibal Carrache*, ayant ſon chapeau ſur la tête, par lui même.

S. Jean au Déſert, du même.

Les ſept Sacremens, du *Pouſſin*, gravés en ſept tableaux par J. Peſne.

L'Enlevement des Sabines, du *Salviati*, deſſus de porte.

TROISIE'ME PIE'CE. Ses tableaux ſont au nombre de trente-neuf.

La Vierge & le Jeſus entre Saint

Pierre & Saint Paul, deſſus de porte, de *François Francia.*

Une Apparition de la Vierge à Sainte Catherine, de *Louis Carrache.*

Une petite Sainte Famille, du *Baroche.*

David & Abigaïl, grand morceau, du *Guerchin.*

Uue grande Sainte Famille, du *Baroche.*

L'Annonciation, de *Lanfranc.*

Le Portrait de George Gyſein, de *Holbein.*

L'Empereur Charle-Quint à cheval, du *Titien.*

Venus à la Coquille, du même.

La Famille de Charle *I.* Roi d'Angleterre, compoſée de quatre figures, par *Vandyck.*

Un Homme avec un chat, de *Horace Gentileſchi.*

Le Sacrifice d'Iſaac dans un payſage, du *Dominiquin.*

David & Abigaïl, du *Guide.*

Le Portrait d'un Homme avec un chapeau noir, du *Rembrant*, ainſi que celui d'une Flamande.

Sainte Hélene faiſant la recherche de la vraie Croix, du *Giorgion.*

Laban & Jacob, de *Pietre de Cortone.*

Moyse sur les eaux, du *Poussin*.

Alexandre & son Médecin, de *le Sueur*, gravé par Benoît Audran.

Le Comte d'Arondel, de *Vandyck*.

Une Adoration des Bergers, du *Giorgion*.

Mars & Venus, de *Paul Véronèse*.

Le Portrait de Philippe II. du *Titien*.

L'Apparition de la Vierge à Saint Laurent Justinien, grand tableau de l'*Albane*.

Saint Jean dormant, d'*Annibal Carrache*.

Le Songe du *Caravage* se regardant dans un miroir, peint par lui même, & gravé dans le Crozat par H. Simon Thomassin.

Le Sacrifice d'Abraham, du *Caravage*, dessus de porte.

Douze esquisses, peintes sur bois, de l'Histoire de Constantin par *Rubens*, huit du côté de la cheminée & quatre en face.

QUATRIE'ME PIE'CE. On y trouve vingt-&-un tableaux.

Un Homme armé avec deux Pages, s'appuyant sur l'un d'eux, par *Jacque Jordaans*, dessus de porte.

La Décolation de Saint Jean, grand tableau du *Guide*. Une

Une Martyre de *Guido Cagnacci.*

L'Embraſement de Troye, du *Baroche*, gravé par Auguſtin Carrache.

S. Sébaſtien, du *Guide.*

Hercule & Acheloüs, du *Pordenon.*

La Femme adultére, par le même.

La fameuſe Réſurrection du Lazare, de *Sébaſtien del Piombo.*

Loth ſortant de Sodome, par *Paul Véronèſe*, gravé par Benoît Audran, dans le Crozat.

Les Iſraëlites ſortant d'Egypte, du même, gravé dans le Crozat, par Louis Jacob.

La Fileuſe du *Feti*, gravée dans le Crozat par *Gérard J. B. Scotin.*

Milon Crotoniate, du *Giorgion.*

S. Bonaventure, du *Guide.*

Notre Seigneur devant Pilate qui ſe lave les mains, d'*André Schiavon.*

Venus & Adonis, du *Titien.*

Le Jugement de Salomon, de *Paul Véronèſe.*

Moyſe ſur les eaux, du même.

S. Roch à qui la Vierge apparoît, d'*Annibal Carrache.*

Diane au Bain, ſurpriſe par Actéon, du *Titien.*

Portrait d'une jeune Fille avec des mains, du *Vieux Palme.*

Un Bourguemeſtre, de *Rembrant*, deſſus de porte.

PETIT BOUDOIR. Il y a dix-neuf tableaux.

Un Paſteur gardant ſon troupeau, du *Baſſan*.

Une Nativité, une Adoration des Rois, & une fuite en Egypte, trois ſujets compoſant un ſeul tableau, d'*Albert Durer*.

Un Portement de Croix de *Raphaël*, gravé dans le Crozat par Nicolas de Larmeſſin.

Une Sainte Famille, goût du *Barocche*.

Une autre de *Garofalo*.

S. Antoine & S. François, deux petits tableaux de *Raphaël*.

Crumwel, de *Holbein*, petit rond.

Une tête d'Homme.

Deux petites têtes en deux tableaux ronds.

La Priére au Jardin, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par Flipart.

Jeſus-Chriſt mis au Tombeau, du même, gravé dans le Crozat par du Flos.

Un Homme vêtu de noir, ayant la main à ſon viſage, d'*Annibal Carrache*.

La Femme Adultère, de *Maître Roux.*

Un Spoſalice.

La Vierge & le Jeſus, petit tableau rond, de *Carlo Marati.*

Une Charité Romaine auſſi en rond, de *Lanfranc.*

Hercule dans ſon berceau, étouffant des ſerpens, d'*Annibal Carrache.*

LE GRAND SALON contient vingt-huit tableaux.

En commençant à droite on trouve Actéon dévoré par ſes chiens, du *Titien.*

Le Portrait de quatre Ducs de Ferrare, par *le Tintoret.*

Celui d'un Doge, du *Vieux Palme.*

L'Empereur Vitellius, du *Titien.*

L'Empereur Veſpaſien, du même.

Un Senateur, d'*Adrien Keyen.*

Mars déſarmé par Venus, de *Paul Véronèſe*, gravé dans le Crozat par Michel Aubert.

Venus & Adonis, du *Titien.*

La mort d'Adonis, par *Paul Véronèſe.*

Mercure & Herſé, du même, gravé dans le Crozat par François Joullain.

Thomyris, de *Rubens*, gravée par Paul Pontius.

Europe, du *Titien.*

Mars & Venus liés par l'Amour, de *Paul Véronèſe*, gravé dans le Crozat par Michel Aubert.

Deux tableaux d'Etudes de pluſieurs têtes, du *Corrége.*

L'Eſclavone du *Titien.*

Une Fille tenant une lettre, du même.

Venus qui ſe mire, du même.

La Fille de Paul Véronèſe, tenant un chien & un petit livre, par *Paul Véronèſe.*

Andromède, du *Titien.*

Mercure avec Venus apprenant à lire à l'Amour, du même.

Paul Véronèſe entre le Vice & la Vertu.

La Sageſſe compagne d'Hercule; tous deux de *Paul Véronèſe*, gravés dans le Crozat par Louis Deſplaces.

La continence de Scipion, par *Rubens.*

Quatre deſſus de porte, peints par *Paul Véronèſe*, repréſentant allégoriquement le Reſpect, l'Amour heureux, le Dégoût appelé *le Rat*, & l'Infidélité. Ils ſont gravés dans le Crozat les deux premiers par Louis Deſplaces, le troiſiéme par Benoît Audran, & le quatriéme par Simon Vallée. La belle

décoration de ce Salon & de toutes les piéces de cette vaſte enfilade, eſt l'ouvrage d'*Oppenord.*

CABINETS FLAMANDS.

PREMIER CABINET BLEU renferme trente-trois tableaux.

Une jeune Fille appuyée ſur un balcon, de *Gerard-Dou.*

Deux Payſages ronds, de *Bartholomée.*

Une Nuit, petit ovale, d'*Adam Elſhaimer.*

La Maîtreſſe d'Ecole, de *Giſpard Neſtcher.*

Deux Payſages, de *Wouwerman.*

Une Vendange, de *Jean Miel.*

Huit de *Teniers, la Fumeuſe, le Berger,* le Chymiſte, la Gazette, le Vieillard, les Joueurs, le Cabaret & le Fumeur.

Un Homme qui préſente une bague à une Femme, de *Scalken.*

Une Bacchanale, de *Mieris.*

Un Vendeur d'œufs, par *Adrien Vanderwerff.*

Des Enfans badinant avec un oiſeau, de *Neſtcher.*

Une Vendeuſe de Marée, de *Vanderwerff.*

Une Femme qui mange ſa ſoupe, de *Scalken.*

Payſage avec des Sbires & une Roche percée, de *Bamboche.*

Une Maſcarade, de *Michel-Ange des Batailles.*

Une danſe, de *Jean Miel.*

Un retour de Chaſſe, du même.

Une Cuiſine, de *Tol.*

Un Joueur de violon, de *Gerard-Dou.*

Payſage avec des Chariots, de *Breugel de Velours.*

Une Femme qui mange des Huîtres, de *Mieris.*

Deux Payſages, de *Wouwerman.*

Des Enfans qui ſe jettent des Pierres, de *Bamboche.*

DEUXIE'ME CABINET JAUNE offre vingt-neuf tableaux, ſavoir une Danaé, du *Corrége.*

Agar, Sara & Abraham, de *Neſtcher.*

Petit Payſage, de *Bartholomée.*

La reconnoiſſance de la Bohemienne, de *Scalken.*

La vûe du *Campo Vacino*, par *Herman d'Italie.*

Saint François, de *Rembrant.*

Léda, de *Paul Véronèſe.*

Un clair de Lune, d'*Adam Elshaimer.*

Les Singes Peintres, de *Wateau.*

Marines aux Poiſſons & aux Filets, deux ovales, de *Breugel de Velours.*

Un Payſage, de *Pierre Breugel.*

Une Muſique de Chats, du même.

Une petite Marine, de *Paul Bril.*

Une Nuit, de *Rembrant.*

Les Bohemiennes, de *Neſtcher.*

Payſage aux Bergers, d'*Herman.*

Henri IV. de *Pourbus.*

Payſage aux Chévres, de *Paul Bril.*

Payſage aux Vaches, de *Corn. Poelemburg.*

Payſage aux Chévres avec une Roche percée, de *Bartholomée.*

L'Enfant avec l'Oiſeau, de *Slingelant.*

La Tranſmigration de Babylone, par *Breugel de Velours.*

Les Nymphes & les Faunes, de *Poelemburg.*

Payſage au Chariot, de *Breugel de Velours.*

Une Fille jouant du Luth, de *Teniers.*

Payſage avec des Barques & des Paſſagers, de *Breugel de Velours.*

Payſage aux Vaches, de *Bartholomée.*

Autre Payſage.

PETIT CABINET, ſes tableaux ſont :

Des Joueurs de Cartes.

Saint Jean qui prêche dans le Déſert, deſſus de porte, de *Corneille Bloemaart.*

L'Adoration des Rois, S. Jacque & S. Sébaſtien, trois ſujets peints dans un ſeul tableau, par *Jean Van Eyk.*

Une Deſcente de Croix, de *Rothenamer.*

Les deux Montagnes & la Riviére, deux petits payſages, du *Gentilhomme d'Utrecht.*

Un petit Payſage, de *Pietre Gueſche.*

Jupiter & Danaé, de *Rothenamer.*

Un Sacrifice à Venus, de *Neſtcher.*

Le Portrait de *Neſtcher*, peint par lui même.

Une Fuite en Egypte, de *Paul Bril.*

Céphale & Procris, de *Corn. Poelemburg.*

PETITE GARDEROBBE. La Reine d'Angleterre, par *Lely.*

Le Fumeur, de *Van-Oſtade.*

Les Portraits de *Huberi* & de *Jean Van Eyk*, inventeurs de la peinture à l'huile.

Une Egliſe, de *Peter Neefs.*

PETIT PASSAGE. On y voit huit tableaux qui ſont une Danſe, de *Pierre Vanmol.*

Le Payſage au Moulin, de *Rembrant.*

Une Sainte Famille.

Les Nymphes & les Satyres, de *Paul Bril.*

Un petit Payſage.

Une Egliſe, de *Peter Neefs.*

Une tête d'Homme, de *Vandyck.*

Une tête de Femme, de *Pourbus.*

Sortant de ces Cabinets & repaſſant par le grand Salon, vous entrez dans LA GALERIE D'ENE'E, qui termine tous les Appartemens de ce Palais. Elle eſt décorée de pilaſtres Compoſites, qui portent une corniche dont la friſe eſt ornée de conſoles accouplées, & de trophées ingénieuſement imaginés par *Oppenord. Antoine Coypel*, premier Peintre du Roi y a repréſenté l'Hiſtoire d'Enée en quatorze tableaux; Deſplaces, du Change, Tardieu, Poilly, B. Picart les ont gravés.

Le premier en entrant eſt la ſortie d'Enée de la Ville de Troye, avec ſon Pere & ſon Fils.

Le ſecond eſt Didon dans le Temple, au moment qu'elle apperçoit Enée, qu'un nuage déroboit à ſa vûe.

Le troiſiéme offre la mort de cette Reine.

Le quatriéme la deſcente d'Enée aux

Enfers, où il eſt conduit par la Sibylle Cumée.

Dans le cinquiéme Jupiter lui donne ſes ordres.

Au ſixiéme ſe voit la mort de Pallas, fils du Roi Evandre.

La mort de Turnus fait le ſujet du ſeptiéme.

La cheminée toute de marbre, & accompagnée d'ornemens de bronze dorée d'or moulu, ingénieuſement placés, eſt des plus magnifiques: le deſſein en eſt dû au fameux *Oppenord*.

Le huitiéme tableau qui eſt à la voûte & au-deſſus de la cheminée, repréſente la Furie Alecto, évoquée par Junon, pour animer Turnus à faire la guerre à Enée.

Le neuviéme a pour ſujet l'embraſement des vaiſſeaux d'Enée, & leur métamorphoſe en Néreïdes.

Le dixiéme vis-à-vis eſt Vulcain, montrant à Venus les armes qu'il a forgées pour ſon fils.

Le onziéme qui eſt au milieu & plus grand que les autres, expoſe l'aſſemblée des Dieux. Junon y regarde avec mépris Venus qui ſupplie ſon pere en faveur d'Enée. On y remarque une Diſcorde & un Mercure fendant la

nuée dans un point de perſpective fort juſte.

Au douziéme Junon ſuſcite une tempête aux Troyens.

Le treiziéme vis-à-vis intitulé le *quos ego*, eſt le plus beau de cette Galerie. Neptune y paroît en colére, menace Eole & calme les flots irrités.

Dans le quatorziéme Enée voulant s'établir à Carthage, Jupiter lui envoie Mercure pour l'en détourner.

Sortant de cette Galerie & repaſſant par les Appartemens, on peut donner un coup d'œil à LA GALERIE DES HOMMES ILLUSTRES, peints au nombre de vingt-cinq, par *Philippe de Champagne & Simon Vouet*, depuis l'Abbé Suger juſqu'au Maréchal de Turenne. Ces Peintures ont été deſſinées & gravées par Heince & Bignon, Peintres & Graveurs du Roi. Cette Galerie eſt coupée en quatre piéces.

LA CHAPELLE qui eſt ſous cette Galerie eſt de *Vouet*. Le tableau d'Autel eſt une Annonciation, & une gloire d'Anges au-deſſus. Quatre ovales dans les pendentifs offrent les Apôtres, grouppés enſemble. Au milieu du plafond compoſé en compartimens, eſt le Pere Eternel entouré de quatre An-

ges, qui jouent des inſtrumens. Des Vertus ſe voient dans quatre petits ronds peints en Camayeux. L'entrée de cette Chapelle eſt occupée par une tribune qui avance en trompe, on voit dans ſon cintre pluſieurs Anges. Le tout eſt bien doré, & dans les panneaux il y a de petits Anges en griſaille. Le pavé de marbre eſt comparti d'un très-bon goût.

Le Jardin a été planté ſur les deſſeins de *Deſgots*, neveu de le Noſtre. On y voit pluſieurs belles Figures de *Henri Léranbert*, & quelques Termes de *Coyzevox*.

LA MAISON DU CARDINAL DU BOIS, actuellement occupée par M. d'Argenſon, eſt rue des Bons Enfans, mais comme elle a vûe ſur le Palais Royal, il eſt naturel de la placer ici, cette maiſon eſt du deſſein de M. *Boffranc*. On y remarque le plafond d'un Salon où les Amours paroiſſent déſarmer les Dieux de différentes maniéres : c'eſt un des meilleurs ouvrages d'*Antoine Coypel*.

LE CHATEAU D'EAU, vis-à-vis le Palais Royal fut élevé en 1719, ſur les deſſeins de *Robert de Cotte*. Son Architecture eſt en boſſage ruſtique vermi-

culé. Au milieu eſt un avant-corps formé par quatre colonnes d'ordre Toſcan, qui portent un fronton orné des figures à demi couchées, de la Seine déſignée par un Fleuve, & d'une Nymphe qui eſt la Fontaine d'Arcueil : toutes deux de *Couſtou le jeune.*

L'HÔTEL DE LONGUEVILLE, bâti ſur le deſſein de *Clement Metezeau*, offre au rez-de-chauſſée un plafond où *Mignart* a peint l'Aurore.

SAINT LOUIS DU LOUVRE. L'élégant deſſein de cette Egliſe eſt du célébre *Germain*, Orfévre du Roi. La ſculpture n'y eſt pas épargnée. Celle du fronton dûe à M. *Pigalle* repréſente trois Enfans, dont un tient la Couronne d'Epines, un autre les Cloux que S. Louis a apportés en France, le troiſiéme tient le Sceptre & la Main de Juſtice ; & le Manteau Royal leur ſert de fond.

L'Autel qui eſt du deſſein de M. *Coypel*, premier Peintre, eſt accompagné de deux Anges, ſculptés par *Sebaſtien Slodtz*, leſquels tiennent chacun une palme d'où ſortent des branches, formant des chandeliers.

On voit dans le Chœur trois tableaux de M. *Ch. Coypel*, une Deſcen-

te de Croix, l'Annonciation & les Disciples d'Emmaüs.

M. *Galloche* a représenté à un Autel S. Nicolas Evêque de Myre, que des Matelots & Voyageurs remercient de les avoir délivrés d'une effroyable tempête.

Vis-à-vis M. *Pierre* a peint le Martyre de S. Thomas Archevêque de Cantorberi.

M. *le Moyne* travaille à un bas-relief en marbre de l'Annonciation, dont les figures auront six pieds, pour la Chapelle du feu Cardinal de Fleury.

A un petit Autel près de la porte est une Visitation, de *la Hire*.

SAINT ROCH. L'Eglise commencée par *le Mercier*, a été achevée par *de Cotte*: le portail qui est fort beau est de son dessein, il est composé des ordres Dorique & Corinthien, mis l'un sur l'autre. L'on y voit à la hauteur du premier ordre, deux grouppes de pierre représentant les quatre Peres de l'Eglise Latine, sculptés par M. *Francin*, de l'Académie. Le second est couronné par un fronton où sont sculptées les Armes de Sa Majesté; une Croix au pied de laquelle paroissent deux Anges prosternés couronne le tout.

Ces Anges ſont auſſi de M. *Francin*, ainſi que ceux qui jouent des inſtrumens, placés à la tribune, qui ſoutient l'orgue. *René Charpentier* a fait toute la ſculpture intérieure de cet Edifice, qui par ſa légéreté eſt un des plus beaux de cette Ville.

Troiſiéme Chapelle à gauche en entrant, une Nativité, de *François le Moine.*

Sixiéme Chapelle, le Martyre de S. André, excellent ouvrage de *Jouvenet.* L'on voit dans cette Chapelle le Tombeau d'André le Noſtre, dont le buſte en marbre eſt de *Coyzevox.*

Dernière Chapelle du même côté, qui eſt celle de *Louvois*, un S. François d'Aſſiſe avec une belle gloire d'Anges, peint par *Michel Corneille*, & gravé à l'eau forte par lui même.

Entre les deux bandeaux d'un pilier à gauche, en entrant dans la Chapelle de la Vierge, ſe voit un petit Monument, ſculpté par *René Charpentier.*

Plus loin ſous une arcade eſt un grand Crucifix, qui étoit au grand Autel, donné par *Michel Anguier.*

L'Autel de cette Chapelle eſt accompagné de deux figures de pierre,

grandes comme nature, faites par *Anguier*, l'une eſt Notre Seigneur qui tient ſa Croix, l'autre eſt S. Roch.

Dans l'attique du Dôme ſe voient les quatre Evangeliſtes, S. Mathieu par *Sylveſtre*, S. Marc par *Verdot*, & les deux autres par *Deſormeaux*.

Au ſixiéme pilier de la Nef à gauche, *Simon Maziere* a exécuté un petit Tombeau de marbre noir, d'où s'éleve une pyramide de marbre blanc, à laquelle eſt attaché le buſte de Nicolas Ménager, Plénipotentiaire du Roi à la Paix d'Utrecht en 1713.

LES JACOBINS. Dans la ſeconde Chapelle à droite en entrant par le grand portail ſe remarque un S. François, de *Pourbus*.

Le tableau de la cinquiéme Chapelle du même côté, a pour ſujet S. Hyacinthe, qui ſauve l'image de la Vierge, faite en marbre, des mains des ennemis du nom Chrétien. *Nicolas Colombel* de qui eſt cet ouvrage, a peint les têtes des Religieux d'après ceux qui vivoient en ce tems-là.

Au Maître Autel eſt une Annonciation, de *François Pourbus*.

Première Chapelle à droite du Maître Autel, eſt le Tombeau du Maré-

chal de Créqui, du deſſein *de le Brun*: la figure du Maréchal à genoux eſt de *Coyzevox*; celle de la Valeur, & une Bataille en bas-relief de bronze, ſont de *Couſtou l'aîné.*

Deuxiéme Chapelle du même côté, un S. Pierre & un S. Paul, demi-figures peintes par *Hyacinthe Rigaud.*

Vis-à-vis la Chaire du Prédicateur, eſt le Tombeau de Pierre Mignart, premier *Peintre*, du deſſein & de l'exécution, de M. *J. B. le Moyne le fils.* Le buſte de Mignart eſt de *Desjardins.* Madame la Comteſſe de Feuquiere ſa *fille* eſt repréſentée à genoux, & prie *Dieu pour ſon pere.* Deux Genies l'accompagnent, *dont un tient* le *Pincelier* & l'autre une Cicogne, ſymbole de la pieté envers les parens. Derriére s'éleve une pyramide que laiſſe entrevoir la grande draperie du *Tems, qui eſt* placé tout au haut: ce Tombeau eſt gravé par M. Lépicié, Sécretaire de l'Académie de Peinture.

Sur la porte de la Bibliothéque eſt placé un grand Tableau cintré, aſſez ſingulier. S. Thomas y eſt aſſis ſur une Fontaine, où des Moines de différens Ordres s'empreſſent de venir puiſer. On le croit de *Ninet de Leſtain.*

Dans le Cabinet d'Hiſtoire naturelle, la Princeſſe de Conty eſt peinte par *Rigaud*.

La Chambre du Conſeil poſſéde ſix morceaux de ce fameux Peintre ; Louis XIV. en rond, la Princeſſe de Toulouſe, & Monſeigneur le Dauphin au ſiége de Philisbourg, Portraits Hiſtoriés, Madame la Ducheſſe d'Orléans douairiere, M. de Flamanville, Evêque de Perpignan, & le Cardinal de Fleury.

LA PLACE DE LOUIS LE GRAND a été bâtie par *J. H. Manſart* en 1699, ſur les débris de l'Hôtel de Vendôme. Sa forme eſt preſqu'octogone, & de grands pilaſtres Corinthiens en reglent l'Architecture. Au milieu de chaque face ſont des corps avancés formés par des colonnes, qui portent des frontons, dans les tympans deſquels on a placé les Armes de France. *J. B. Poultier* a ſculpté les ornemens des maiſons qui environnent cette Place. Au milieu s'éleve la magnifique Statue équeſtre de Louis XIV. en bronze fondue d'un ſeul jet, ſur le modéle de *Girardon*, par Balthazar Keller né à Zurich. Les cartels & les ornemens de bronze qui embelliſſent le pié-

deſtal qui eſt de marbre, ſont dûs au génie de *Couſtou le jeune.*

Les Feuillans ſont vis-à-vis. Le portail de leur Egliſe eſt le coup d'eſſai de *François Manſart.*

Au grand Autel eſt une Aſſomption de *Jacob Bunel*, & dans un rond au-deſſus deux Anges en adoration, de *la Foſſe.*

La Deuxiéme Chapelle à gauche eſt peinte par *Vouet*, une Nativité à l'Autel, & dans un octogone au plafond Saint Michel qui terraſſe les démons.

On voit du même côté le Tombeau vuide du Comte d'Harcourt & de ſon Fils, ſculpté en marbre, par *Nicolas Renard* de Nancy. L'Immortalité déſignée par une figure aîlée qui tient le médaillon du Comte, ſemble triompher du Tems qui eſt couché au pied d'un obéliſque. Un Génie à côté préſente le portrait du Fils.

Cinquiéme Chapelle de l'autre côté une Sainte Famille, de *Michel Corneille*, gravée par lui même.

Les vîtres du Cloître ſont voir la réforme de S. Bernard, elles ont été peintes en partie par *Sempi*, Flamand, d'après les deſſeins d'*Elie.*

On remarque dans le Parloir un Seigneur qui descend de cheval & vient prendre l'Habit, très grand tableau, qui occupe toute la face principale, de la main de *Loir*.

LES CAPUCINS. On voit à leur dernière Chapelle, le Martyre de Saint Fidelle, Capucin à la Chine, le chef-d'œuvre d'un Peintre nommé *Robert*. *Laurent de la Hire* a décoré le Maître Autel d'une belle Assomption, gravée par de la Court, & d'un Portement de Croix dans un rond. Tout en haut M. *Dumons* a peint les vingt-quatre vieillards devant le trône de l'Agneau.

On voit dans le Chœur des Peres un Christ mourant, de *le Sueur*, & dans la Sacristie Moyse serrant la Manne dans l'Arche, par M. *Collin de Vermont*.

LES FILLES DE L'ASSOMPTION. Le dessein de leur Eglise est de *Charle Errard*, Directeur de l'Académie de Rome. Elle consiste en un Dôme décoré de quatre arcs, entre lesquels sont des pilastres Corinthiens accouplés, qui soutiennent un grand entablement. Le grand Crucifix en face de la porte est de *Noël Coypel*.

Sur un Autel à côté de la grille des Religieuſes, S. Pierre délivré de priſon par l'Ange, de *la Foſſe.*

Le plafond du Chœur eſt tout peint par ce fameux artiſte: il offre la Sainte Trinité avec quantité d'Anges dans des ornemens.

Sur le mur au-deſſus de la porte de *l'Egliſe*, *Antoine Coypel*, premier Peintre, *a peint* à l'huile la Conception de la Vierge.

Dans l'attique entre les fenêtres qui éclairent le Dôme, ſe voient ſix tableaux de la vie de la Vierge.

Le premier eſt la Préſentation de la Vierge au Temple, par *Bon Boullongne.*

Le ſecond, ſon Mariage, par le même Peintre.

Le troiſiéme, l'Annonciation, par *Jacque Stella.*

Le quatriéme offre la Conception, par *Antoine Coypel*, premier Peintre.

Le cinquiéme la Purification, par le même.

Dans le ſixiéme on voit la Fuite en Egypte, par *François le Moine.*

La Foſſe a peint à freſque dans la coupole, l'Aſſomption de la Vierge.

LES FILLES DE LA CONCEPTION. A droite dans le Sanctuaire, *Louis de Boullongne* a représenté Sainte Geneviéve en Bergére.

Au Maître Autel, son frere *Bon* a peint la Conception de la Mére de Dieu.

L'HÔTEL D'EVREUX, un peu plus loin dans le Fauxbourg S. Honoré a été bâti sur les desseins de *Molet*, Architecte & Controleur Général des Bâtimens du Roi. C'est un de ceux qui méritent le plus d'être vû, tant pour la beauté du bâtiment, que pour le goût & la richesse des meubles.

Dans le Fauxbourg S. Honoré, aux BENEDICTINES DE LA VILLE-LEVESQUE est une Adoration des Rois, par *Boullongne l'aîné*, en face d'une Adoration des Bergers, par M. *Pierre*.

LE QUARTIER DE MONTMARTRE.

IV.

LA PLACE DES VICTOIRES eſt de figure ovale. Tous les bâtimens qui en forment l'enceinte ſont de même ſymetrie, & ornés de pilaſtres Ioniques. Au milieu de cette Place eſt une figure pédeſtre de Louis XIV. poſée ſur un Piédeſtal de marbre blanc. Ce Prince eſt revétu des habits de ſon Sacre, & a un Cerbére ſous ſes pieds, pour marquer la triple alliance, dont ce Monarque a ſi glorieuſement triomphé. La Victoire eſt derriére lui, qui ſemble d'une main lui mettre ſur la tête une Couronne de lauriers, & tient de l'autre un faiſceau de palmes & de branches d'olivier. Ce grouppe qui eſt de métail doré, & qui a ſeize pieds de haut, a été fondu d'un ſeul jet, avec tout ce qui l'accompagne.

Les quatre bas-reliefs qui occupent les faces du Piédeſtal, repréſentent

l'un la préſéance de la France ſur l'Eſpagne en 1662, l'autre le paſſage du Rhin en 1672, le troiſiéme, la priſe de la Franche-Comté en 1668, & le dernier la Paix de Nimégue en 1678. Il y a encore deux bas-reliefs, qui font voir la deſtruction des héreſies & des duels. Aux quatre coins des corps avancés du Piédeſtal, ſont quatre belles figures en bronze d'Eſclaves, qui déſignent les Nations dont la France a triomphé. Tous ces magnifiques ouvrages ſont dûs à *Martin Desjardins*, qui en a donné tous les deſſeins, & en a conduit la fonte, avec un ſuccès qui ſurprit tout le monde, perſonne en France n'ayant encore entrepris un tel ouvrage.

M. *Vandrevolt*, Flamand, a ſculpté des Enfans pour couronnement de la porte de M. l'Archevêque de Cambray, qui rend dans cette Place.

L'HÔTEL DE TOULOUSE fut bâti en 1620, ſur les deſſeins de *François Manſart*. Au-deſſus de la grande porte ſont les figures de Mars & de Venus copiées, à ce qu'on prétend, par *Biard le fils*, d'après deux ſtatues aſſez ſemblables, qui ſont à Rome dans la Chapelle de Médicis. Au

Au rez-de-chauſſée on trouve une grande Salle dont les trois portes ſont ornées de trois Bacchanales, peintes par *Meſſer Nicolo.*

La Salle des Amiraux vient enſuite, & a été ainſi nommée parce que l'on y voit les Portraits en buſte de tous les Amiraux, & Surintendans de la Navigation, au nombre de ſoixante-un, depuis Florent de Varenne, juſqu'à M. le Duc de Penthiévre inclusivement.

Suit la Salle des Rois de France, dont les Portraits au nombre de ſoixante-ſix, copiés d'après les Médailles, Statues & autres Portraits originaux, ornent le pourtour.

Les ornemens du grand Eſcalier ſont d'une grande légereté, ils ſont de *Charpentier*, *Montean*, & *Offhman.*

Cet Eſcalier vous conduit dans l'Antichambre du grand Appartement. Sur la porte d'entrée eſt une Bacchanale, de *Meſſer Nicolo.* Le tableau qui eſt ſur la cheminée eſt une copie du David, du *Guide*, qui eſt à Verſailles.

Au-deſſus de la porte du grand Appartement l'on voit un tableau, du *Bourdon*, qui repréſente Salomon ſacrifiant à la Déeſſe des Sidoniens.

TAYLOR I. OXFORD

Dans la piéce qui ſuit eſt un deſſus de porte, d'*Alexandre Véronèſe*, Rachel qui donne à boire au ſerviteur d'Abraham. Les deux autres tableaux ſont de l'école de *Vandyck*.

Les tableaux qui décorent la Chambre qui ſuit, ſont une Charité Romaine, peinte par *le Guerchin*, & Angelique & Médor, de *Paris Bordone*, deux deſſus de porte. La tapiſſerie eſt du deſſein de *Lucas de Leiden*.

LE GRAND CABINET eſt le centre de cet appartement ; l'on y remarque deux morceaux du *Guerchin*, Eſther & Aſſuérus, & Agar dans le déſert. La tapiſſerie eſt la ſuite de la précédente. Cet appartement dont la ſculpture eſt de *Vaſſé*, communique d'un côté à la Chambre à coucher, & de l'autre à la Galerie.

Sur chacune des ſix portes tant feintes que veritables de cette Chambre, il y a un tableau dont quatre ſont du *Baſſan*. Dans l'un on voit une Moiſſon & des Moiſſonneurs qui prennent leur repas, dans un autre un Payſage avec pluſieurs figures, le troiſiéme repréſente pluſieurs perſonnes qui vont ſe coucher, le quatriéme eſt une Cuiſine. Le premier ſe diſtingue beaucoup des trois autres.

On revient ſur ſes pas pour entrer dans LA GALERIE.

Cinq grandes fenêtres cintrées, qui répondent à autant d'arcades remplies de glaces de miroir, réglent l'ordonnance de ſon Architecture. Tous les ornemens & bas-reliefs de Sculpture ſont de *Vaſſé* & d'un merveilleux fini; ce ſont des ſujets pris de la Marine & de la Chaſſe.

Les trumeaux ſont décorés de tableaux de grands Maîtres, & d'un bas-relief au-deſſous. Le premier qui ſe préſente à main droite eſt la mort de Marc-Antoine par *Alexandre Véronèſe*.

Le bas-relief fait voir Arion qui ſe lance dans la Mer, & qu'un Dauphin reçoit ſur ſon dos.

Dans le tableau ſuivant on voit Coriolan qui releve Veturie ſa mere & Volumnie ſa femme qui s'étoient proſternées à ſes pieds, le ſuppliant d'épargner Rome. Ce morceau eſt du *Guerchin*.

Le bas-relief repréſente Méléagre, qui ayant tué un ſanglier qui ravageoit les campagnes du Royaume de ſon pere, en préſente la hure à Atalante.

Le troiſiéme eſt le chef-d'œuvre de *Pietre de Cortone*. Fauſtule Intendant de

Troupeaux du Roi Amulius, ayant trouvé une Louve qui allaitoit Remus & Romulus, exposés sur le bord du Tibre, apporte un de ces enfans à sa femme Laurentia qui est dans sa tente.

Dans le bas-relief Amphitrite paroît sur le bord de la Mer.

L'enlévement d'Heléne par Paris fait le sujet du quatriéme tableau qui est du *Guide.*

Le bas-relief montre Apollon qui tue le Serpent Pithon.

Le tableau qui vient ensuite est du *Poussin.* L'on y voit Camille qui renvoie les Enfans des Falériens, & leur ordonne de reconduire dans la Ville, la verge à la main, leur Maître qui avoit formé le dessein de les livrer aux Romains.

Le bas-relief au-dessous représente Neptune sur son char, environné de Dauphins, & d'autres Divinités marines.

Le premier tableau entre les trumeaux du côté du Jardin, est le combat des Romains & des Sabins, on y voit les femmes de ces derniers se jetter au milieu des combattans & les séparer. *Le Guerchin* a très-bien exprimé cette action.

Le bas-relief est Diane qui se re-

poſe avec ſes Compagnes des fatigues de la chaſſe.

Auguſte fait fermer le Temple de Janus, & offre un Sacrifice à la Paix. On dit ce tableau de *Carlo Marati.*

L'enlevement d'Europe par Jupiter fait le ſujet du bas-relief.

Le Valentin a peint dans le troiſiéme un Seigneur en robe de chambre, qui reçoit la viſite d'un Guerrier.

Cephale qui tue Procris ſa femme, ſe voit dans le bas-relief.

La Sibylle Cumée qui montre à Auguſte une Vierge dans le Ciel, tenant le Jeſus entre ſes bras, par *Pietre de Cortone.*

Dans le bas-relief eſt Galathée portée ſur une conque marine.

Le ſujet du dixiéme & dernier tableau qui eſt auſſi de *Pietre de Cortone*, eſt Céſar qui répudie Pompeïa, & épouſe Calpurnie.

Le bas-relief fait voir Adonis ſe repoſant au retour de la chaſſe.

Cette Galerie eſt voûtée d'un berceau à plein cintre que *François Perrier* peignit à freſque en 1645 au retour de ſon ſecond voyage d'Italie, il partagea cet eſpace en cinq grands tableaux.

Apollon se voit dans le tableau du milieu, & les quatre élémens sont les sujets des quatre autres. Ce Dieu est représenté jeune & majestueux, il est précédé de l'Aurore & de petits Zephirs occupés à verser la rosée du matin. La Nuit est dans un coin du tableau & se réveille à mesure qu'elle sent l'approche du Soleil.

Dans les deux tableaux du côté de la cheminée, *Perrier* a peint la Terre & le Feu sous des figures allégoriques. La première est désignée par l'enlevement de Proserpine, & le Feu par Jupiter qui va voir Semelé.

Les deux qui sont vers la porte, représentent l'Air & l'Eau. L'Air est figuré par Junon qui prie Eole de déchaîner les Vents, & de submerger la Flotte Troyenne. Neptune & Thétis désignent l'Eau.

Au-dessus de la porte de cette Galerie est placée Diane, suivie de ses Compagnes que la beauté du lieu remplit d'étonnement. Aux deux côtés sont deux grouppes de Satyres & de Femmes qui badinent avec des oiseaux de proye, & des têtes de bêtes fauves.

Les quatre parties du Monde grandes comme nature, ornent les quatre coins de cette magnifique piéce.

LE COUVENT DES PETITS PERES. Leur Egliſe commencée par *le Muet*, a été continuée par *Libéral Bruand*, & achevée par M. *Cartaud*. L'ordre Ionique y eſt employé. Le Portail mérite attention. Il eſt compoſé des ordres Ionique & Corinthien, ce dernier eſt placé au-deſſus de l'avant-corps que couronne un fronton. A la clef de l'arcade du milieu, ornée d'un impoſte, eſt une Gloire formée de rayons & de têtes de Chérubins. Deux pyramides tronquées couronnent les extrêmités du premier ordre. Ce Portail d'une majeſtueuſe ſimplicité eſt dû à M. *Cartaud*.

On voit au maître Autel Louis XIII. accompagné du Cardinal de Richelieu, lequel après la priſe de la Rochelle dont le Gouverneur s'eſt jetté dans la mer, promet à la Vierge de lui bâtir un Temple. Ce morceau eſt peint par M. *Carle Vanloo*.

Quatriéme Chapelle à gauche, eſt le Tombeau de Jean-Baptiſte Lully Florentin & de Lambert ſon beau-pere, ſculpté par *Cotton*. Aux deux côtés ſont deux Pleureuſes en marbre blanc, & des trophées d'inſtrumens de Muſique; au-deſſus eſt le Buſte en bronze

de Lully, avec deux petits Génies de marbre blanc. Sur l'Autel on voit un Saint Jean qui prêche, peint par *Bon Boullongne*, & gravé par lui-même.

Quatriéme Chapelle à droite, un S. Nicolas de Tolentin, par M. *Galloche.*

Sixiéme du même côté, le Tombeau du Marquis & de la Marquiſe de l'Hopital, par *J. B. Poultier.* C'eſt une femme aſſiſe, tenant d'une main un mouchoir, & de l'autre un cœur & un médaillon où ſe voient les portraits de ceux en l'honneur de qui ce Monument eſt érigé.

LA BIBLIOTHEQUE eſt curieuſe par un amas de Livres aſſez conſidérable. Au-deſſus de la porte de la grande Galerie eſt placé le portrait du Pere Euſtache Bibliothéquaire, par *Rigaud.*

Au milieu eſt un morceau de peinture à freſque exécuté en dix-huit heures par *Paul Mathei.* La Religion y paroît accompagnée de la Vérité qui avec un fouet qu'elle tient chaſſe l'Erreur.

Dans le Cabinet des Médailles ſe remarquent quelques bons tableaux, dont voici les principaux. Un Berger de *Michel-Ange de Caravage*, ſix morceaux de *Ribera*, deux Ruines de *Jean*

Paul Panini, le portrait du P. Jacque de S. Gabriel par *Rigaud*, une Perſpective de *Boïer*, un dedans d'Egliſe de *Peter Neefs*, un morceau de *Henri Steenwyck*, dont les figures ſont de *Van-Tulden*, deux petits tableaux de *da Troy le pere*, deux *Scalf*, une Madeleine & un S. Jérôme de *la Foſſe*, un *Valentin*, & une tête de *Pourbus*.

Le Réfectoire eſt orné de petits tableaux encaſtrés dans une menuiſerie. Dans le fond ſont trois tableaux, un Chriſt de *la Foſſe*, aux deux côtés la Vierge, & S. Jean, deux ouvrages de *Louis de Boullongne*.

Dans le retour la Converſion de ſaint Auguſtin, par *la Foſſe*.

Son Baptême, par *L. de Boullongne*.

La Mort de ſainte Monique, par *la Foſſe*.

L'Ordination de S. Auguſtin par *L. de Boullongne*.

Ce Saint prêchant au Peuple d'Hippone devant ſon Evêque, d'*Olivet*.

Il eſt fait Evêque, du même.

Sa Diſpute avec les Evêques Donatiſtes par *Alexandre*.

Saint Auguſtin faiſant des miracles, par *Parrocel*.

Ce Saint au lit de la mort, d'*Alexandre*.

La Tranſlation de ſes Reliques que fait faire Luitprand Roi des Lombards. C'eſt le chef-d'œuvre de M. *Galloche.*

LA COMPAGNIE DES INDES (autrefois le Palais Mazarin.) La Galerie baſſe où ſe tient la Bourſe, eſt ornée de quantité de figures antiques, & de huit payſages à freſque, peints ſur le mur par *Grimaldi Bolognèſe.*

Romanelli avoit long-tems exercé ſon pinceau dans cette maiſon : il ne reſte de toutes ſes peintures qu'un Cabinet au premier étage, au plafond duquel il a repréſenté la Victoire dans un octogone, & aux deux côtés l'Abondance & la Déeſſe Flore dans des ovales, accompagnées de Génies : on y voit encore huit petits morceaux compartis dans des panneaux où ſont des Amours.

LA GALERIE qui fait aujourd'hui partie de la Bibliothéque du Roi, offre au plafond treize ſujets d'hiſtoire, peints par *Romanelli.* Au-deſſus de la porte ſe voient Apollon & Daphné, Venus dans ſon char, le Parnaſſe, le jugement de Paris vis-à-vis, Venus éveillée par l'Amour, Narciſſe, au milieu Jupiter qui foudroye les Géans, l'Embraſement de Troye, l'Enlevement d'Heléne en face,

celui de Ganiméde, Remus & Romulus, & deux autres petits morceaux. Les payſages ſur les murs ſont du *Bolognèſe*. Cette Galerie eſt uniquement deſtinée aux manuſcrits.

LA BIBLIOTHEQUE DU ROI, outre ſes Galeries immenſes & la plus belle collection de Livres qui ſoit au monde, poſſéde un Cabinet de Médailles des plus complets. Il y a pour l'orner deux tableaux chantournés, peints par M. *Boucher*, ſavoir l'Eloquence & l'Aſtronomie. Pour des deſſus de porte en hauteur M. *Carle Vanloo* a fait la Poëſie amoureuſe, l'Inventrice de la flûte, les trois Protecteurs des Muſes. M. *Natoire* a peint auſſi trois tableaux en hauteur pour le même lieu, ſavoir Thalie Muſe de la Comédie, Terpſicore qui caractériſe la danſe, & Calliope qui préſide à l'Hiſtoire.

Le Cabinet des Eſtampes eſt très-conſidérable, tous les volumes ſont reliés en maroquin, & quantité ſont remplis d'excellens morceaux de mignature, faits d'après les plus rares animaux par Robert, Aubriet, & autres.

L'HÔTEL COLBERT où ſont préſentement les Ecuries de M. le Duc

d'Orléans, a été bâti par *le Vau.*

L'HÔTEL DE S. POUANGE. Au rez-de-chaussée se voit un plafond peint par *Jouvenet*, c'est Venus sur un nuage visitée par le Zéphir, & accompagnée des Amours.

Dans le plafond de la Chambre qui suit, se voit Apollon au milieu des neuf Sœurs, il tient une couronne pour animer les Arts; Hercule derrière lui terrasse les vices avec sa massue, Minerve préside à l'assemblée. Cet excellent ouvrage est encore de *Jouvenet.* L'Histoire d'Apollon peinte sur les lambris de cette Salle, est l'ouvrage de différens pinceaux. Le tableau sur la cheminée, qui est de la main de *Jouvenet*, est un trait de l'Histoire d'Apollon : le Tems se voit dans la partie supérieure.

Au premier étage le sujet du plafond est le lever du Soleil accompagné de l'Aurore qui répand la rosée, il chasse la Lune sous la figure de Diane tirée dans son char par deux Biches; la Déesse en s'en allant regarde le Berger Endimion que le point du Jour va réveiller; à côté se remarque la Nuit avec ses attributs, qui se retire dans l'obscurité.

Le Sacrifice d'Iphigénie eſt ſur la cheminée. Ces deux ouvrages ſont auſſi de *Jouvenet.*

L'HÔTEL DE PONTCHARTRAIN élevé ſur le deſſein de *Louis le Vau*, poſſède une Chapelle dont *Mignart* a peint le plafond, & pluſieurs peintures de *Michel-Ange Colonna* de Bologne.

LES CAPUCINES. Le portail de l'Egliſe eſt de *Seloueſte*, & la ſculpture de *Vaſſé.* Il conſiſte en deux pilaſtres Toſcans accouplés, qui ſoutiennent un entablement, dont la corniche eſt cintrée & ſurmontée d'une Croix que deux Anges accompagnent. Au-deſſous du cintre eſt un cartouche entouré d'Anges & de Chérubins très-bien contraſtés.

On voit au maître Autel une Deſcente de Croix, peinte par *Jouvenet*, & gravée par Deſplaces. Ce tableau eſt *entiérement gâté.*

Dans une Chapelle à droite eſt le Tombeau du Marquis de Louvois, il eſt repréſenté en habit d'Officier de l'Ordre du Saint-Eſprit, s'appuyant ſur le bras droit. Cette figure eſt de *Girardon.* La Marquiſe de Louvois eſt à ſes pieds dans une fort belle attitude; *Desjardins* l'avoit modelée, mais la mort l'ayant empêché de la finir, *Vancléve* l'a ache-

vée. Deux Vertus de bronze ornent le socle de ce Tombeau, l'une est la Prudence figurée par Minerve. L'autre est la Vigilance avec une grue à ses pieds. La première est de *Girardon*, la seconde de *Desjardins*.

Tous les ornemens de cette Chapelle sont magnifiques & du dessein de *Girardon*. Sur l'Autel est une Résurrection d'*Antoine Coypel*, & un bas-relief au-dessous où l'on voit Notre Seigneur porté au tombeau.

La Chapelle à main gauche vis-à-vis n'est pas moins belle. Le Martyre de saint Ovide peint par *Jouvenet*, se voit à l'Autel.

Elle renferme le Tombeau du Duc de Créqui, sculpté par *Pierre Mazeline* & *Simon Hurtrel*, tous deux de l'Académie. Le Duc est à demi-couché, derrière est l'Espérance qui lui soutient la tête, trois Génies tenant des flambeaux présentent son Epitaphe. L'Abondance & la Religion, deux figures de marbre, ornent les deux côtés du grand soubassement.

Rue neuve S. Augustin est une FONTAINE d'architecture Dorique d'un fort bon goût, ornée de deux figures, & des Armes de la Ville sur le fronton.

LA MAISON DE FEU M. CROZAT LE JEUNE eſt dûe au génie de M. *Cartaud* : la voûte de la Galerie eſt peinte par *la Foſſe*, c'eſt la Naiſſance de Minerve ſortant du cerveau de Jupiter. Tous les Dieux ſont autour diſpoſés par grouppes.

Il y a auſſi un Cabinet orné d'Amours repréſentant les Arts & les Sciences ſous la conduite de *le Gros*. Cette maiſon eſt remplie d'une grande quantité de tableaux des plus grands Maîtres, qui forment une Galerie au premier étage & une ſuite de beaux appartemens par bas. On y voit auſſi des morceaux de Sculpture par *François Flamand*. La difficulté de pénétrer dans cette maiſon diſpenſe d'un plus long détail.

Rue ſaint Marc, au bout de la rue de Richelieu, eſt ſitué l'HÔTEL DESMARETS élevé par *Laſſurance*.

LE QUARTIER DE SAINT EUSTACHE.

V.

EN entrant dans l'EGLISE DE SAINT EUSTACHE ſe préſentent deux Chapelles qui ſont aux deux côtés du grand Portail.

Celle qui eſt à main droite ſert de Baptiſtaire & eſt peinte à freſque par *P. Mignart.* La Circonciſion de Notre-Seigneur & ſon Baptême ornent les deux murailles. Au plafond les Cieux paroiſſent ouverts, & le Pere Eternel eſt environné d'une gloire d'Anges.

L'autre qui eſt la Chapelle du Mariage, eſt peinte auſſi à freſque. *La Foſſe* y a repréſenté au plafond Dieu le Pere entouré des Evangéliſtes; on voit ſur les murs le Mariage d'Adam & d'Eve, & celui de la Sainte Vierge avec Saint Joſeph.

Au deuxiéme pilier de la nef à gauche eſt un bas-relief de marbre blanc ſur un fond noir; on y voit l'Immortalité qui tient le médaillon de Martin

Cureau Médecin ordinaire du Roi, exécuté par *Tuby*.

Au-dessus de la Chaire du Prédicateur est l'apparition de Notre-Seigneur après sa Résurrection par *Houasse le pere*.

Le dessein de l'œuvre a été imaginé par M. *Cartaud*, & exécuté par *le Pautre*.

On estime le Crucifix de bronze placé au-dessus de la grille du Chœur.

Dans la septiéme Chapelle à droite contre le Chœur (qui est celle d'Armenonville) on voit le Tombeau du Pere & du Fils, consistant en une urne & quelques ornemens fort simples, exécutés par M. *Bouchardon*.

Les tableaux du grand Autel, qui sont de *Vouet*, représentent l'un le Martyre de Saint Eustache (Michel Dorigny l'a gravé) l'autre le Pere Eternel. Les six Statues de marbre sont, la Vierge avec l'Enfant Jesus, Saint Louis, Saint Eustache, Sainte Agnés, & deux Anges. On les donne à *Sarrazin*.

Derrière le Chœur à côté de la Chapelle de la Vierge, se distingue le Tombeau de J. B. Colbert Ministre d'Etat. Ce Monument qui est un des plus beaux de cette Ville, est du des-

ſein de *le Brun*, exécuté par *Tuby* & par *Coyzevox*. M. Colbert eſt à genoux ſur un Sarcophage de marbre noir : devant lui un Ange tient un Livre dans lequel ce Miniſtre ſemble lire & prier Dieu. La Religion & l'Abondance, figures grandes comme nature, ſervent d'accompagnement. *Coyzevox* a fait la figure du grand Colbert, ainſi que celle de l'Abondance, & *Tuby* la Religion & l'Ange. Ces figures ſont d'une grande beauté & d'une grande correction. Dans des Cartouches de bronze dorée on voit Joſeph faiſant diſtribuer du bled à l'Egypte, & Daniel donnant les ordres du Roi Darius aux Satrapes de Perſe.

L'HÔTEL DE SOISSONS eſt remarquable par ſa Colonne Coloſſale iſolée, qui participe des ordres Dorique & Toſcan. Tout ſon ornement conſiſte en dix-huit cannelures où ſe voient des Couronnes, des Fleurs de Lys, des cornes d'abondance, des miroirs caſſés, des las d'amour déchirés, des C & des H entrelacés, allégories à la viduité de la Reine Cathérine de Médicis qui après la mort de Henri II. ne vouloit plus plaire à perſonne. Cette Colonne terminée par une Sphère armil-

laire qui ſervoit à la Reine pour l'Aſtronomie, eſt du deſſein de *Jean Bullant*.

L'HÔTEL D'ARMENONVILLE. Au rez-de-chauſſée ſur la droite vous entrez dans un petit Jardin décoré d'une façon aſſez ſingulière. Il eſt entouré de portiques de treillages peints en brun avec des filets bronzés, & des figures peintes ſur le mur entre les arcades. Celle du milieu eſt ornée d'un groupe de figures feintes qui s'accordent avec un baſſin cintré qu'elle renferme. L'on y voit auſſi une Venus en marbre d'*Anguier*.

Au fond de la Galerie qui eſt par bas, eſt une petite Chapelle qui poſſéde un tableau de *Bon Boullongne*; c'eſt Saint Jean prêchant dans le Déſert.

Il ne faut pas oublier de voir dans cette maiſon un Salon & un Cabinet peints à freſque par *Pierre Mignart*.

Ce Peintre a repréſenté dans la voûte du Salon (à droite au premier étage) l'Apothéoſe de Pſyché : elle eſt portée par Mercure & par l'Hyménée, accompagnée d'une troupe d'Amours, & s'éleve vers l'Olympe où Jupiter s'empreſſe de la recevoir. Quatre payſages peints par *Charle-Alfonſe du Fre-*

noy, accompagnent ce plafond, les figures ſont de Mignart.

Dans la voûte du cabinet ſur la gauche *Mignart* a exécuté quatre ſujets tirés de l'Hiſtoire d'Apollon. Le Jugement de Midas, Apollon & Diane qui tuent à coups de fléches les Enfans de Niobé, l'ordre que ce Dieu donne à Hercule de terraſſer les vices, & Marſyas écorché. Dans un renfoncement ovale Apollon qui inſtruit les Muſes attentives à l'écouter: des figures de ſtuc très-bien dorées achevent la décoration. Pluſieurs avantures d'Apollon ſont peintes ſur les lambris qui regnent tout au tour à la hauteur de deux ou trois pieds, Mignart n'en a donné que les deſſeins.

L'HÔTEL DE BULLION eſt un peu plus loin. On voit dans la Salle d'entrée par bas deux grands tableaux de *Ph. de Champagne*, où eſt repréſentée la Cérémonie des Chevaliers du Saint-Eſprit.

LA GALERIE du rez-de-chauſſée peinte par *Blanchard* eſt un peu retouchée & preſque ruinée. Elle conſiſte en treize tableaux peints à l'huile ſur le mur, entremêlés de figures de Caryatides peintes en griſaille.

Saturne qui mange ses enfans, & sa femme Rhéa qui sauve Jupiter.

Un payſage avec une figure dans un nuage.

Diane ayant l'Amour derrière elle vient voir Endimion aſſis & dormant ſur une pierre.

Vertumne & Pomone.

Silene, avec un Satyre.

Cerès & Flore, qui aſſiſtent au défi de Pan & d'Apollon. Cerès eſt aſſiſe ſur des gerbes de bled, & coëffée d'une guirlande d'épics entremêlés de barbeaux, & d'autres fleurettes qui croiſſent dans les bleds.

Jupiter pourſuivant deux Nymphes.

Ixion parle d'amour à *Junon*, & Jupiter dans le Ciel eſt prêt à le punir.

Flore environnée de quatre figures.

Diane à la chaſſe.

Mars & Venus avec l'Amour au-deſſus.

Le *tableau* du fond qui eſt trois fois long comme les autres, a pour ſujet Neptune & Amphitrite.

En retour Apollon eſt au milieu de deux Nymphes dans un payſage, avec une grande figure à l'autre bout.

Le Cabinet au premier étage qui précéde la Galerie, offre dans les lambris du pourtour l'Hiſtoire de Diane

en neuf petits morceaux peints par *Vouet*, ainſi que le plafond octogone, où ſe voit Venus, avec pluſieurs petits Amours qui lancent des fléches.

LA GALERIE qui eſt toute de la main de *Vouet*, repréſente l'Hiſtoire d'Ulyſſe en quinze morceaux ſur les murs, dont ſept de chaque côté & un au bout, leſquels ſont alternativement quarrés & octogones. Ils ſont tous de petite forme.

Dix-neuf tableaux occupent le plafond, dont trois qui forment le milieu ſont plus grands. Celui qui eſt au centre fait voir l'aſſemblée des Dieux, auſquels le Soleil ſe plaint de ce que les Compagnons d'Ulyſſe avoient mangé des bœufs qui lui étoient conſacrés. Ce plafond eſt en plein cintre. Parmi pluſieurs défauts qu'on remarque dans cet ouvrage, il ne laiſſe pas d'y briller de grandes beautés.

L'HÔTEL DES FERMES. La Chapelle entiérement peinte par *Simon Vouet*, mérite l'attention des connoiſſeurs & par la beauté des peintures & par l'éclat des dorures auſſi fraîches que ſi elles étoient nouvellement faites.

Le tableau d'Autel eſt un Chriſt, accompagné de Saint Jean & des

trois Maries. Les figures de S. Pierre & de la Madeleine ſont de *Sarrazin.*

Les Lambris préſentent divers ſujets du Nouveau Teſtament : ſavoir les Marchands chaſſés du Temple, la Madeleine chez Simon le Phariſien, le Lavement des pieds, une Céne, un Chriſt à la colonne, un Saint Jean-Baptiſte, Notre-Seigneur porté au tombeau, trois Apôtres en autant de tableaux, & l'*incrédulité* de Saint Thomas.

Onze autres tableaux, plus petits, ſe voient au-deſſous peints par *Mignart & le Brun* ſur les deſſeins de *Vouet* leur maître, ils ont pour ſujet l'Annonciation de la Vierge, une *Nativité*, la Préſentation au Temple, une Fuite en Egypte, Notre-Seigneur avec S. Jean, Jeſus-Chriſt au milieu des Docteurs, ſon Baptême, ſa Tentation dans le *Déſert*, la Transfiguration, la Pentecôte, & l'Aſſomption de la Vierge.

Le plafond offre la Réſurrection de Notre-Seigneur ſortant glorieux du tombeau, il eſt environné d'Anges ; & le long d'une baluſtrade feinte qui borne d'un côté ce plafond cintré, pa-

roiſſent les Rois d'Arabie, de Tharſis & de Saba qui lui apportent des préſens. Dorigny a gravé en quatre piéces cette partie du plafond où ſont ces Rois, laquelle eſt ſans contredit la plus remarquable. Dans la Salle où ſe tiennent les Bureaux *Vouet* a peint dans deux ovales au plafond Minerve & Bellone, & quelques autres petits Génies.

La piéce ſuivante offre une Aſſomption dans un renfoncement ovale, peinte par le même.

Rue Montmartre au coin de la rue de la Juſſienne eſt LA CHAPELLE DE SAINTE MARIE EGYPTIENNE. On voit aux deux petits Autels des Chapelles deux ouvrages de M. *Cazes* : à l'un c'eſt Ste, Marie dans le déſert qui reçoit la Communion du Pere Zuzime. A l'autre c'eſt un S. Nicolas.

Le maître Autel offre la Vierge avec l'Enfant Jeſus, & des Anges, par le même.

LE QUARTIER DES HALLES.

VI.

LE maître Autel des SS. INNOCENS est orné d'un tableau de *Michel Corneille*, dont le massacre des Innocens est le sujet.

Une petite Armoire attachée à une tour dans le Cimetière renferme un chef-d'œuvre de *G. Pilon*; c'est un Squelette humain d'albâtre qui n'a ni bras ni main droite, l'un & l'autre étant censés cachés par une draperie; le bras gauche a été cassé, il n'en reste que la main qui tient un rouleau où sont écrits quelques caractères indéchiffrables.

On voit aussi dans le Cimetière une Croix de pierre, sur laquelle *Goujon* a exprimé le Triomphe du Saint Sacrement, & les PP. de l'Eglise en bas-reliefs.

LA FONTAINE DES INNOCENS, la plus belle qui soit à Paris, est ornée

de pilastres Corinthiens du dessein de *P. Lescot de Clagny*, la sculpture est de *Jean Gougeon*. Six bas-reliefs, & cinq figures de Nayades ornent les deux faces de cette fontaine. Les graces, les différentes attitudes, la légereté des draperies de ces figures de demi-relief, ne se peuvent trop admirer.

LE QUARTIER DE SAINTE OPORTUNE.

VII.

A SAINTE OPORTUNE dans la nef est une Présentation au Temple, de *Jouvenet*.

Rue des Déchargeurs remarquez la porte de la Maison des Marchands Drapiers d'ordre Dorique, faite par *Bruant l'aîné*.

LA CHAPELLE DES ORFEVRES, rue des deux Portes, fut élevée en 1550 sur les desseins de *Philibert de Lorme*.

LE GRENIER A SEL. *Jacque de la Joue* en a donné le dessein.

LE QUARTIER DE SAINT JACQUE DE LA BOUCHERIE.

VIII.

SAINT JACQUE DE LA BOUCHERIE. Sur la porte du Chœur eſt placé un très-beau Crucifix de bois dû à l'habile *Sarrazin*.

Dans une Chapelle à main droite eſt une *Sainte Catherine* par *M. Cazes*, & dans la ſuivante *Sainte Anne* de *Claude Hallé*, & Saint Jacque que le même Peintre a fait pour la Bannière.

SAINT LEU. Au maître Autel eſt un chef-d'œuvre de *François Pourbus*, c'eſt une *Céne*.

Le Chœur offre deux ouvrages de M. *Oudry*, une Nativité & un Saint Gille en habit de Bénédictin ayant auprès de lui la Biche qui le nourriſſoit dans ſa caverne, & le Chien qui le fit découvrir.

Dans une Chapelle au côté droit du Chœur eſt le Tombeau en marbre de

la Présidente de Lamoignon, sculpté par *Girardon*. Il consiste en deux Génies dont l'un tient son portrait, & l'autre montre l'Eternité avec le doigt. Au-dessous est un très-beau bas-relief. On y voit les Pauvres de la Paroisse auxquels elle avoit fait beaucoup d'aumônes, qui creusent sa fosse & l'enterrent, ne voulant pas qu'on leur enlevât celle qu'ils regardoient comme leur mere, pour la porter aux Récollets de S. Denis où elle avoit demandé d'être inhumée.

LES FILLES DE SAINT MAGLOIRE n'ont de remarquable que le Tombeau de Blondeau Intendant des Finances, placé contre le quatriéme pilier à gauche. Il est de bronze, grand comme nature, & de demi-relief, le Sculpteur est le célébre *J. Gougeon*.

LE SAINT SÉPULCRE. Dans la quatriéme Chapelle à gauche est un Saint Jérôme dans le Désert, de *Laurent de la Hire*, gravé par lui-même.

Le maître Autel a une Résurrection de Notre Seigneur par *le Brun*. M. Colbert qui donna ce tableau, y est représenté tenant un bout du linceul. L'Architecture de cet Autel est bien exécutée en bois.

LE QUARTIER DE SAINT DENIS.

IX.

L'HÔPITAL DE LA TRINITE'. Le portail de l'Eglise qu'on estime fort, est du dessein de *d'Orbay*.

L'EGLISE DE SAINT SAUVEUR. Le dessein du maître Autel qui est d'un grand goût, a été donné par M. *Blondel*.

La Chapelle de la Vierge mérite une singuliére attention. M. *Blondel* a inventé la forme de l'Autel, M. *le Moyne le fils* en a fait la sculpture, & *Noël-Nicolas Coypel* a peint l'Autel & le plafond d'une maniere digne de la réputation que lui ont acquis ses ouvrages.

L'Autel est décoré d'un ordre Composite adossé contre le mur : le tableau représente l'Assomption de la Vierge, elle est soutenue par cinq principaux Anges & Chérubins dans des attitudes de respect, de joie & d'admiration. Plusieurs nuages accordent la Sculpture avec la Peinture, ainsi que trois

pour la plus belle de toutes celles qui ornent cette Ville. Elle a soixante & douze pieds de face & autant de haut. Le dessus est découvert à la manière des anciens arcs de triomphe. L'ouverture cintrée qui forme la porte est accompagnée de deux pyramides engagées dans l'épaisseur de l'ouvrage, chargées de trophées d'armes, & terminées par deux globes aux Armes de France. Au bas de ces pyramides sont deux Statues Colossales dont l'une représente la Hollande sous la figure d'une femme consternée & assise sur un lion mourant qui tient dans une de ses pates sept fléches qui désignent les sept Provinces-Unies. L'autre Statue est celle d'un Fleuve qui tient une corne d'abondance & représente le Rhin. Ces figures sont du dessein de *le Brun*. Dans les tympans du cintre on voit deux Renommées, au-dessus desquelles est un bas-relief qui fait voir le passage du Rhin. La face de cette Porte du côté du Fauxbourg, est également décorée; à l'exception qu'il n'y a point de figures au bas des pyramides. Le bas-relief est la prise de Maestricx. Cette porte est du dessein de *François Blondel*, ancien Maître de

Mathématiques de *Monseigneur* le Dauphin ; & tous les ornemens de Sculpture sont d'*Anguier l'aîné*. Giradon qui avoit déja fini les roses qui sont sous l'arc, fut obligé de discontinuer, ayant été occupé à d'autres ouvrages pour Versailles.

LES PERES DE SAINT LAZARE. L'Eglise est ornée de plusieurs tableaux de la Vie de Saint François de Paule.

Le premier à gauche (en se plaçant au bout de l'Eglise) est l'apothéose de Saint Vincent qui donne sa bénédiction aux Supérieurs généraux qui ont depuis lui gouverné cette Maison. Dans le fond du tableau on voit les Sœurs de la Charité qu'il a *instituées*, ayant à leur tête Mᵉ. le Gras. Ce morceau est du *Frere André*. Hérisset l'a gravé à l'eau forte ; & F. Cars l'a terminé au burin.

Le deuxiéme est sa Prédication où assistent Louis XIII. & la Reine Anne d'Autriche, gravé à l'eau forte par Hérisset & terminé au burin par Jeaurat.

Dans le troisiéme est peinte la mort de Louis XIII. qui fut assisté par Vincent de Paule ; la Reine sur le devant du tableau paroît fondre en larmes, *gravé à l'eau forte par Hérisset & terminé au burin par Jeaurat.*

Le quatriéme fait voir le Conseil de conscience d'Anne d'Autriche qui voulut que Vincent y fût présent, gravé par J. B. Scotin.

Le cinquiéme est une Assemblée du Clergé à laquelle il préside, gravé par le même. Ces quatre tableaux sont de M. *de Troy*, Directeur de l'Académie de Rome.

Le premier à droite auprès de l'Autel est S. Vincent donné pour Supérieur aux Dames de la Visitation par Saint François de Sales, gravé à l'eau forte par Hériſſet & terminé au burin par Dupin. Ce tableau est de M. *Restout*, ainsi que le deuxiéme où l'on voit le Saint prêchant sur les Galéres. Hériſſet l'a gravé à l'eau forte, & Jeaurat l'a terminé au burin.

Le troiſiéme est peint par *Baptiſte Forei*. S. Vincent y présente à Dieu les Prêtres de sa Congrégation, & les destine à prendre soin des Soldats, selon le desir du Roi. L'eau forte est d'Hériſſet, & Dupin l'a terminé au burin.

Dans le quatriéme qui est du *Frere André*, il paroît dans un fauteuil prêchant aux Pauvres de l'Hôpital du Nom de Jesus, qu'il avoit institué, gravé à l'eau forte & terminé au burin par les mêmes.

M. *Galloche* a représenté dans le cinquiéme l'Institution des Enfans trouvés, gravé à l'eau forte par Hériſſet & terminé au burin par F. Cars.

Le ſixiéme & dernier eſt la mort de Saint Vincent, & comme il reçoit les Sacremens, peint par M. *de Troy*, gravé à l'eau forte par Hériſſet, & terminé au burin par Jeaurat. C'eſt d'après les deſſeins de Bonnart que ces gravûres ont été faites.

On voit dans le Réfectoire un grand tableau du Déluge univerſel.

LE QUARTIER DE SAINT MARTIN.

X.

SAINT MERRI. Dans une Chapelle à droite en entrant est un tableau de Mosaïque fait en 1496 par *Maître David* Florentin. Il représente la Vierge, le Jesus & quelques Anges sur un fond doré.

La nouvelle Chapelle de la Communion élevée sous la conduite de M. *Boffrand*, est éclairée par trois lanternes. L'ordre Corinthien y regne.

A l'Autel de la Chapelle Paroissiale est un S. Merri de *Vouet*.

Les deux petits tableaux de la Pentecôte & de Saint Merri, placés aux côtés de la grille du Chœur, sont de *Houasse*.

Dans une Chapelle près la Sacristie se voit le Tombeau de Simon Arnauld, Marquis de Pompone, sculpté par *Barthelemi Rastrelli*, Italien.

SAINT NICOLAS-DES-CHAMPS. Le maître Autel eſt décoré d'une Aſſomption de la Vierge peinte par *Vouet* en deux tableaux, & de quatre Anges de ſtuc que *Sarrazin* fit à ſon retour d'Italie, ouvrage qui fut le germe de ſa réputation.

A un pilier vis-à-vis la Chapelle de la Vierge eſt un Génie tenant un médaillon. *Laurent Magniere* a élevé ce petit Monument à la mémoire de ſa femme.

AUX CARMELITES de la rue Chapon *Vouet* a peint une Nativité au grand Autel.

L'EGLISE DE SAINT MARTIN-DES-CHAMPS eſt revêtue d'un lambris de menuiſerie décoré d'Architecture, dans lequel on a placé en 1706 quatre magnifiques tableaux de *Jouvenet*.

Le premier eſt Jeſus-Chriſt qui chaſſe les Marchands du Temple, gravé par G. du Change.

Le deuxiéme eſt la Réſurrection du Lazare, gravé par Jean Audran.

Le troiſiéme la Pêche miraculeuſe de S. Pierre, gravé par le même.

Le quatriéme la Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur chez Simon le Pha-

rien. Jouvenet s'y est peint avec ses deux filles. Ce beau morceau est gravé par G. du Change. Tous ces tableaux ont chacun vingt pieds de long sur douze de haut.

Tout de suite du même côté le Centenier, par M. *Cazes*.

L'Aveugle né, commencé par *le Moine*, & terminé par M. *Natoire* son Eleve.

De l'autre côté l'Entrée de Jesus-Christ dans Jérusalem, par *J. B. Vanloo*.

Le Paralytique sur le bord de la Piscine, par M. *Restout*, gravé par J. Tardieu le fils.

L'Autel, du dessein de *François Mansart*, offre une Nativité peinte par *Claude Vignon*, laquelle a mérité les éloges du grand Jouvenet.

Les principaux morceaux qui occupent le pourtour du Chapitre sont une Annonciation de M. *Cazes* au-dessus d'une porte, une Adoration des Mages, de M. *Ondry*, une Présentation au Temple, de M. *Carle Vanloo*, les Noces de Cana, par M. *Vanloo le fils*.

LE REFECTOIRE a été bâti avec beaucoup de légereté par *Pierre de Montreau*. Dans l'attique du lambris se voient neuf

petits tableaux de la Vie de S. Benoît, peints par *Louis Sylvestre*. Les deux qui sont dans le fond contre le tambour, ont été faits par M. *Gallochie*. Un grand tableau à côté de la porte représente Jesus-Christ dans le désert, servi par les Anges. Ce morceau bien composé & élégamment dessiné, est d'un Peintre nommé *Nicolas de Poilly* Elevé de Jouvenet. Il a cherché la manière de son Maître & celle de le Brun.

M. *de La Tour* Architecte a donné le dessein du nouveau bâtiment. L'Escalier surtout est une piéce curieuse

LA PORTE SAINT MARTIN fut élevée en 1674 sur les desseins de *Pierre Bullet*. Elle est en forme d'arc de triomphe percé de trois ouvertures. Son Architecture est en bossages rustiques vermiculés, avec quatre bas-reliefs dans les tympans, deux du côté de la Ville & deux du côté du Fauxbourg. Les premiers représentent la prise de Bezançon, & la rupture de la triple alliance. Ils sont surmontés d'un grand entablement Dorique & d'un Attique au-dessus. Les deux autres exposent la prise de Limbourg & la défaite des Allemands sous la figure de Mars qui

repousse un aigle. Ces ouvrages sont de *Desjardins*, *Marsy*, *le Hongre* & *le Gros*.

L'EGLISE DE SAINT LAURENT. Le grand Autel est du dessein de *le Pautre*, & de fort bon goût. Tous les ornemens de Sculpture, le Christ qui sort du tombeau, les deux Anges qui l'accompagnent & les deux autres qui sont sur le fronton sont de *Guérin*, Sculpteur de l'Académie.

Le Crucifix au-dessus de la porte du Chœur est aussi de lui, ainsi que la Statue de Sainte Apolline dans la Chapelle de ce nom. Cette Chapelle est la dernière à droite attenant la croisée.

LE QUARTIER DE SAINTE AVOYE.

XI.

SAINTE CROIX DE LA BRETONNERIE. *Au-dessus des formes des Religieux* à droite est un petit Monument ovale de fort bon goût : il consiste en un médaillon de marbre blanc, où l'on voit une Vertu pleurante qui tient une Epitaphe soutenue par un Génie. Ces figures sont de demi-relief & dûes à *Sarrazin.*

Le Réfectoire mérite d'être vû. Dans le Vestibule qui y conduit est une Fontaine en forme de demi-coupole, dont les colonnes imitent différentes sortes de marbre ; les ornemens sont dorés.

LES BLANC-MANTEAUX. Au côté droit du Chœur se voit le Tombeau de Jean le Camus, Lieutenant Civil, il est à genoux & un Ange tient devant lui un Livre ouvert, figures grandes comme nature. *Simon Mazière* en est le Sculpteur.

L'HÔTEL DE ROCHECHOUART (autrefois de Beauvilliers) bâti par *le Muet*, est un des plus réguliers de Paris pour l'Architecture de sa Cour. Les quatre faces du bâtiment sont décorées de pilastres Corinthiens qui s'élevent depuis le rez-de-chaussée jusqu'au comble.

LES PERES DE LA MERCY. L'Eglise a été conduite par *Cottard*, & le premier ordre du portail, dont les colonnes sont ovales, est de son dessein; le second qui est Composite formé de colonnes isolées, a été imaginé par M. *Boffrand*.

Aux deux côtés de l'Autel sont deux figures de pierre faites par *Fr. Anguier*, qui représentent S. Raymond & Saint Pierre Nolasque, Patrons & instituteurs de ces Peres.

Dans la Chapelle de MM. Galands, qui est la dernière à la droite de l'Autel, on voit un beau tableau de *Bourdon*. C'est Saint Pierre Nolasque qui prend l'Habit des Religieux de la Mercy des mains de Saint Raymond Evêque. Le Roi d'Arragon y assiste.

L'HÔTEL DE SOUBIZE bâti sur les desseins de *le Maire*, est des plus magnifiques. Sa principale entrée qui donne dans la rue de Paradis, est formée

en demi-cercle, & ornée de colonnes Corinthiennes & de trophées. Les figures d'Hercule & de Pallas ont été sculptées par *Guillain le jeune* & *Bourdy*, tous deux de l'Académie. La Cour est entourée d'une belle colonnade dont le comble est bordé de balustrades qui font un très-bel effet. Les figures des quatre Saisons décorent la face du nouveau Palais, ainsi que les Armes de Soubrise, que *le Lorrain* a sculptées dans le tympan du fronton.

Dans la première pièce sur le Jardin au rez-de-chaussée, on trouve quatre dessus de porte, savoir Mars & Vénus, de M. *Carle Vanloo*; Neptune & Amphitrite de M. *Restout*; Hercule & Omphale de *Tremollière*, & Diane & Endimion de M. *Boucher*; le Cardinal de Rohan, grand portrait de *Rigaud*, & pour pendant la jeune Princesse peinte par M. *Vestier*; la Thèse allégorique de l'Abbé de Ventadour, dédiée au Roi, peinte en grisaille par *le Moine*, & gravée par Cars.

Dans la pièce à gauche plus haut deux dessus de porte de M. *Boucher*.

On repasse ensuite par la première pour entrer dans le SALON ovale, orné dans les panaches entre les fenêtres,

de huit morceaux de stuc, dont quatre sont de M. *Adam l'aîné*, savoir la Peinture & la Poësie, la Musique, la Justice, l'Histoire & la Renommée. Les quatre autres de M. *J. B. le Moyne*, représentent la Politique & la Prudence, la Géométrie, l'Astronomie, les Poëmes Epique & Dramatique.

L'Escalier est peint à l'huile par M. *Brunetti*, l'on y admire des figures, des colonnes, des masques, & d'autres ornemens si artistement peints, qu'ils trompent les yeux, & paroissent être de relief.

Au premier étage la Salle qui précéde la Chapelle est décorée dans son pourtour de douze portraits en pied de la maison de Soubize, dont *Joseph Parrocel* a peint plusieurs fonds. Ils sont placés entre les croisées.

LA CHAPELLE est toute peinte par *Messer Nicolo del Abbate*. L'Adoration des Mages divisée en trois parties, se voit sur les côtés du plafond. J. Alle Poutre, Peintre Flamand, l'a gravée en deux feuilles. Le milieu est occupé par des Anges qui portent l'Etoile que virent les Mages. Six morceaux sont sur les murs, deux Prophétes aux côtés de la porte, les Pélerins d'Emmaüs,

& une Résurrection à droite, & à gauche un *Noli me tangere*, & S. Pierre marchant sur la mer, rassuré par Jesus-Christ. A l'exception du plafond qui est dans toute sa beauté, les Boullongnes ont entierement retouché ces peintures.

Repassant par la premiere Salle, vous entrez dans une piéce dont M. *Restout* a décoré le dessus des portes de la dispute de *Phœbus* & de Borée, & de celle de Neptune avec Pallas.

Dans celle d'après sont deux dessus de porte, de M. *Boucher*.

Suit une autre Chambre où *Trémolière* a peint les Graces qui président à l'éducation de l'Amour, & Minerve qui enseigne à une Nymphe à faire de la tapisserie. La corniche est ornée de figures de stuc d'une grande légereté.

Toutes ces piéces se terminent à un SALON de forme ovale, au-dessus de la porte duquel est le buste en marbre de M. de Soubize. M. *Natoire* a peint dans les panaches entre les croisées, l'Histoire de Psyché en huit morceaux bien dessinés & d'un bon ton de couleur. On peut dire que les do-

tures sont employées dans ce Salon avec un peu de profusion. Non-seulement la corniche est entierement dorée ; mais le plafond en calotte est couvert d'ornemens de Sculpture sur un fond blanc qui se raccordent avec la rose du milieu. Ils sont dûs à la fertilité du génie de M. *Boffrand*.

Continuons de parcourir les beautés de ces appartemens ; vous passez successivement par plusieurs Salles qui forment une aîle, dans une desquelles sont deux dessus de porte, peints par M. *Boucher*, & le pere du Prince à cheval, grand tableau de *Parrocel le pere*.

Une autre qui suit, possede quatre ouvrages de trois Peintres différens ; Mercure, qui préside à l'éducation de l'Amour par M. *Restout*, Castor & Pollux de M. *Boucher*, la Sincérité accompagnée de trois Génies, dont un tient les Caracteres de Théophraste, par *Tramellière*, & le Secret groupé avec la Prudence, par M. *Restout*.

Ensuite deux autres morceaux de *Tramellière*.

Plus loin sont deux paysages fort beaux, dont un de M. *Boucher* & l'autre de *Tramellière*.

Enfin deux deſſus de porte de fantaiſie, de M. *Carle Vanloo.*

L'HÔTEL DE ROHAN. L'Eſcalier d'une ingénieuſe conſtruction, mérite la viſite des connoiſſeurs.

Au-deſſus de la porte des Ecuries, *le Lorrain* a ſculpté Phaëton qui demande à ſon pere la conduite de ſon char.

La Sculpture de la porte de cet Hôtel qui rend dans la rue des quatre fils, eſt de M. *Vandrevolt*, Flamand. C'eſt un grouppe de deux lions tenant un cartel.

LE QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS.

XVI.

L'HÔTEL DU GRAND PRIEUR DE FRANCE. La façade sur la rue est du dessein de *de Lisle*, & d'une très-belle proportion. Les appartemens doivent leurs embellissemens au génie d'*Oppenord*.

LES PERES DE NAZARETH. Dans la deuxiéme Chapelle à gauche en entrant est un petit tableau très-estimé de *Jouvenet*. Il représente Marthe & Marie qui reçoivent Notre-Seigneur, accompagné de cinq de ses Apôtres, dont un est assis sur le devant du tableau.

La Chapelle de la Vierge à droite est ornée d'Architecture & de grouppes d'Anges qui soutiennent les attributs de la Vierge. Toute cette Sculpture fort élégante a été faite par le sieur *Pineau*, Sculpteur du Roi.

Du même côté est une Annonciation que peignit *le Brun* en considération du

du Chancelier Seguier, Fondateur de ces Peres. C'eſt dommage qu'il n'y ait pas mis la derniére main. La bordure de ce tableau eſt des plus magnifiques.

On voit chez M. Turgot, Conſeiller d'Etat, rue Porteſoin, UNE CHAPELLE qui eſt toute de la main de *le Sueur*.

Le tableau d'Autel eſt une Annonciation de la Vierge, peinte ſur toile à l'exception des autres morceaux qui ſont ſur bois.

Sur le devant d'Autel ſe voient ſaint Guillaume & ſainte Marguerite en deux tableaux.

Les huit Béatitudes ſe remarquent ſur les lambris du pourtour, dont les fonds ſont dorés, ce qui forme huit morceaux quarrés ou oblongs. La Priére qui fait le ſujet du neuviéme tableau, eſt de *Dumeſnil*, Peintre de la Ville, qui a tâché d'imiter le goût de le Sueur.

Au-deſſus ſont autant de Camayeux octogones, dont il n'y en a que ſix qui ſoient de *le Sueur*.

Le premier eſt la Naiſſance de la Vierge.

Le Second ſa Purification.

Le troiſiéme la Nativité de Notre-Seigneur.

Le quatriéme la Visitation.

Le cinquiéme le Mariage de Saint Joseph.

Le sixiéme la Présentation au Temple.

L'HÔTEL DE TALLARD rue des Enfans rouges, a été construit sur les desseins de *P. Bullet*, qui a su tirer habilement partie d'un terrein peu avantageux. L'Escalier est remarquable.

Aux CAPUCINS est une Adoration des Bergers au maître Autel, peinte par *la Hire*.

Quatre Peintres ont décoré cette Eglise de la Vie de la Vierge en six tableaux. *Robert* a peint sa Naissance & son Assomption, M. *Collin de Vermont* l'Annonciation & la Purification; M. *Dandré Bardon* la Visitation & la Mort de la Vierge, *de Vamps* son Mariage & le Repos en Egypte.

On observe vis-à-vis la Chaire du Prédicateur une Descente de Croix qui est de l'école de Vandyck.

A la Chapelle Sainte Anne, cette Sainte qui donne l'aumône, par *la Hire*.

Vis-à-vis celle de la Vierge est un S. Jérôme, de *Joseph Ribera*, Peintre Espagnol.

Chapelle de Saint François : le Pape Nicolas V. visitant à Assise le Corps de Saint François qu'il trouva debout sans être appuyé, plus de deux cens ans après sa mort. *L. de la Hire* s'y est peint sous la figure du Sécretaire de ce Pape.

Dans le Chœur des Pères *Michel Corneille* a fait un Saint François en prière, & au haut du tableau Jesus-Christ avec la Vierge.

Aux deux côtés sont Saint François d'Assise & Saint Antoine de Padoue, du même Peintre qui a gravé à l'eau forte ces trois morceaux.

LES FILLES DU SAINT SACREMENT rue Saint Louis, au coin de la rue Saint Claude, possédent au maître Autel une Fraction du pain par *C. Hallé*.

LE QUARTIER DE LA GREVE.

XIII.

L'EGLISE DU SAINT ESPRIT a été rebâtie à moitié en 1746 par M. *Boffrand*, qui gêné par l'ancien bâtiment, en a tiré partie d'une maniére qui lui a fait honneur.

L'HÔTEL DE VILLE fut commencé ſous le Regne de François I. & *Dominique Cortone*, Architecte Italien, en donna les deſſeins.

Au-deſſus de la porte eſt placée la Statue Equeſtre de Henri IV. faite en demi-boſſe, couleur de bronze, ſur un fond de marbre noir. Cette Statue eſt de *Pierre Biard* le pere, diſciple du grand Michel-Ange.

Au fond de la cour ſous une arcade revêtue de marbre & ornée de deux colonnes Ioniques, dont les chapiteaux & autres ornemens ſont de bronze dorée, ſe voit une Statue Pédeſtre de Louis le Grand habillé en Triomphateur Ro-

main, & appuyé d'une main sur un faisceau d'armes, qui s'éleve du milieu d'un trophée, & de l'autre main donnant ses ordres. Cette figure qui est de bronze fut faite en 1689 par *Antoine Coyzevox*. Son piédestal est enrichi de deux bas-reliefs de la même main. Le premier fait voir la Religion triomphante de l'Hérésie qu'elle foudroye; le second représente le Roi qui dans la famine de 1662 distribue aux pauvres du pain & autres alimens.

La grand-Salle est ornée de plusieurs grands tableaux faits par d'habiles mains, suivant les différentes époques remarquables, dont ils sont les monumens.

Le premier des quatre qui occupent une des faces principales, est le Mariage de Madame la Ducheſſe de Bourgogne, peint par *Nicolas de Largilliere*.

Le deuxiéme qui fut fait à l'occasion de la naissance de M. le Dauphin, est l'ouvrage de M. *Vanloo fils*, premier Peintre du Roi d'Espagne.

Le troisiéme est le Festin que la Ville donna à Louis XIV. & à la Cour en 1687. à son retour de Notre-Dame, où ce Prince avoit été remercier Dieu du rétablissement de sa santé, après

une dangereuſe maladie. Il eſt de *Largilliere*.

Le quatriéme a été peint par M. *de Troy*, au ſujet du Mariage du Roi.

Sur une des cheminées paroît Louis XV. aſſis dans un fauteuil qui accorde à la Ville des Lettres de Nobleſſe, par *Louis de Boullongne*.

Au-deſſus des deux portes qui ſont à droite en entrant l'on a placé deux excellens tableaux de *Pourbus le fils*, qui repréſentent les Prévôts & Echevins de cette Ville, à genoux au pied du trône de Louis XIII. avant & depuis ſa majorité. Marie de Médicis paroît dans le tableau qui eſt du côté de la fenêtre. Les têtes en ſont auſſi belles que de Vandyck.

L'Antichambre de la Salle des Gouverneurs offre un tableau peint par *François de Troy*, à l'occaſion de la naiſſance de M. le Duc de Bourgogne, père du Roi. Ce nouveau Prince eſt entre les mains du Génie de la France, qui eſt à ſes pieds; Apollon, Minerve & la Renommée ſont dans le haut du tableau.

La Salle des Gouverneurs eſt terminée par un grand morceau de M. *Carle Vanloo*, dont le ſujet eſt la publication

de la Paix en 1739. Le Roi assis sur son trône est accompagné de Minerve qui lui présente un rameau d'olivier, & de la Justice qui pèse dans sa balance les sentimens qui déterminent le cœur du Roi pour la Paix. La Paix & l'Abondance sont à la gauche du trône d'où sort la Renommée. Le reste du tableau est occupé par les Prévôt des Marchands & Echevins de la Ville, qui viennent rendre de très-humbles actions de graces à Sa Majesté. Une magnifique Architecture & la Ville de Paris en perspective forment le fond du tableau qui a treize pieds de large sur onze de haut.

SAINT JEAN EN GREVE. Le maître Autel est orné d'une demi-coupole soutenue par huit colonnes de marbre feint & d'ordre Corinthien, accompagnées des ornemens & dorures convenables, le tout sur les desseins de M. *Blondel*, Architecte du Roi. Sous cette coupole est un groupe de marbre blanc qui représente le Baptême de Jesus-Christ par Saint Jean-Baptiste. Jesus-Christ est du côté de l'Evangile, ayant un genoux sur le coin d'une roche, les mains croisées sur l'estomach, & s'inclinant vers Saint Jean pour recevoir

ce Sacrement. Saint Jean eſt debout & de l'autre côté verſant de l'eau avec une coquille ſur la tête du Sauveur. Ces deux figures grandes comme nature grouppent avec le rocher d'où ſort le Jourdain. Ce beau morceau eſt dû à M. *le Moyne le fils.*

Le pourtour du Chœur décoré par M. *Blondel*, offre huit petits tableaux, dont cinq de M. *Collin de Vermont*, la Naiſſance de Saint Jean, le Baptême de Notre-Seigneur, la Priſon du Saint, ſa Mort, & ſa Tête préſentée à Hérode. *Noël-Nicolas Coypel* a peint la Danſe d'Hérodias, M. *Lucas* de l'Académie la Prédication de S. Jean dans le Déſert, & *Dumeſnil*, Peintre de la Ville, la Viſitation.

La Chapelle de la Communion eſt du deſſein de M. *Blondel*, elle eſt ovale; au pourtour regne une colonnade d'ordre Corinthien. Entre l'architrave & la corniche eſt une friſe rampante, enrichie de bas-reliefs qui repréſentent des ſujets de l'Ancien & du Nouveau Teſtament. L'Autel eſt de marbre en forme de tombeau antique, ſur lequel eſt une niche de marbre qui renferme un grouppe de trois Anges, de métail doré, qui ſont en adoration. Ces ouvrages de ſculpture ſont de *Thouvenin*,

Professeur de l'Académie de Saint Luc.

Les deux tableaux placés dans le vestibule de cette Chapelle, sont la Manne, par M. *Collin de Vermont*, & la Piscine par *Lamy*.

Il ne faut pas négliger de remarquer la voûte qui soutient l'orgue, elle est suspendue en l'air sur une espéce d'arriére-voussure dont *Pasquier de Lisle* a été l'Architecte.

LE PORTAIL DE SAINT GERVAIS est un des plus beaux morceaux d'architecture qu'il y ait en France. Il est composé des trois ordres Grecs, l'Ionique, le Dorique & le Corinthien, dont les proportions sont des plus réguliéres. Les deux premiers ordres sont de huit colonnes chacun, & le dernier de quatre seulement. Celles de l'ordre Dorique sont engagées d'un tiers dans le mur, & unies jusqu'au tiers de leur fût, le reste est cannelé à côtes. Les colonnes des autres ordres sont isolées. Il s'en faut beaucoup que les sculptures de Guérin & de Bourdin ne répondent à la beauté de l'Architecture. La gloire de ce magnifique ouvrage est donnée à *Jacque de Brosse*.

La nef est ornée de six tableaux, trois de chaque côté.

Le premier à droite, près du Chœur, eſt de la main de *le Sueur*. On y voit Saint Gervais & Saint Protais qu'on veut obliger à ſacrifier aux Idoles, gravé en thèſe.

Le deuxiéme eſt Saint Gervais ſur le chevalet, *Thomas Goulai*(a) beau-frére de le Sueur, l'a peint d'après ſon eſquiſſe. Ce Saint fut ſouetté ſi long-tems avec des cordes plombées, qu'il mourut dans le ſupplice, gravé par Gantrel.

Le troiſiéme peint par *Bourdon*, eſt la Décolation de S. Protais.

De l'autre côté près du Chœur, la Tranſlation des Corps de ces deux Saints, durant laquelle un aveugle, nommé Sevére, ayant touché avec ſon mouchoir le brancard où repoſoient leurs corps, & l'ayant appliqué ſur ſes yeux, ils furent auſſi-tôt ouverts.

Le deuxiéme eſt l'Invention de leurs corps dans la Baſilique de S. Felix & de S. Nabord.

Le troiſiéme eſt leur Apparition à S. Ambroiſe. Ces trois beaux morceaux ſont de *Philippe de Champagne*. Ce dernier a été gravé en thèſe.

Le Crucifix au-deſſus de la porte

(a) C'eſt ainſi qu'il faut l'appeler, &. non Gouſſe, comme quelques Auteurs.

du Chœur eſt de l'illuſtre *Sarrazin*. Les figures de Saint Jean & de la Vierge ſont de *Buiret*.

Jean Couſin peignit en 1586 les vîtres du Chœur, on y remarque la Samaritaine, le Martyre de Saint Laurent, & le Paralytique.

Dans la Chapelle des trois Maries les peintures des vîtres repréſentent la Vie de Sainte Clotilde, dont les habits ſont bleus & ſemés de fleurs de lys d'or, gravées dans le verre; elles ſont auſſi de *J. Couſin*.

La Chapelle de M. le Camus à gauche poſſéde deux tableaux de *le Sueur*. Celui de l'Autel eſt un rond, & repréſente une Deſcente de Croix; l'on y voit Jeſus-Chriſt porté au tombeau par ſes Diſciples & les Maries en pleurs, gravé par Cl. du Flos. Le devant d'Autel eſt un Portement de Croix.

Les griſailles des vîtres ſont deux morceaux peints ſur ſes deſſeins en 1651 par un nommé *Perrin*. Le premier eſt le Comte Aſtaſius qui fait décapiter S. Protais, après lui avoir fait donner pluſieurs coups de bâton, gravé par Deſplaces. Le deuxiéme eſt le Martyre de Saint Gervais, gravé par Picart le Romain.

Un peu plus loin est la multiplication des Pains, grand tableau de M. *Cazes*.

La voûte de la Chapelle de la Vierge est ornée d'une couronne de pierre qui a six pieds de diametre & trois & demi de saillie, toute suspendue en l'air & fort hardie. C'est un chef-d'œuvre des *Jacquets*, les plus fameux maçons de leur tems.

Dans la Chapelle de Fourci un *Ecce-Homo* grand comme nature, & de pierre, estimé de *Germain Pilon*. Cette Chapelle est au côté droit du Chœur.

A côté est le tombeau de Michel le Tellier, Chancelier de France. Ce Magistrat est représenté à demi-couché sur un sarcophage de marbre noir. A ses pieds est un Génie en pleurs. Sur un cartouche est une urne accompagnée de deux Génies aussi en pleurs. Les figures de la Prudence & de la Justice sont sur l'archivolte, & sur les bases des pilastres la Religion & la Force. *Pierre Mazeline* & *Simon Hurtrel* ont conduit & exécuté cet ouvrage qui est tout de marbre, orné de feuillages & de festons de bronze dorée, qui font un agréable effet.

LE QUARTIER DE SAINT ANTOINE.

XIV.

L'HÔTEL DE BEAUVAIS eſt à l'entrée de la rue Saint Antoine. Il a été bâti par un célébre Architecte, nommé *le Pautre*.

M. *Cazes* a peint au maître autel du PETIT SAINT ANTOINE une Adoration des Mages.

L'EGLISE DES GRANDS JÉSUITES. Le Père Derrand, & le Frére Martel-Ange avoient travaillé à l'envi au deſſein de cette Egliſe, mais malheureuſement celui du premier eut la palme. Le portail eſt formé de trois ordres d'architecture, deux Corinthiens & un Compoſite, avec quantité d'ornemens lourds & maſſifs.

Le tableau du maître Autel eſt un S. Louis peint par *Vouet*, & gravé par François Tortebat. Il y a une Aſſomption de la Vierge au-deſſus, de la même main.

Auprès de cet Autel du côté de l'Evangile eſt une Chapelle, ſous l'arc de laquelle on voit le Cœur de Louis XIII. ſoutenu en l'air par deux Anges d'argent, de grandeur naturelle, dont les draperies ſont de vermeil doré, de même que le Cœur, la couronne, les Armes de France & les autres accompagnemens. Sur les deux jambages de l'arc on remarque quatre bas-reliefs de marbre, qui ſont les quatre Vertus Cardinales enfermées dans des ovales, entre leſquels ſont des inſcriptions gravées ſur des eſpéces de voiles auſſi de marbre, que tiennent deux *Génies* en pleurs. *Jacque Sarrazin* a inventé & exécuté tous ces beaux morceaux.

La Chapelle vis-à-vis eſt décorée dans le même goût. Sous un des arcs deux Anges d'argent, grands comme nature, portent le Cœur de Louis XIV. c'eſt *Nicolas Couſtou* qui a modelé & jetté en fonte cet excellent ouvrage.

Celle de S. Ignace, qui eſt à gauche dans la croiſée, renferme un ſuperbe Monument érigé à la gloire de Henri de Bourbon, Prince de Condé. Ce Monument conſiſte en quatre Vertus de bronze, de grandeur naturelle, ſavoir la Prudence, la Force, la Chari-

té & la Justice. Quatorze bas-reliefs représentant des triomphes *tirés* de l'Ancien Testament, ornent le pourtour de la balustrade de cette Chapelle. Aux côtés de l'entrée on a placé deux Génies, l'un tient un bouclier où sont les Armes de Bourbon, & l'autre une table de bronze, sur laquelle est gravée une inscription qui marque que le Président Perrault a fait élever ce Monument. Toutes ces admirables figures ont été modelées par *Sarrazin*.

En 1711 Louis Henri Duc de Bourbon, fils de Louis, fit incruster de différens marbres l'arc qui perce sous le gros jambage du dôme, pour communiquer à une Chapelle voisine, & fit mettre une figure d'Ange au milieu de l'arc de face, accompagnée d'une urne & de plusieurs autres ornemens, le tout de bronze dorée. Cette sculpture est de *Charpentier* de l'Académie.

L'autre Chapelle de la croisée est ornée de deux modéles qui seront exécutés en marbre. Dans le premier M. *Adam le cadet* a représenté la Religion sous la figure d'une belle femme qui instruit un jeune Amériquain, lequel par son attitude paroît convaincu de nos Mystères, & embrasse la Croix qu'il

adore. L'autre groupe, fait par M. *Vinache*, offre le Zéle désigné par un Ange foudroyant l'Idolatrie qu'il foule aux pieds. Elle est représentée par un homme robuste qui tient les débris d'une Idole des Indes, comme pour la préserver des foudres qui lui sont lancées.

Dans la Sacristie on remarque une tête de Christ du *Guide*, une Descente de Croix de *Lucas de Leiden*, le ravissement de S. Paul, petit tableau peint sur cuivre par *le Brun*, d'après un du Dominiquin, que les Jésuites donnerent au Roi, un S. Louis mourant de *le Sueur*.

On voit dans une Salle intérieure Ste. Praxede qui lave les éponges dont elle s'est servie pour essuyer le sang des Martyrs; on en ignore le Peintre, le Serpent d'airain par *la Fosse*, l'Adieu de S. Pierre & de S. Paul qu'on conduit au supplice, par *Dominique Passignano*, le portrait du P. Bourdaloue par *Jouvenet*, Louis XIV. noblement monté sur un cheval Alesan, par *Vander Meulen*, & une Sainte Agnès du *Tintoret*.

L'EGLISE DE SAINTE CATHERINE. Le portail avance quarrément sur une portion circulaire, ornée de pilastres,

entre lesquels sont des statues & des bas-reliefs. Cette architecture est du *P. de Creil*, Chanoine de cette Congrégation. Dans les entrepilastres on voit la figure de la Sainte appuyée sur une roue, & accompagnée de six jeunes enfans qui tiennent les instrumens de son martyre. Plus bas sont les quatre Vertus grandes comme nature. Tous ces ouvrages sont dûs à *Desjardins*.

Dans la Chapelle de Birague, qui est à droite, se voit le Mausolée de Valence Balbienne, femme de René Birague; elle est couchée sur un tombeau de marbre, la tête appuyée sur sa main droite, deux Génies tenant des flambeaux renversés, l'accompagnent.

Le Mausolée du Chancelier est à côté de celui-là, il y est représenté en habits Pontificaux à genoux devant un Prié-Dieu. Sur quoi il faut remarquer qu'après la mort de sa femme il se fit d'Eglise & fut fait Cardinal. Ces chefs-d'œuvres sont de *Germain Pilon*. Cette Chapelle étant d'un niveau plus bas que l'Eglise, n'est d'aucun usage, & on en a ôté les figures de la Vierge, de S. Jean & le Crucifix, pour les mettre à l'Autel principal.

Dans le Chœur à droite un excellent

tableau, de *Ph. de Champagne* qui est une Annonciation.

La Chapelle de S. Augustin à gauche offre un très-beau tableau, dont on ignore le Peintre. En voici le sujet. Le Livre des Morales sur Job, composé par S. Grégoire, ayant été perdu en Espagne, Tagion, Evêque de Sarragoce, fut député à Rome par le Roi Cindesinde, pour prier le Pape de permettre qu'on cherchât cet ouvrage dans la Bibliothéque du Vatican. Peu content des prétextes qu'on lui alléguoit, cet Evêque demanda pour une dernière faveur, qu'il lui fût permis de veiller une nuit dans l'Eglise de Saint Pierre. Il n'eut pas de peine à obtenir cette grace. Vers le milieu de la nuit dans le plus fort de son Oraison, il apperçut une grande lumiére & vit paroître plusieurs personnages respectables qui s'avançoient vers l'Autel; l'un desquels lui demande qui il est, & pour quelle raison il veille. L'Evêque répond à ces questions. Dans cette armoire que vous voyez, lui dit ce personnage, sont les Livres que vous cherchez. Je vous supplie, Seigneur, lui dit l'Evêque, de me faire connoître ces personnes que je vois. Ces deux

premières qui se tiennent par la main sont S. Pierre & S. Paul, les autres sont les Pontifes qui leur ont succédé dans ce Siége Apostolique. Je vous prie, ajoûta l'Evêque, de me faire savoir qui vous êtes. Je suis Grégoire, lui répondit-il, & je suis venu pour satisfaire votre desir. Après ces mots, l'assemblée se retira, la lumiére disparut avec elle. L'Evêque raconta au Pape le lendemain sa vision, fit faire des copies du Livre des Morales, & les porta en Espagne (a).

Plus avant dans la même rue est l'HÔTEL DE CARNAVALET infiniment estimé pour sa belle architecture. *Jean Gougeon* a orné la porte de refands vermiculés, avec deux bas-reliefs sur le bandeau arrasé de l'arc, & d'un écusson en cartouche découpé, au milieu duquel sont des armoiries. *François Mansart* ayant entrepris d'élever la façade de cet Hôtel, respecta l'ouvrage de ce grand Sculpteur, & l'a laissé subsister dans tout son entier. Le bâtiment du côté de la Cour est embelli sur les trumeaux de grandes figures de demi-

(a) Ce Récit est tiré de la Préface du Livre des Morales de S. Grégoire, imprimé à Paris en 1666. Tom. I.

relief, & de masques sur les clavaux des croisées, qui sont aussi l'ouvrage de *Gougeon*. Cette maison est le chef-d'œuvre de trois habiles Architectes, *Gougeon*, *du Cerceau* & *Mansart*.

LA PLACE ROYALE est parfaitement quarrée. Le centre est occupé par quatre tapis de gazon enfermés d'une grille de fer, au milieu desquels est la Statue Equestre de Louis XIII. posée sur un grand piédestal de marbre blanc. Le cheval est un excellent ouvrage de *Daniel de Volterre*. La mort l'ayant empêché de faire la figure du Roi, le Cardinal de Richelieu, plusieurs années après, employa *Biard le fils* qui fait beaucoup regretter que cette Statue ne soit pas aussi de Daniel.

LES MINIMES. Le portail est de *François Mansart*. Il est composé de deux ordres d'architecture; le premier est Ionique & consiste en huit colonnes, le deuxiéme est formé de quatre colonnes Corinthiennes. Deux pyramides rustiques enrichissent les angles, & le tout est couronné par un attique. Dans le tympan du fronton l'on voit un bas-relief qui représente le Pape Sixte IV. accompagné de plusieurs Cardinaux, lequel ordonne à S. Fran-

çois de Paule d'aller en France répondre à l'empreſſement que Louis XI. avoit de le voir.

La première Chapelle à droite auprès du maître Autel eſt celle de Saint François de Paule qui eſt repréſenté dans le tableau d'Autel reſſuſcitant un enfant. Ce morceau eſt le chef-d'œuvre de *Simon Vouet*. J. Boulanger l'a gravé.

L'Hiſtoire de ce Saint ſe voit ſur neuf panneaux de lambris & autant de Camayeux au-deſſous qui entourent cette Chapelle. Ils ont été peints par les Eleves de Vouet d'après ſes deſſeins.

La Chapelle qui ſuit eſt celle de S. Michel. L'on y voit un médaillon qui repréſente Edouart Colbert de Villacerf, Sur-Intendant des Bâtimens, lequel eſt entouré d'une draperie heureuſement jettée. Au-deſſous ſont ſes Armes & deux Licornes pour ſupports, ſculptées par *François l'Eſpingola*. C'eſt un des beaux ouvrages de *Couſtou l'aîné*. Le médaillon & les ornemens de ſculpture ſont de métail doré.

La troiſiéme eſt ſous l'invocation de S. François de Sales, & a appartenu au Duc de la Vieville qui la fit décorer d'une belle architecture. Les quatre Vertus qui ornent les angles, ſont

de *Desjardins* : mais ce qui attire encore plus les regards des connoisseurs, c'est le tombeau de marbre blanc du Duc & de sa femme à genoux, figures grandes comme le naturel.

La cinquiéme posséde un grand tableau de *la Hire*. C'est une Trinité ; Notre-Seigneur est présenté par Dieu le Pere & soutenu par des Anges, le Saint-Esprit est en haut.

Le tableau d'Autel de la quatriéme Chapelle de l'autre côté est une Sainte Famille, peinte par le fameux Sculpteur *Sarrazin*. Les quatre médaillons en Camayeu qui sont au plafond, sont aussi de lui & d'une si grande beauté qu'on les croiroit de le Sueur.

Dans la premiére des Salles qui servent de Sacristie, est un grand tableau qui a pour sujet S. François de Paule accompagné de deux Religieux qui marchent sur la Mer, & traversent le Fare de Messine sur son manteau qui leur sert de chaloupe. Il a été peint par *Noël-Nicolas Coypel*.

Celui d'à côté est de M. *du Mont* le Romain, & nous fait voir le même Saint présenté par le Dauphin à Louis XI. son pere, qui le reçoit à genoux & lui demande sa bénédiction, mais ce

Saint lui répond que c'eſt à Dieu qu'il faut la demander.

Au-deſſus du Cloître ſont deux grandes Galeries qui regnent ſur toute ſa longueur. L'on y admire deux morceaux d'optique du Pere *Niceron*, l'un eſt la Madeleine dans la ſainte Beaume en contemplation, l'autre S. Jean l'Evangéliſte dans l'Iſle de Pathmos, aſſis ſur un Aigle, & écrivant ſon Apocalypſe. Le Pere Niceron a peint cette dernière, mais elle eſt retouchée, il n'a fait que tracer la premiere, auſſi eſt-elle moins parfaite.

Les Religieuses de la Visitation de sainte Marie. La porte eſt ornée de deux colonnes Corinthiennes fuſelées, c'eſt-à-dire, renflées dans le milieu. L'Egliſe conſiſte en un dôme ſoutenu par quatre arcs, entre leſquels il y a des pilaſtres Corinthiens qui portent un entablement regnant tout-autour. Cette architecture délicate eſt dûe à *Fr. Manſart.*

Dans les deux Chapelles des côtés l'on voit des Epitaphes de marbre ſoutenues par des Génies de bronze d'un deſſein fort élégant.

Le ſanctuaire eſt orné des quatre Evangéliſtes peints par *François Perrier.*

& d'une Assomption dans la lanterne au-dessus du maître Autel : les autres tableaux sont de *Simon François*.

LA MAISON où demeuroit J. H. Mansart, rue des Tournelles, mérite d'être vûe. *Pierre Mignart* a peint au plafond d'un cabinet sur la cour au rez-de-chaussée, Cerès accompagnée de Bacchus, & de plusieurs Déesses & Génies tenant des fleurs qu'ils répandent, un Génie placé au-dessus les reçoit, & un peu plus loin paroît l'Hyver.

Un morceau allégorique du même Peintre se voit dans les lambris, ce sont les Arts & les Sciences qui soutiennent le portrait de M. Colbert que les Muses tâchent d'imiter. Apollon sur un nuage ordonne à un Génie d'exterminer l'Ignorance.

Le Salon sur le Jardin présente Jupiter & Junon dans un rond, & l'assemblée des Dieux aux deux côtés en deux parties détachées, peintes par *Mignart*.

Les payſages qui ornent ce Salon sont d'*Allegrin*, & un grand tableau de *le Brun* en occupe une des faces, il a pour sujet Achille qui rend à Andromaque le corps d'Hector son mari.

Le plafond de la piéce suivante est de

de cet illuſtre maître. On y voit Pandore ſoutenue par Mercure qui apporte ſur la terre cette boëte où tous les maux étoient renfermés. A côté ſont Venus, Cerès, Diane, Vulcain & Bacchus : Mars & Hercule ſont peints à l'oppoſite, & tout en haut paroiſſent Jupiter, Junon, Apollon, Minerve & deux Génies.

Le Brun a repréſenté dans le lambris la Victoire & l'Hiſtoire qui portent le médaillon de Louis XIV. En bas ſe voient les inſtrumens propres aux Arts, qui forment des trophées : ce tableau eſt dans le goût de Rubens.

Le plafond du petit cabinet offre des Amours.

On remarque au premier étage quatre plafonds de *Mignart*. L'un eſt le Parnaſſe peint ſur toile à la différence des autres qui ſont ſur plâtre : le Cabinet à côté préſente le Tems qui ſoutient la Victoire tenant d'une main une couronne & de l'autre une fléche, plus loin eſt la Renommée, & au-deſſus la Déeſſe Junon qui ſemble leur donner ſes ordres. Le troiſiéme eſt Junon qui prie Eole de déchaîner les Vents contre la Flotte Troyenne. Le plafond de la grande piéce eſt ſans contredit le plus

beau. Les careſſes que Junon fait à Jupiter, excitent les ris de Momus qui les montre au doigt à l'Amour. D'autres Amours ſoutiennent un pavillon derrière le Roi des Dieux & des Hommes. La friſe de ce plafond eſt richement ornée de Sphinx & de jeux d'enfans rélatifs aux attributs de ces Dieux.

Des Amours ſont peints au plafond du petit cabinet.

LA PORTE SAINT ANTOINE. *François Blondel* ayant été chargé en 1671 de donner des deſſeins pour l'embelliſſement de la Ville, s'aſſujétit à ſuivre l'ancien ouvrage de cette Porte, dû à *Metezeau*, ſe contentant d'ajoûter une porte de chaque côté. La face qui eſt du côté du Fauxbourg, eſt ornée de corps de reſands & de deux figures de *François Anguier*, qui ſont dans des niches. Celle qui eſt à main droite tient un ancre, au bas duquel il y a un Dauphin; elle eſt allégorique à l'eſpérance que la France avoit conçue de la Paix faite avec l'Eſpagne en 1660. L'autre Statue eſt la Sureté publique qui s'appuye ſur une colonne, & dont la tranquillité déſigne qu'elle n'a plus rien à craindre.

Sur une conſole au milieu de la clef

du grand portique, est placé le Buste de Louis XIV. fait par *Van-Obstal*, né à Bruxelles.

On estime dans l'ouvrage de l'ancienne Porte les figures de la Seine & de la Marne, couchées sur un fronton arrasé, qui sont de *J. Gougeon*.

Au-dessus du fronton sont deux figures à demi-couchées ayant des tours sur la tête. Ce sont la France & l'Espagne qui se donnent la main en signe d'amitié & d'alliance, & plus haut au milieu de l'attique est l'Hymen qui semble approuver & confirmer cette *union* qu'il a fait naître. Il tient d'une main un mouchoir & de l'autre un flambeau allumé. Toutes ces figures plus grandes que nature, sont de *Van-Obstal*.

L'Hôpital des Enfans Trouvés. Le tableau d'Autel est du célébre *la Fosse*. C'est Notre-Seigneur qui appele à lui les petits enfans & les bénit.

Sainte Marguerite. L'on remarque dans la Chapelle de cette Sainte qui est derrière le Chœur, un tableau peint par *Charle-Alfonse du Freney* en 1656, dans lequel il a représenté cette Sainte chargée de chaînes & en prison.

Le maître Autel des Religieuses de

LA CROIX, rue Charonne, est orné d'une Elevation de Croix peinte par *Jouvenet*, & gravée par Desplaces.

LES FILLES DE LA MADELEINE DE TRESNEL sont un peu au-dessus. Le maître Autel tout de marbre est d'un élégant dessein.

La Chapelle de S. René du côté de l'Evangile, est entierement revêtue de marbre; M. *Cartaud* en a conduit l'architecture. *Bousseau* a fait le Tombeau de M. d'Argenson le père, lequel est placé sous une arcade; c'est un Ange en marbre blanc, à genoux sur des nuées, qui offre à S. René le Cœur de M. d'Argenson, qu'il tient entre ses mains. Le fond sur lequel est placée cette figure, est un marbre bleu turquin, & le piédestal est un marbre de couleur. Ses Armes ornées de festons de cyprès sont soutenues par un Génie, & placées à la clef de l'arcade.

L'EGLISE DES RELIGIEUX PICPUS possède un *Ecce Homo*, figure de pierre grande comme nature de la main de *G. Pilon* : elle est placée au-dessus d'un Confessional à gauche en entrant.

On voit dans le Réfectoire un grand tableau du Serpent d'airain, peint par *le Brun*, & gravé par B. Audran.

LE QUARTIER DE SAINT PAUL.

XV.

L'HÔTEL D'AUMONT, rue de Jouy, eſt bâti par *François Manſart*. L'Eſcalier eſt remarquable. Le veſtibule qui lui ſert d'entrée eſt décoré d'un ordre Dorique d'une élégante proportion. Ce même ordre regnant dans un périſtile qui précéde cet Eſcalier, en rend l'abord des plus riches, & le fait paroître plus grand.

On voit au rez-de-chauſſée un beau plafond de *Vouet*, c'eſt Junon ſur ſon char, accompagnée de Minerve & de Venus, Mercure eſt plus bas, diſpoſé à exécuter ſes ordres de cette Déeſſe.

Au premier étage ſur le Jardin, eſt un magnifique plafond où *le Brun* a peint ſur toile l'Apothéoſe de Romulus; on y admire des figures ſi bien peintes, qu'elles ſortent du plafond: la grande ordonnance y diſpute le prix au beau coloris.

Dans le Jardin eſt une Venus en marbre à demi-couchée ſur des rochers avec l'Amour, par *François Anguier*.

LES FILLES DE L'AVE-MARIA. On voit dans le Chœur ſous une arcade auprès de la Sacriſtie, le Mauſolée d'une Princeſſe de Condé, où cette Dame eſt repréſentée à genoux, les mains jointes ; c'eſt une fort belle figure de marbre, grande comme nature, dont on ignore le Sculpteur.

SAINT PAUL. La première Chapelle à gauche en entrant, eſt ornée d'un *Benedicite* de *le Brun*, gravé par G. Edelinck.

Quatriéme Chapelle du même côté une Aſcenſion, par *Jouvenet*.

Attenant la petite porte du Chœur auſſi à gauche, eſt la Juſtice en marbre blanc, qui tient le médaillon de François Dargouges, premier Préſident du Parlement de Bretagne, par *Coyzevox*.

Derrière le maître Autel en face de la Chapelle de la Vierge, *Hallé* a peint le Raviſſement de S. Paul : ce tableau qui eſt en rond étoit autrefois au maître Autel.

Sur un pilier attenant la Chapelle de la Communion, ſe voit un Mont-

ment en marbre, érigé par *Coyzevox* à la mémoire de J. H. *Manſart*.

La Chapelle de la Communion eſt grande & belle ; on y diſtingue le Tombeau en marbre du Duc de Noailles, inventé & exécuté par *Anſelme Flamen*. Ce Duc y eſt repréſenté à demi-couché, & ſoutenu par la Religion qui d'une main tient un calice & de l'autre une Croix. Plus haut l'Eſpérance lui montre la Couronne de gloire qu'il attend. Aux pieds du Duc eſt un Génie en pleurs. La Ducheſſe a été miſe dans le même Tombeau, & ſon Epitaphe ſoutenue par deux Génies, ſe voit à côté.

Les Celestins. Au-deſſus de la porte du Chœur, on voit Jeſus-Chriſt au milieu des Docteurs, peint par *Jean Stradan*.

Le Lutrin eſt du deſſein de *Germain Pilon*, ainſi que la baluſtrade de l'Autel. Les figures en pierre de la Vierge & de l'Ange Gabriel, ſont de ſa main.

La Chapelle d'Orléans au côté droit du Chœur, renferme pluſieurs chefs-d'œuvres de ſculpture. Le tableau de l'Autel eſt une deſcente de Croix, peinte par *François Salviati*.

A l'entrée de cette Chapelle eſt une

grande colonne torſe de marbre blanc ornée de feuillages, dont le chapiteau porte une urne de bronze, où eſt le Cœur d'Anne de Montmorency. Cette colonne ſculptée par *G. Pilon*, eſt élevée ſur un piédeſtal de marbre blanc & accompagnée de trois figures de bronze qui repréſentent les Vertus. On les avoit données à G. Pilon, elles ſont plutôt de *Barthelemi Prieur*.

La pyramide de la maiſon de Longueville eſt à côté en allant vers l'Autel. Elle eſt ornée de trophées dans ſes deux faces, & accompagnée des quatre Vertus Cardinales en marbre blanc, & de deux bas-reliefs de bronze, ſavoir le ſecours d'Arques, & la bataille de Senlis. Ce beau morceau eſt dû à *François Anguier*.

Vis-à-vis de l'Autel on voit un piédeſtal chargé de ſculptures, qui porte les trois Graces, grandes comme nature, & d'un ſeul bloc de marbre; elles ſont debout, le dos tourné l'une contre l'autre, & ſe tiennent par la main, leurs têtes portent une urne de bronze dorée qui renferme le Cœur de Henri II. Ce chef-d'œuvre eſt de *Germain Pilon*. On ne peut aſſez admirer la légéreté des draperies, les beaux airs de têtes,

& le trasparent du marbre en quelques endroits.

Dans le mur de cette Chapelle du côté de l'Epître est un Tombeau de marbre noir, sur lequel est la Statue à demi-couchée de l'Amiral Chabot, sculptée par *Jean Cousin*. Elle n'est point de marbre, comme on l'a prétendu, mais d'une composition qui imite le marbre. Le pourtour est chargé d'une trop grande quantité d'ornemens qui causent beaucoup de confusion.

A côté on voit d'*Anguier l'aîné* un autre Mausolée de marbre, sur lequel est couchée la figure de Henri Chabot, Duc de Rohan, avec un Génie pleurant qui soutient sa tête, & un à ses pieds.

Au milieu de la Chapelle est un piédestal de porphyre triangulaire, qui porte une colonne de marbre blanc, semée de flâmes, sur le haut est une urne de bronze dorée, surmontée d'une couronne que tient un Ange; le Cœur de François II. y est renfermé. Au pied de cette colonne sont placés trois Génies en marbre blanc, tenant des flambeaux à la main. Ce morceau est de *Paul Ponce*.

Vis-à-vis de ce Mausolée se voient

contre le mur posés sur un piédestal de marbre noir, deux Génies appuyés chacun sur un bouclier, & au milieu d'eux s'éleve une colonne de marbre chargée de chiffres & de couronnes Ducales. Le Cœur du Comte de Brissac est renfermé dans une urne dorée que porte son entablement.

De-là on entre dans une Chapelle, où *Paul Mathei* a représenté à l'Autel S. Léon qui va au devant d'Attila.

Dans une autre Chapelle est le Tombeau en pierre de Charle Maigné en habit de guerre, assis & appuyé sur le bras gauche, par *Paul Ponce*. Cette figure mérita les éloges du Cavalier Bernin, lorsqu'il vint visiter les Tombeaux de cette Eglise.

Mignart a peint une Madeleine dans la Chapelle de ce nom.

Au plafond du grand Escalier *Bon Boullongne* a peint à fresque S. Pierre Moron, Instituteur des Célestins, enlevé au Ciel par des Anges.

L'ISLE NOTRE-DAME.

L'EGLISE DE SAINT LOUIS fut commencée ſous la conduite de *le Vau*, & a été achevée ſous celle de *le Duc*, qui a donné le deſſein de la grande porte. Les ornemens de ſculpture ſont dûs au génie de *J. B. Champagne*. Les deux figures en marbre de la Vierge & d'une autre Sainte dans la croiſée, ſont de *M. Ladatte*.

LA MAISON DU PRESIDENT LAMBERT (a) eſt du deſſein de *le Vau*. La porte eſt grande & annonce un bel édifice.

La Cour eſt entourée de bâtimens décorés d'ordre Dorique. Un perron placé en face de la porte, conduit à un grand palier, où commencent deux rampes, par leſquelles on monte aux apparte-

(a) Du Change, Dupuis, Beauvais, du Flos, Deſplaces, Mathys Pool, L. Surugue ont gravé les tableaux de cet Hôtel d'après les deſſeins & ſous la conduite de B. Picart qui en a auſſi gravé quelques-uns qui ſeront déſignés par une *.

mens. Dans un renfoncement cintré au bas de l'Escalier, se présente d'abord un Fleuve & une Nayade, peints en grisaille par *le Sueur*, mais ce morceau est entierement retouché.

Au rez-de-chaussée on entre dans LE CABINET DE L'AMOUR. Le lambris doré qui l'entoure, est partagé en deux parties par une corniche : huit de ces panneaux sont remplis de payſages de *Herman Swanefeld* & de *Patel*. Les autres, ainsi que les pilastres montans, sont enrichis d'ornemens & de figures d'Amours tenant les armes des Dieux, peints par *le Sueur*. Cinq grands tableaux occupent la partie supérieure des lambris, lesquels sont peints par *Perrier*, *Romanelli* & autres maîtres. Le Sacrifice d'Iphigénie & la Déification d'Enée sont aux deux côtés de la cheminée. Les deux plus grands en face des fenêtres sont la défaite des Harpyes, & le Médecin Iapis qui guérit Enée de sa blessure. Le cinquiéme est Venus qui donne des armes à ce Héros.

Les tableaux de *le Sueur* sont :

L'Amour, qui, après avoir désarmé Jupiter, descend des Cieux pour embraser l'Univers.

L'Enlevement de Ganiméde.

Au milieu du plafond dans un renfoncement, la Naiſſance de l'Amour.

Venus le préſente à *Jupiter*.

Cette Déeſſe irritée contre ſon fils qui s'échappe de ſon berceau, & ſe réfugie entre les bras de Cerès.

L'Amour aſſis ſur une nuée reçoit les hommages de Mercure, d'Apollon & de Diane.

Au-deſſus des fenêtres l'Amour tranquille & aſſuré de ſon pouvoir, ordonne à Mercure de l'annoncer à l'Univers. Ces cinq derniers morceaux ſont au plafond.

Au premier étage *le Sueur* a peint LE CABINET DES MUSES. Au plafond ſe voit Apollon dans ſon Palais, à qui Phaëton demande la conduite de ſon char. Ce Dieu y conſent, & lui met ſur la tête ſa couronne de lauriers. En bas du plafond eſt Eole dans ſa caverne, & les Vents qui commencent à l'agiter. Le reſte eſt compoſé d'enfans qui portent des fruits & des fleurs.

Dans la friſe du même plafond *François Perrier* a exécuté quatre morceaux de la fable, Apollon & Daphné, le Jugement de Midas, la Chûte de Phaëton & le Parnaſſe.

Cinq tableaux de *le Sueur* ornent le

pourtour de ce Cabinet ; ce ſont les neuf Muſes. Melpomene, Polymnie & Erato forment un tableau à gauche du lit, Clio, Euterpe & Thalie ſont à droite, ces deux morceaux ſont quarrés, les autres ſont Calliope, Terpſicore & Uranie en trois tableaux ovales, tous peints ſur bois.

De plein pied on paſſe dans une eſpéce de garde-robbe, au plafond de laquelle *le Sueur* a peint la Lune dans ſon char ſous la figure de Diane, précédée de Lucifer qui marque le point du Jour.

LA GALERIE de *le Brun* eſt auſſi au premier étage du côté de la rivière.

1. Au-deſſus de la porte d'entrée ſe voit un magnifique Buffet décoré par les ſoins de Bacchus & de Pan.

Les Travaux d'Hercule ſont peints au plafond en cinq morceaux.

2. Cerès, Cybéle & Flore ſont ſur des nuées, qui ordonnent les aprêts de la Fête. Les Suivantes de Flore ornent la Salle de corbeilles & de feſtons de fleurs, peints par le fameux *Baptiſte* *.

3. Hercule combat les Centaures.

4. Vis-à-vis il délivre Héſione d'un monſtre marin envoyé par Neptune *.

Ces deux morceaux qui ſont le milieu du plafond, ſont peints ſur des piéces de tapiſſeries qui paroiſſent y avoir été attachées pour la décoration de la Fête.

5. Jupiter préſente à Hercule Hébé pour épouſe ; Mars paroît y applaudir. Diane regarde avec étonnement l'implacable Junon, dont la colére eſt déſarmée par les vertus d'Alcide, Atlas ſoutient ce grouppe.

6. Au fond de la *Galerie*, dont la voûte eſt en cul de four, ſe voit l'Apothéoſe d'Hercule conduit par Minerve, précédé de la Renommée & couronné par la Gloire *.

Entre chaque trumeau de cette Galerie, ainſi que dans les eſpaces vis-à-vis entre les cinq payſages qui répondent aux fenêtres, & dont on ignore le peintre, ſont placés des Termes, des grouppes d'enfans ou des Aigles de ſtuc qui ſoutiennent des basreliefs auſſi de ſtuc, peints en bronze alternativement ovales & octogones. On y voit les Travaux d'Hercule.

Dans le premier Hercule étouffe le Lion de la Forêt de Nemée.

Dans le ſecond il eſt vainqueur de l'Hydre de Lerne.

Dans le troiſiéme il apporte le Sanglier d'Erimanthe tout vivant à Euryſthée qui penſa en mourir de peur.

Dans le quatriéme il arrête la Biche aux cornes d'or du Mont Ménale.

Dans le cinquiéme il dompte un Taureau que Neptune avoit envoyé en Grece pour ſe venger de quelque déplaiſir.

Dans le ſixiéme il eſt victorieux de Dioméde & de ſes chevaux.

Dans le ſeptiéme il tue le Dragon qui gardoit les Pommes d'or du Jardin des Heſperides.

Dans le huitiéme il enchaîne le Chien Cerbére.

Dans le neuviéme Hercule ſe repoſe après ſes travaux ſur les bords de l'Océan, aux fameuſes colonnes qui portent ſon nom.

Toute cette ſculpture eſt de *Van-Obſtal*.

Au deuxiéme étage en attique au-deſſus du Cabinet des Muſes, ſont LES BAINS, dont le plafond en vouſſure eſt de *le Sueur*. On remarque dans les angles des Divinités de la mer & des eaux, grouppées avec des enfans qui badinent avec des branches de corail. Ces figures coloriées accompagnent qua-

tre bas-reliefs feints de ſculpture, ſavoir le Triomphe de Neptune, celui d'Amphitrite, au-deſſus de la cheminée Actéon qui ſurprend Diane au bain, & Caliſto dont la groſſeſſe eſt découverte par ſes Compagnes.

On peut dire au ſujet de tous ces beaux ouvrages de *le Sueur*, que c'eſt le plus parfait qui ſoit ſorti de ſon pinceau. Non-ſeulement le deſſein, la compoſition, les graces y éclatent de toutes parts, mais encore un beau & ſéduiſant coloris y domine & attire l'admiration de tous les Etrangers qui viennent en cette Ville.

LA MAISON BRETONVILLIERS poſſéde au premier étage une Galerie entierement peinte à freſque par *Bourdon*.

Neuf tableaux ornent le plafond qui eſt en plein cintre. Le premier & le dernier ſuivent ce cintre, celui du milieu eſt octogone, les autres ſont quarrés.

Le premier en entrant eſt le Parnaſſe, grande & riche ordonnance.

Le deuxiéme eſt l'aſſemblée des Dieux.

Dans le troiſiéme, qui eſt vis-à-vis, Phaëton va voir Clyméne ſa mére.

Phaëton dans le quatriéme commen-

ce ſon cours, & le continue dans le cinquiéme qui occupe le milieu & eſt plus grand que les autres, les Heures déſignées par de belles figures de filles traînent ſon char, les quatre Saiſons s'y voient auſſi.

Le ſixiéme eſt ſa chûte.

Dans le ſeptiéme il meurt.

Ses Sœurs qui le pleurent, & leur Métamorphoſe en peupliers, ſont le ſujet du huitiéme tableau.

Le neuviéme qui termine la Galerie offre les attributs du Soleil.

Quatorze petits tableaux octogones peints par les Eleves de *Bourdon* ſur ſes deſſeins, & gravés par *Friquet*, ornent le pourtour des murs. Ce ſont des figures repréſentant des Vertus & des Arts déſignés par des traits de l'Hiſtoire Grecque & Romaine. Le premier en entrant eſt la Peinture, le ſecond la Grammaire, le troiſiéme la Muſique, le quatriéme l'Arithmétique, le cinquiéme l'Eloquence, le ſixiéme la Géométrie, le ſeptiéme l'Aſtronomie, le huitiéme la Grandeur d'Ame, le neuvieme la Magnificence, le dixiéme la Libéralité, le onziéme la Conſtance, le douziéme la Paix, le treiziéme la Sécurité & enfin la Concorde.

George Charmeton fut employé aux ornemens d'architecture, & *Baptiſte Monoyer* a peint les feſtons de fleurs & de fruits, & les porcelaines qui ornent la corniche.

Sortant de cette Galerie & repaſſant par la même Antichambre, on entre dans une piéce, ſur la cheminée de laquelle *Bourdon* a peint la continence de Scipion.

Enſuite eſt un Cabinet peint par *Vouet*. Sur la cheminée eſt l'Eſpérance avec l'Amour, & Venus qui veulent arracher les aîles de Saturne, gravé par *Michel Dorigny*. Au plafond ſe voit dans un rond le Tems accompagné de pluſieurs Divinités, & quelques enfans dans des quarrés en compartimens.

LE QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT.

XVI.

LA PORTE SAINT BERNARD fut construite en 1670 sur les desseins de *Blondel*, le Mathématicien, qui s'assujétit à un ancien pavillon. Elle est percée de deux arcades surmontées d'une longue frise, au-dessus de laquelle est un grand entablement qui porte un attique où se lit une Inscription. Cette frise est occupée par deux grands bas-reliefs. Dans celui du côté de la Ville, Louis XIV. est représenté répandant l'abondance sur ses Sujets. Le bas-relief du côté du Fauxbourg fait voir le Roi habillé en Divinité antique, tenant le gouvernail d'un navire qui vogue à pleines voiles. Ces deux bas-reliefs & les six Vertus placées sur les piles sont l'ouvrage de *Baptiste Tuby*.

L'EGLISE DE L'HÔPITAL GENERAL, dit de la Salpêtriére, est du dessein de *Libéral Bruand*, Architecte du Roi.

A L'HÔPITAL DE LA PITIE', derrière l'Autel eſt un Chriſt au tombeau, peint par *Daniel de Volterre*, très-beau tableau un peu gâté.

A une Chapelle à côté, un tableau de *Louis de Boullongne*, où ſont de petits enfans à genoux devant une Sainte.

Derrière cet Hôpital eſt LA MAISON DE SAINTE PELAGIE; on y voit une Epitaphe de marbre de la main de *Coyzevox*, pour le Chancelier d'Aligre qui a fait beaucoup de bien à cette Maiſon.

L'ABBAYE DE SAINT VICTOR. A l'Autel eſt une Adoration des Mages, par *Vignon*; c'eſt un de ſes meilleurs tableaux.

Le Sanctuaire eſt orné de quatre grands ouvrages de peinture de M. *Reſtout*.

Le premier à droite fait voir David qui par ſes prières déſarme la colére de Dieu, & obtient la ceſſation de la peſte.

Le deuxiéme vis-à-vis repréſente la Réſurrection du Lazare.

Les ſujets des deux autres ont entr'eux une étroite liaiſon. Dans l'un Melchiſedech étant venu au-devant d'Abraham victorieux, offre pour lui

du pain & du vin au Seigneur. L'autre dont celui-ci n'étoit que la figure, eſt une Céne.

SAINT NICOLAS DU CHARDONNET. On voit au maître Autel une Réſurrection peinte par *Verdier*, Eleve de le Brun.

Le Crucifix qui eſt au-deſſus de la porte du Chœur, & les Statues *en bois* de la Vierge & de S. Jean ont été ſculptés d'après les deſſeins de le Brun par *Poultier*.

On remarque dans la Chapelle de la Communion, qui eſt à côté de la Sacriſtie, le Sacrifice d'Abraham & Eliſée dans le Déſert, peints entre les croiſées par *Franciſque Milé*.

Les deux tableaux placés aux côtés de l'Autel ſont la Manne & le Sacrifice de Melchiſedech, par M. *Coypel*, premier Peintre du Roi.

Chapelle de S. Jérôme à droite près du Chœur, eſt le Tombeau de Jérôme Bignon, Avocat Général du Parlement. Ce Monument eſt de marbre noir, orné de ſon Buſte en marbre au milieu, & aux quatre coins des Vertus aſſiſes déſignées par les attributs qui leur ſont propres. Le Buſte eſt de *Girardon*. On dit que ſans l'avoir jamais

vû, il l'a repréſenté très-parfaitement.

Plus loin eſt la Chapelle de la Famille d'Argenſon. Sa face *vis-à-vis* de l'Autel eſt incruſtée de marbre, l'on y voit au pied d'une pyramide le Buſte de M. d'Argenſon, Garde des Sceaux, accompagné de tous les attributs qui conviennent à ſes dignités.

Dans une autre M. *Jeaurat* a peint le Martyre de S. Denis & de ſes Compagnons.

La Chapelle de S. Charle eſt décorée avec autant de goût que de génie. *Le Brun* l'a fait orner pour ſervir de Mauſolée à ſa mére, & en a conduit juſqu'aux moindres parties.

La mére de ce Peintre eſt ici repréſentée par une figure de marbre qui ſort du tombeau au ſon de la trompette. Cette figure eſt admirable, & l'ardeur qu'elle a de jouir de la gloire des *Bienheureux*, eſt peinte ſur ſon viſage. L'Ange qui eſt en l'air & qui ſonne de la trompette eſt d'une légéreté *inimitable*. *Colignon*, un des habiles Sculpteurs du ſiécle dernier, exécuta ce beau morceau en 1712.

A l'autre face de cette Chapelle eſt le Tombeau de le Brun, dont le Buſte ſe voit au pied d'une pyramide poſée

sur un piédestal & accompagnée de deux figures de marbre par *Coyzevox*.

Le tableau de l'Autel mérite une singulière attention. On juge aisément que le Brun ayant à peindre son *Patron*, en a fait une piéce capable de lui faire honneur. Ce tableau représente S. Charle Borromée suivi de plusieurs Clercs qui tiennent des flambeaux. Ce Saint après avoir épuisé tout ce qu'il avoit pour soulager les malades dans la peste de Milan, va nus pieds & la corde au cou se jetter aux pieds d'un Crucifix. Cet ouvrage est gravé par G. Edelinck.

Sur le retable est un bas-relief qui offre S. Charle communiant un pestiféré, au milieu d'une foule de malades qui meurent à ses côtés.

Le plafond qui est aussi de *le Brun* & de la même beauté, offre un Ange qui remet son épée dans le fourreau.

LE QUARTIER DE SAINT BENOÎT

OU DE SAINT JACQUE.

XVII.

LA CHAPELLE DU COLLEGE DE BEAUVAIS offre un S. Jean dans l'Iſle de Pathmos, peint par *le Brun*, & gravé par Poilly.

SAINT JEAN DE LATRAN. On y voit un Tombeau où repoſe le Cœur de Jacque de Souvré, Grand Prieur de France. Deux Termes qui ſortent de leurs gaînes ſoutiennent un grand couronnement avec un fronton, ſous lequel on voit ce Commandeur à demi-couché ſur un ſarcophage de marbre noir, il a un caſque à ſes pieds & ſon bras droit eſt ſoutenu par un Ange. Les deux corps qui portent l'entablement ſont de bréche antique. Cet ouvrage eſt dû à *Anguier l'aîné*.

La Chapelle Paroiſſiale de SAINT BENOÎT eſt ornée d'une Deſcente de

Croix, faite par *Sebaſtien Bourdon*, & gravée par J. Boulanger.

A un des piliers de la nef on remarque un petit Monument de marbre d'un fort bon goût, exécuté par *Vancléve*, & imaginé par *Oppenord*.

AU COLLEGE DU PLESSIS-SORBONNE, dans la Chapelle eſt un S. Charle Borromée & un S. Pierre, de M. *Reſtout*.

LE COLLEGE DE LOUIS LE GRAND. Dans la Salle où l'on reçoit les Séculiers ſe voit un grand tableau de *Vignon le père*, qui en occupe tout le fond: il repréſente S. Ignace & S. François Xavier dans des chars qui les portent au Ciel, ils ſont accompagnés de pluſieurs Vertus; les quatre parties du Monde repréſentées ſous des figures de femmes bien caractériſées applaudiſſent à l'élevation de ces deux Saints.

Cette première Salle vous conduit dans une autre où l'on voit un portrait du P. Bourdaloue, peint après ſa mort par *Jouvenet*, gravé par C. Simonneau, & un grand tableau où le même Peintre a repréſenté la Famille de Darius aux pieds d'Alexandre, le caractére de ce Héros & celui d'Epheſtion qui l'accompagne, ſont admirables. Ce beau morceau qui eſt dans le goût de le

Brun, fut fait pour une Enigme.

Une piéce ſuivante offre quatre ouvrages de la première manière du *Pouſſin*, ſavoir S. Ignace en extaſe, un Soleil couchant où ce Saint écrit ſes méditations, S. Ignace & S. François Xavier auſquels Notre Seigneur & la Vierge apparoiſſent, & S. Xavier perſécuté par les démons.

On a placé deux tableaux aux deux extrêmités de LA BIBLIOTHEQUE: celui qui eſt au-deſſus de la porte d'entrée eſt de *Meſſer Nicolo*. La mort d'Agamemnon aſſaſſiné dans un feſtin par Egyſte, en eſt le ſujet. Vis-à-vis *le Brun* a peint un portrait hiſtorié de feu M. Foucquet; la Juſtice & la Foi ſont à ſes côtés.

Les Jéſuites ont dans leur Chapelle quatre tableaux d'Autel qu'ils placent ſelon les différens tems de l'année, ſavoir une Nativité de *Jouvenet*, une Réſurrection de M. *Cazes*, une Purification de *Hallé*, un Saint Ignace de *Vignon* qui a peint aux deux côtés de l'Autel les Saints Ignace & Xavier. *Hallé* a repréſenté quatre Saints de l'Ordre dans les lambris.

LE COUVENT DES JACOBINS. Il y a dans le Chœur au-deſſus de la porte

de la Sacriſtie un grand tableau cintré peint ſur bois, qui a pour ſujet la Naiſſance de la Vierge, pluſieurs femmes ſont occupées auprès de Sainte Anne, & auprès de la Sainte Vierge qui vient de naître, les têtes en ſont admirables. C'eſt un préſent du Cardinal Mazarin. Jamais ce beau morceau n'a été du Valentin, comme *le* diſent les Auteurs des Deſcriptions de Paris, mais dans le goût de *Sebaſtien del Piombo*, Diſciple de Michel-Ange.

LA SALLE DE SAINT THOMAS offre le portrait en pied de M. de Péréfix, Archevêque de Paris, & un S. Thomas d'Aquin prêchant. Ce ſont deux *beaux* ouvrages d'*Eliſabeth Sophie Chéron*, nommée la Sapho de ſon ſiécle, Vie des Peintres, Tom. 2. p. 369.

A LA CHAPELLE DU COLLEGE DES GRASSINS la Réſurrection du Fils de la Veuve de Naïm par *Vouet*, & l'Ange qui conduit le jeune Tobie, première manière de *le Brun*.

SAINT ETIENNE DU MONT. La Chaire du Prédicateur eſt un chef-d'œuvre de ſculpture en bois. Une grande ſtatue de Samſon ſemble ſoutenir le corps de tout l'ouvrage, autour duquel on a placé ſept Vertus entremêlées de bas-

reliefs admirables qui ſont dans les panneaux. Sur le dais ſont ſix Anges qui tiennent des guirlandes, & au milieu, mais plus élevé, eſt un Ange qui tient deux trompettes, & qui ſemble inviter les Chrétiens à venir entendre la parole de Dieu. Tout ce bel ouvrage qui eſt de bois a été ſculpté par *Claude Leſtocart* ſur les deſſeins de *la Hire.*

La beauté du Jubé attire enſuite les regards, les figures qui le décorent ſont de *Biard le père.*

Proche la porte du Chœur à droite eſt adoſſé contre un pilier un petit morceau de ſculpture de forme ronde, où *Girardon* a fait paroître un Génie de marbre en pleurs, qui tient un flambeau renverſé, & de l'autre ſoutient une table de marbre qui indique le Tombeau du père des Perraults.

On remarque dans la Chapelle attenant un Chriſt mis au tombeau, accompagné des trois Maries & de Saint Jean, figures de pierre grandes comme nature, au-deſſus eſt un Chriſt qui reſſuſcite, avec deux Anges, par *Germain Pilon.*

Derrière le maître Autel en face de la Chapelle de la Vierge, eſt placé un petit bas-relief de marbre, où Je-

ſus-Chriſt eſt repréſenté au Jardin des Oliviers, & aux deux côtés S. Paul & Aaron, auſſi en bas-reliefs de *Pilon*.

Chapelle S. Pierre de l'autre côté du Chœur, proche celle de la Vierge, S. Pierre qui reſſuſcite Tabithe. *Le Sueur* l'a peint & du Flos l'a gravé.

On conſerve dans la Salle des Marguilliers dix-huit deſſeins à l'encre de la Chine, du meilleur tems de *la Hire*, d'après leſquels ont été faites les tapiſſeries qui repréſentent l'Hiſtoire de S. Etienne.

L'ABBAYE ROYALE DE SAINTE GENEVIEVE. Trois grands tableaux ornent la nef de l'Egliſe. Le premier qui eſt à gauche en entrant repréſente le fond du Chœur de cette Egliſe orné comme il étoit lors de la deſcente de la Chaſſe de Sainte Geneviéve en 1710. Sur le devant du tableau ſe voient les Prévôt & Echevins de la Ville de Paris. C'eſt un Vœu fait par la Ville à cette Sainte pour la ceſſation de la famine cauſée par l'affreux hyver de 1709. *François de Troy* y a donné des preuves de ſa capacité.

Celui d'à côté eſt peint par *Largilliere*, & eſt auſſi un Vœu que fit cette Ville en 1694, après avoir éprouvé

deux années de famine. Sainte Geneviéve eſt dans la gloire, & au bas ſont le *Prévôt des Marchands*, les Echevins & les principaux Officiers du Corps de Ville en habits de cérémonie, avec un grand nombre de Spectateurs. Largilliere y a placé Santeuil, & s'y eſt peint à côté de lui.

Le troiſiéme tableau eſt à droite en face de celui-ci. La Ville de Paris à genoux implore la protection de la Sainte, pour faire ceſſer une eſpéce de famine, dont elle fut affligée en 1725. Ce morceau eſt dû au pinceau de M. *de Troy*, Directeur de l'Académie de Rome.

Le quatriéme a été peint en 1746 à l'occaſion de la convaleſcence du Roi, par M. *de Tourniere*. Il y a ſur le devant neuf figures du Prévôt des Marchands & Echevins à genoux dans le Temple, & le Peuple eſt derrière eux. Ils invoquent tous la protection de la Sainte qui eſt à genoux ſur un nuage, & ſoutenue par deux Anges.

A droite près la porte par où paſſent les Religieux pour aller au Chœur, ſont deux petites arcades en forme de niches, dans leſquelles on voit deux ouvrages de ſculpture en terre cuite

qu'on croit être de *G. Pilon*, l'un eſt un Chriſt porté au tombeau, l'autre une Réſurrection.

Dans une Chapelle au côté droit de l'Autel ſe voit le Tombeau du Cardinal de la Rochefoucault, à qui un Ange ſert de caudataire ; ces figures de marbre ſont de *Philippe Buiſter*.

L'Edifice formé de quatre colonnes Ioniques d'un marbre très-précieux qui ſoutiennent la Chaſſe de Ste. Geneviéve, eſt du deſſein de *Jacque le Mercier*.

Le Lutrin eſt une piéce très-remarquable. Ce ſont trois Génies autour d'une lyre, qui ſemblent la toucher pour accompagner les voix des Religieux, cette lyre ſert de baſe à l'aigle qui porte le Livre ſur ſes aîles.

LA BIBLIOTHEQUE forme une croix au milieu de laquelle eſt un dôme qui en éclaire les quatre parties. Celle du côté de l'Egliſe étant plus courte que les trois autres, M. *de la Joue* y a peint en 1732 une excellente perſpective qui repréſente un Salon ovale, éclairé par une grande croiſée au milieu. A l'entrée de ce Salon paroiſſent deux urnes de marbre antique. Sur le devant eſt une Sphère ſuivant le ſyſtéme de Copernic.

M. *Reſtout* a donné en 1730 des preuves de ſon ſavant pinceau dans la coupole qui eſt au milieu de cette Bibliothéque. L'on y voit S. Auguſtin revêtu d'une chaſuble antique, entouré de pluſieurs Anges & Chérubins qui l'enlevent au Ciel. Il tient d'une main un livre, & de l'autre cette victorieuſe plume qui toujours défendit la Vérité & la Religion. Un peu plus bas ſont deux Anges qui portent ſa croſſe, & ſa mitre. Au-deſſous de la figure de cette lumiére de l'Egliſe, on voit partir de la nuée qui le porte un dard de feu ſerpentant qui tombe impétueuſement ſur les ouvrages de Pélage, de Manès, de Donat & autres hérétiques, leſquels paroiſſent dévorés par les flâmes & jetter une épaiſſe fumée.

Dans l'aîlé à droite en entrant ſe voient les Buſtes en marbre de J. H. Manſart & de de Cotte, premier Architecte, par *Coyzevox*, & celui de M. Arnauld par *Girardon*.

Au bout de la Bibliothéque, les Buſtes en marbre par *Coyzevox* de M. le Tellier, Archevêque de Reims, & du Chancelier du même nom, ornent les deux côtés de la fenêtre.

SAINT JACQUE DU HAUT-PAS. Son

portail eſt décoré de colonnes Doriques qui ſoutiennent un entablement & un fronton, avec un attique au-deſſus. Les voûtes des bas côtés ſont très-hardies. Toute cette architecture eſt de *Gittard*.

Au-deſſus de la porte eſt placé un tableau de *la Hire* repréſentant le Martyre de Saint Barthelemi. Ce tableau qui eſt d'une grande force de couleur, fut le premier qui fit connoître ce Peintre.

Pierre Vanmol, Eleve de Rubens, a peint une Annonciation au maître Autel du MONASTERE DES URSULINES.

LES RELIGIEUSES CARMELITES DÉCHAUSSE'ES. Le dedans de l'Egliſe eſt magnifiquement décoré par les libéralités de la Reine Marie de Médicis qui y employa pendant long-tems *Ph. de Champagne*, ſon premier Peintre. Les peintures de la voûte qui ſont de lui & à freſque, expoſent aux yeux pluſieurs traits de l'Hiſtoire Sainte. On y admire ſurtout un excellent morceau de perſpective dont *des Argues*, habile Mathématicien, avoit donné le trait à Champagne; c'eſt un Chriſt entre la Vierge & Saint Jean ſi artiſtement peint, que ces trois figures paroiſſent ſur un plan perpendiculaire quoique horizontal.

Le Crucifix de bronze au-deſſus de

la porte du Chœur eſt une des belles piéces de *Jacque Sarrazin.*

Avant de conſidérer les tableaux de la nef, il faut monter à l'Autel & admirer en face du Chœur des Religieuſes l'excellent tableau du *Guide*, c'eſt une Annonciation ; l'attitude de la Vierge eſt parfaite, une belle tête, de belles mains, une draperie heureuſement jettée, la gloire d'enhaut eſt ce qu'on peut voir de plus admirable. Il eſt gravé par Guillaume de Geyn.

A droite ſont ſix tableaux de *Ph. de Champagne*, dont il n'y en a que trois qui ſoient bien entiérement de lui, il fit peindre les autres par d'habiles gens, & ſe contenta de les retoucher enſuite. Une * déſigne ceux qui ſont *del proprio pugno*, comme diſent les Italiens.

Le premier eſt la Naiſſance de Notre Seigneur & les Bergers qui accourent dans l'Etable pour l'adorer.

Le ſecond la Deſcente du Saint Eſprit ſur les Apôtres *.

Le troiſiéme l'Aſſomption de la Vierge *.

Le quatriéme l'Adoration des Mages.

Le cinquiéme la Circonciſion.

Le ſixiéme la Réſurrection du Lazare *.

De l'autre côté le premier eſt le Miracle des cinq pains, par *Jacque Stella*.

Le ſecond la Madeleine aux pieds de Notre Seigneur chez Simon le Phariſien. Ce tableau qui eſt d'une rare beauté, eſt de *le Brun*, & gravé par J. B. de Poilly.

Le troiſiéme l'Entrée triomphante de Jeſus-Chriſt dans Jéruſalem, par *la Hire*.

Le quatriéme Jeſus-Chriſt aſſis ſur le bord du puits de Jacob, & s'entretenant avec la Samaritaine, par *Stella*.

Le cinquiéme Jeſus-Chriſt dans le Déſert ſervi par les Anges, morceau excellent de *le Brun*, gravé par J. Mariette.

Le ſixiéme Jeſus-Chriſt reſſuſcité apparoiſſant aux trois Maries. Il eſt peint par *la Hire*, & eſt beaucoup plus beau que l'autre.

Les Chapelles ſont auſſi fort *ornées*. La première auprès du Chœur eſt celle de Sainte Therèſe. *Ph. de Champagne* a repréſenté ſur le mur en face de l'Autel, S. Joſeph averti en ſonge de ne point quitter la Sainte Vierge. *J. B. Champagne* a peint l'Hiſtoire de ce Saint ſur les lambris de cette Chapelle d'après les deſſeins de ſon oncle.

Sur l'Autel de la troiſiéme Chapelle *le Brun* a peint Sainte Geneviéve avec un Ange. Sa Vie eſt repréſentée ſur les panneaux des lambris, par *Verdier* d'après les deſſeins de le Brun.

La quatriéme Chapelle poſſéde le chef-d'œuvre de *le Brun*. On y voit la Madeleine abſorbée dans la douleur. Tout eſt admirable dans cette piéce, la correction du deſſein, les belles draperies, une vive expreſſion, un grand coloris. Il eſt gravé par Gérard Edelinck.

Dans cette même Chapelle eſt la figure à genoux du Cardinal de Bérule à qui les Carmelites ſont redevables de leur établiſſement en France. Cette ſtatue de marbre eſt de *Sarrazin*. Deux bas-reliefs enrichiſſent le piédeſtal, l'un eſt le Sacrifice que Noé offrit à Dieu au ſortir de l'Arche, & l'autre celui de la Meſſe. Cette ſculpture, ainſi que celle du piédeſtal eſt dûe à *Leſtocart*.

Le lambris de cette Chapelle eſt embelli de pluſieurs morceaux de peinture, dont les ſujets ſont tirés de la Vie de la Madeleine, exécutés par les Eleves de le Brun ſur ſes deſſeins.

Au-deſſus de la porte de l'Egliſe eſt une grande Tribune, ſur l'entablemen

de laquelle ſe voit en ſculpture un S. Michel qui précipite le démon, du deſſein de *Stella*.

LE VAL DE GRACE. Ce ſuperbe Monument de la piété d'Anne d'Autriche, eſt l'ouvrage de pluſieurs Architectes. *François Manſart* fut choiſi comme le plus capable de produire quelque choſe de beau & d'extraordinaire, mais il ne conduiſit le bâtiment de l'Egliſe que juſqu'à neuf pieds de haut. *Jacque le Mercier* lui fut ſubſtitué, & continua le bâtiment juſqu'à la hauteur de la corniche. Les troubles qui agitérent le Royaume pendant quatre ou cinq ans, interrompirent l'ouvrage. Au commencement de 1654 la Reine en donna la conduite à *Pierre le Muet*, auquel elle aſſocia *Gabriel le Duc*.

Le portail de l'Egliſe élevé ſur ſeize dégrés, eſt orné d'un portique ſoutenu par ſix colonnes Corinthiennes iſolées. Il eſt accompagné des figures en marbre de Saint Benoît & de Sainte Scholaſtique, par *François Anguier*. Au-deſſus eſt un ſecond ordre d'architecture. Le tympan du fronton offre les Armes de France & d'Eſpagne ſur un cœur que ſoutiennent deux Anges. Ces ſculptures ſont de *Buiſter* & de *Regnaudin*.

De grands pilaſtres Corinthiens ornent cette Egliſe, dont le pavé eſt comparti de marbres de différentes couleurs ; on a ſuivi dans l'arrangement de ce pavé le même deſſein de la voûte. Celle de la nef eſt ornée de ſix médailles qui repréſentent les têtes de la Sainte Vierge, de Saint Joſeph, de Sainte Anne, de Saint Joachim, de Sainte Eliſabeth & de Saint Zacharie. On y voit de plus des figures d'Anges qui portent des cartels remplis d'inſcriptions à la louange de ces Saints. Tous ces ouvrages de pierre ſont dûs aux *Anguiers* qui ont long-tems travaillé à la ſculpture de cette Egliſe.

Au-deſſus de la porte d'entrée eſt une Deſcente de Croix, grand tableau fort eſtimé, peint par *Lucas de Leiden.*

Les figures en bas-reliefs ſculptées ſur les neuf arcades des Chapelles, trois ſous le dôme & ſix dans la nef, repréſentent les attributs de la Vierge, ſavoir, en commençant à la Chapelle Sainte Anne, la Miſéricorde & l'Obéiſſance; la Pauvreté & la Patience à celle du S. Sacrement ; la Simplicité & l'Innocence au Chœur des Religieuſes ; l'Humilité & la Virginité près de la Sacriſtie ; enſuite la Bonté & la Bénignité à l'au-

tre Chapelle de la nef, & la Juſtice ſur la dernière à droite. A la première Chapelle à gauche en entrant la Force & la Tempérance; enſuite la Religion & la Dévotion; la Foi & la Charité près le dôme. Tous ces beaux ouvrages ſont donnés à *Michel Anguier*.

Le grand Autel eſt placé au fond de l'Egliſe, ſous une arcade contigue au dôme : il eſt formé de ſix grandes colonnes torſes d'ordre Compoſite de marbre de Barbançon, élevées ſur des piédeſtaux auſſi de marbre, & chargées de palmes & de rinceaux de bronze dorée. Ces colonnes ſoutiennent un baldaquin accompagné de ſix Anges qui tiennent des encenſoirs. Des feſtons de palmes & de branches d'olivier où ſont ſuſpendus quatre autres Anges qui tiennent des cartels où ſe liſent des verſets du *Gloria in Excelſis*, ſervent à lier ces colonnes enſemble. Cette belle décoration a été imaginée par *le Duc*.

Sur l'Autel eſt l'Enfant Jeſus dans la créche, accompagné de la Sainte Vierge & de Saint Joſeph, figures de marbre grandes comme nature, ſculptées par *Michel Anguier*. Le tabernacle eſt orné d'un bas-relief où l'on voit les Pélerins d'Emmaüs, & ſur le devant

d'Autel une Deſcente de Croix de l'ouvrage de *François Anguier*.

Derrière le grand Autel eſt un pavillon bombé, d'où les Religieuſes peuvent faire leurs priéres, quand le Saint Sacrement eſt expoſé : l'intérieur de ce lieu eſt décoré de peintures de *Mignart*.

Les ſculptures en bas-relief qui rempliſſent les panaches du dôme, ſont les quatre Evangéliſtes accompagnés d'Anges qui tiennent des cartels où ſont des paſſages de l'Ecriture Sainte ſur la Naiſſance du Fils de Dieu. Ils ſont dûs au ciſeau de *Michel Anguier*, ainſi que les ſculptures au-deſſus des arcades de cette Chapelle.

La coupole offre aux yeux le plus grand morceau de peinture à freſque qui ſoit dans l'Europe. *Pierre Mignart*, premier Peintre du Roi, y a repréſenté la Félicité des Bienheureux diſpoſés par grouppes, les Prophétes, les Martyrs, les Vierges, les Confeſſeurs diſtingués par un attribut particulier. Les Rois, les Patriarches, les Chefs d'Ordres, S. Benoît & Sainte Scholaſtique, l'Autel & le Chandelier à ſept branches, ſont dans les parties inférieures, ainſi que la Reine Anne d'Autriche conduite par

Sainte Anne & par Saint Louis. Cette Reine offre à Dieu le vœu de la conſtruction de cette Egliſe, & dépoſe ſa couronne aux pieds du Roi des Rois. Au plus haut du plafond dans les eſpaces infinis il ne paroît que des objets innombrables & à demi-formés, par rapport à l'éloignement d'où ſort une grande lumiére. La Sainte Trinité & les principaux Myſtères de notre Rédemption y ſont auſſi placés avec ordre. Le nombre des figures monte au moins à deux cens, & les plus grandes ſont de ſeize à dix-ſept pieds de proportion. On prétend que cet ouvrage fut fait en treize mois. Mignart le retoucha au paſtel quelque tems après, croyant lui donner plus d'éclat, mais le paſtel qui n'eſt pas d'une grande durée étant tombé, ce grand ouvrage de peinture eſt devenu tout blanc. G. Audran l'a gravé en ſix piéces.

Les peintures de la Chapelle du S. Sacrement ſont de la main des *Champagnes*, & l'on voit dans l'appartement de la Reine quelques traits de la Vie de S. Benoît.

LES CAPUCINS n'ont de beau qu'une Préſentation au Temple de *le Brun*, placée dans la troiſiéme Chapelle en

entrant. C'eſt dommage que l'humidité l'ait preſque entierement effacée : elle eſt gravée par Scotin.

Le bâtiment de l'EGLISE DE PORT-ROYAL a été conduit par *le Paultre*.

On remarque à l'Autel un des plus beaux tableaux de *Champagne*, c'eſt une Céne en long, dont le coloris eſt des plus vifs.

L'OBSERVATOIRE ROYAL fut conſtruit en 1667 par les ſoins de J. B. Colbert, ſous la conduite de *le Vau*. Cet ouvrage dont la ſolidité n'a point d'égale, eſt compoſé d'un grand corps de maçonnerie de figure quarrée, accompagné de deux tours octogones aux deux angles de la face Méridionale & d'une autre tour quarrée au milieu de la Septentrionale. Les quatre faces ſont exactement placées aux quatre points Cardinaux du Monde. Cet édifice eſt ſi bien voûté par tout, qu'on n'a employé ni bois ni fer dans ſa conſtruction. On eſtime fort l'Eſcalier qui conduit aux Salles.

On voit à côté le Château d'eau dont les ſouterrains ſont fort curieux. Il reçoit les eaux de l'AQUEDUC D'ARCUEIL, ouvrage digne des Romains, élevé ſous Marie de Médicis par *Jacque de Broſſe*.

LE QUARTIER DE SAINT ANDRE'.

XVIII.

L'EGLISE DE SAINT SEVERIN. Les figures des Sibylles & des *Prophétes*, peintes ſur les arcades de l'*Egliſe* ſont de *Jacob Bunel*, né à Blois, mais elles ſont preſque effacées.

Le maître Autel eſt orné de huit colonnes de marbre, d'ordre Compoſite qui ſoutiennent un demi-dôme enrichi de pluſieurs ornemens de bronze dorée. *Baptiſte Tuby* a exécuté cette belle décoration ſur les deſſeins de *le Brun.*

LES MATHURINS. Le grand Autel eſt décoré de quatre colonnes Compoſites de brocatelle antique jaune, & le Tabernacle de dix petites colonnes de marbre de Sicile.

Les panneaux des ſtales ſont embellis de petits tableaux peints par *Théodore Van-Tulden*, Eleve de Rubens : ces tableaux repréſentent la Vie de S. Jean

de Matha & de Félix de Valois, Instituteurs de cet Ordre. Van-Tulden les peignit en 1633 & les a gravés à l'eau forte au nombre de 24.

1. Du côté de l'Epître, auprès de l'Autel, la Naissance de Jean de Matha dans un Bourg nommé Faucon en Provence, en 1160.

2. Son Baptême.

3. Ses Etudes faites à Aix en Provence, Dieu lui inspire le desir de quitter ses Parens & de venir à Paris.

4. Il arrive aux environs de Paris.

5. Il soutient une Thèse de Théologie.

6. Il reçoit le Bonnet de Docteur.

7. La première fois qu'il célébre la Messe, un Ange lui apparoît avec deux Captifs.

8. Sa Retraite à Cerfroy aux environs de Meaux; il y trouve Félix de Valois.

9. Un Ange les avertit d'aller à Rome.

10. Le Pape disant la messe voit un Ange ayant sur la poitrine une Croix de l'Ordre, & à ses côtés deux Captifs qu'il semble racheter.

11. Innocent III. donne aux deux Saints l'habit blanc avec la Croix, & approuve leur Ordre.

12 Ils préſentent à Philippe Auguſte de la part du Pape le Livre de leur Régle.

13. Saint Jean exhorte le peuple à contribuer à la rédemption des Captifs.

14. Les deux Saints s'embarquent pour l'Afrique.

15. Arrivés à Tunis ils rachetent des Captifs.

16. Ils font voile vers la France ſuivis d'un grand nombre de Chrétiens tirés des fers.

17. L'Architecte leur montre le plan du Couvent qu'ils veulent bâtir.

18. S. Jean meurt & eſt enterré à Rome ſur le Mont Cœlius.

19. Les miracles qui s'opérent à ſon tombeau.

Il y a encore deux tableaux de *Van-Tulden* dans la nef.

LA SORBONNE. Le Cardinal de Richelieu employa pour la conſtruction de ce bel édifice *Jacque le Mercier*.

Le portail extérieur de l'Egliſe eſt formé de deux ordres d'architecture: le premier de colonnes Corinthiennes, & le deuxiéme de pilaſtres Compoſites, avec quatre niches où ſont des ſtatues de marbre faites par *Guillain*. Le dôme eſt accompagné de campa-

nilles & comblé d'une lanterne. L'Egliſe où regne l'ordre Corinthien eſt d'une admirable conſtruction.

Le portique intérieur eſt formé de dix colonnes Corinthiennes iſolées, ſoutenant un fronton décoré des Armes du Cardinal. Le Mercier a pu avoir en vûe le Panthéon, lorſqu'il édifia ce Périſtile. Son ordonnance, ainſi que celle du portail extérieur a des beautés qui charment les connoiſſeurs les plus délicats.

Le grand Autel du deſſein de *le Brun*, eſt orné de ſix colonnes Corinthiennes. On y voit au lieu de tableau un grand Crucifix de marbre blanc ſur un fond noir, qui eſt le dernier ouvrage de *Michel Anguier*. La Vierge qui l'accompagne eſt de *le Comte*, & S. Jean de *Cadéne*. Les deux colonnes du milieu forment un corps en reſſaut couronné d'un fronton ſur lequel ſont deux Anges ſculptés par *Arcis* & par *Vanclève*. Dans l'attique on voit des Anges de *Tuby*. La Tribune offre une Gloire céleſte, dans laquelle le Père Eternel eſt adoré de pluſieurs Anges. Cette excellente peinture eſt de la propre main de *le Brun*, & nullement de Verdier ſon Eleve.

Le Tombeau placé au milieu du Chœur eſt celui de l'Eminent Fondateur de ce Collége. Il eſt repréſenté en marbre blanc à demi-couché ſur une forme de tombeau antique, ſa main droite eſt poſée ſur ſon cœur, & de la gauche il tient ſes ouvrages de piété qu'il offre à Jeſus-Chriſt. La Religion à qui il ſemble les remettre, le ſoutient; la Science eſt à ſes pieds & paroît inconſolable de ſa perte. Deux Génies portent ſes Armes ornées du Chapeau de Cardinal & du Cordon du Saint-Eſprit. Cet inimitable Monument eſt dû au génie & à l'habile ciſeau de *Girardon*, né à Troyes en Champagne. L'invention & l'exécution s'y diſputent le prix. Il doit paſſer en ce genre pour le plus accompli qui ſoit en France. B. Picart & C. Simonneau l'ont gravé des quatre côtés.

Philippe de Champagne a peint à freſque dans des ronds entre les arcs doubleaux qui ſoutiennent le dôme, les quatre Pères de l'Egliſe Latine, qui ſont S. Ambroiſe, S. Auguſtin, S. Jérôme & S. Grégoire. Les Anges portés ſur des nuages qui ſont dans la coupole, & le Père Eternel tout en haut, ſont auſſi de la même main.

A la Chapelle de la Vierge eſt dans une niche du deſſein de *le Brun*, une figure en marbre de cette Sainte tenant le Jeſus ; ouvrage imparfait de *Desjardins*.

Dans l'épaiſſeur des piliers qui ſoutiennent le dôme, ſont priſes de petites Chapelles qui ne paroiſſent point. Les deux qui ſont les plus proches du grand portail ſont fort proprement boiſées & poſſédent chacune un petit tableau de *Noël-Nicolas Coypel*. A droite c'eſt la Tentation de Saint Antoine, à gauche un Saint Hilaire, Evêque de Poitiers, tenant une plume, & ayant les regards fixés au Ciel.

Les deux extrêmités de LA BIBLIOTHEQUE ſont ornées des portraits en pied du Sieur le Maſle, Sécretaire du Cardinal de Richelieu, & du Cardinal lui-même peints par *Ph. de Champagne*.

A la porte Saint Michel on voit une FONTAINE dont *Bullet* a donné le deſſein.

SAINT CÔME. Au maître Autel eſt une Réſurrection peinte par *Houaſſe*.

LES CORDELIERS. Le tableau de leur principal Autel repréſente la Nativité de Notre Seigneur. Il a été fait en 1585 par un des *Francks*.

Le nouveau Cloître eſt grand & bien bâti.

L'EGLISE DE SAINT ANDRE' DES ARCS a été conſtruite ſur les deſſeins de *Gamard*. Dans le Chœur à main droite & près de l'Autel, eſt le tombeau d'Anne Marie Martinozzi, Princeſſe de Conti ; il revêt un pilier & conſiſte en une figure de marbre de demi-relief, accompagnée des attributs qui déſignent la Foi, l'Eſpérance & la *Charité*. Les ornemens ſont pareillement de marbre, à la réſerve d'une urne qui en fait l'amortiſſement, & de quelques feſtons qui ſont de bronze dorée. Ce Monument eſt de *Girardon*.

Celui du Prince de Conti (François Louis de Bourbon) eſt vis-à-vis de celui de la Princeſſe ſa mére ; on y voit Pallas aſſiſe qui jette de triſtes regards ſur le portrait du Prince qu'elle tient d'une main. *Conſtou l'aîné* a exécuté cette idée.

L'Autel eſt orné des quatre Evangéliſtes peints par M. *Reſtout*, au milieu deſquels *Hallé* a placé un S. André. Il avoit quatre-vingt deux ans quand il fit ce morceau, & c'eſt le dernier fruit de ſon pinceau. Les cinq d'en haut ſont d'un nommé *Sanſon*.

A la Chapelle de la Vierge eſt une figure en marbre de la Sainte, par M. *Francin.*

M. *Jeurat* a peint un S. Pierre & une Sainte Geneviéve aux deux petites Chapelles attenant la grille du Chœur.

Dans le bas côté de la nef à droite en entrant par le grand portail, eſt la Chapelle de Meſſieurs de Thou. Le Buſte de Chriſtophle de Thou eſt de marbre blanc; au-deſſus deux Vertus aſſiſes tiennent des couronnes de laurier & des palmes, & au-deſſous deux Génies portent des torches allumées mais renverſées.

Jacque Auguſte de Thou ſon fils a auſſi ſon tombeau dans la même Chapelle. Il conſiſte en un ſarcophage élevé ſur une baſe & placé entre quatre colonnes qui ſoutiennent l'entablement regnant ſur tout l'ouvrage. Les ſtatues en marbre de Marie de Barbançon Cany, première femme de J. A. de Thou, Gaſparde de la Chaſtre, ſa ſeconde femme, & celle de J. Auguſte de Thou qui eſt au milieu, ſont toutes trois poſées ſur l'entablement & à genoux devant un prié-Dieu. La figure de M. de B. Cany eſt de *Barthelemi*

Prieur, & eſt à droite, les deux autres ſont dûes à *François Anguier*, ainſi que la décoration entière de ce tombeau. Sa principale face eſt occupée par un bas-relief de bronze où ſe voient pluſieurs Génies.

LE COLLEGE DE GRAMONT eſt rue Mignon. L'architecture de ſa Chapelle eſt de M. *le Carpentier*. Un grand bas-relief de l'Aſſomption de la Vierge en occupe tout le fond, & aux deux côtés *ſont* les médaillons de S. Leu & de S. Etienne de Gramont, le tout en ſtuc ſculpté par M. *Adam le cadet*.

L'EGLISE DES GRANDS AUGUSTINS, *Le Brun* a donné le deſſein du principal Autel : il conſiſte en huit colonnes diſpoſées ſur un plan circulaire, leſquelles ſoutiennent une demi-coupole, dans le haut de laquelle eſt le Père Eternel accompagné de deux Anges en adoration, & un peu plus *loin* des figures de S. Auguſtin & de Ste. Monique.

L'attique du côté gauche eſt orné de ſix grands tableaux entourés de bordures magnifiques. Les cinq premiers font voir chacun une cérémonie de l'Ordre du Saint-Eſprit, ſous les cinq grands Maîtres qui ſe ſont ſuccédés depuis la fondation de cet Ordre.

Henri III. Inſtituteur, a été peint par *M. de Troy*. Henri IV. par le même. Louis XIII. par *Ph. de Champagne*. Louis XIV. par *Vanloo l'aîné*. Louis XV. par le même.

Le ſixiéme tableau repréſente Saint Pierre dont l'ombre guérit les malades, excellente piéce de *Jouvenet*.

A côté du grand Autel eſt la Chapelle du Saint-Eſprit : le tableau eſt une Pentecôte de *Jacob Bunel*.

La Chaire du Prédicateur eſt ornée de très-beaux bas-reliefs de *G. Pilon*. Au milieu S. Paul eſt repréſenté prêchant au peuple. A droite eſt S. Jean-Baptiſte dans le déſert, & Jeſus-Chriſt à gauche ſur le bord du puits de Jacob, parlant à la Samaritaine. Six Anges en forme de Termes ornent les entre-deux de ces bas-reliefs & portent les inſtrumens de la Paſſion.

On conſerve dans la Sacriſtie une Adoration des Mages, peinte par *Bartolet Flamael*, morceau fort eſtimé.

Dans le Cloître ſe remarque le modéle en terre cuite d'une ſtatue de marbre que *G. Pilon* avoit faite pour le Louvre : c'eſt un S. François à genoux, en habit de Capucin, & dans l'attitude où l'on ſuppoſe qu'il étoit lorſqu'il reçut les ſtigmates de Notre Seigneur.

LE QUARTIER DU LUXEMBOURG.

XIX.

LE PALAIS D'ORLEANS OU LE LUXEMBOURG fut commencé en 1615 & achevé en 1620 ſous la conduite de *Jacque de Broſſe* par ordre de Marie de Médicis. La façade ſur la rue eſt la plus belle : elle forme une terraſſe ou galerie découverte, au milieu de laquelle s'éleve un pavillon dont l'architecture eſt compoſée des ordres Toſcan & Dorique. L'étage ſupérieur eſt ouvert de quatre côtés par de grands arcs dont chacun eſt accompagné de quatre colonnes de marbre d'ordre Dorique. Deux gros pavillons quarrés terminent cette terraſſe. Ils ſont joints au grand corps de logis qui eſt entre la Cour & le Jardin par deux Galeries ſoutenues chacune par neuf arcades avec de grands corridors voûtés. Les ordres d'architecture qui regnent ſur tout ce bel édifice, ſont le

Toſcan, & le Dorique ſurmonté d'un attique, mais ſur les quatre pavillons placés aux angles du principal corps de logis, on a ajoûté l'Ionique aux deux autres, parce qu'ils ſont plus élevés que le reſte. L'on voit des baluſtrades ſur les combles avec des frontons qui portent des figures couchées tenant des couronnes. Le boſſage de cette architecture eſt fort eſtimé.

En 1621 Marie de Médicis fit venir de Flandre le célébre *Rubens* pour en peindre une des Galeries (a). Il y a repréſenté l'Hiſtoire de cette Reine d'une manière allégorique en vingt-quatre tableaux placés entre les croiſées qui donnent ſur la Cour & ſur le Jardin, dix de chaque côté, un grand qui occupe tout le fond, & trois portraits en pied ſur la cheminée.

Le I. tableau eſt du côté du Jardin, en entrant par les appartemens, & repréſente *la Deſtinée de la Reine.* On y voit les trois Parques aſſiſes ſur des nuages, occupées à filer les jours de Marie de Médicis, ſous les auſpices de Jupiter & de Junon qui paroiſſent dans le Ciel. Il

(a) Cette belle Galerie a été gravée par pluſieurs Graveurs, ſous la conduite & d'après les deſſeins de MM. Nattier.

eſt gravé par de Chaſtillon.

II. *Naiſſance de la Princeſſe.* La Déeſſe Lucine un flambeau à la main, après lui avoir procuré un heureux accouchement, remet l'enfant entre les mains d'une femme aſſiſe, laquelle repréſente la Ville de Florence qui le reçoit & le regarde avec admiration. Sur le devant eſt peint le Fleuve Arno qui paſſe à Florence; & auprès de lui eſt un Lion qui a rapport à l'Ecu des Armes de Médicis. Du Change l'a gravé.

III. *Education de la Princeſſe.* La Déeſſe des Sciences lui en donne les premiers élémens. A ſa droite eſt l'Harmonie déſignée par un jeune homme qui joue de la baſſe de viole. A ſa gauche ſe voient les trois Graces, dont une préſente une couronne à la Princeſſe comme une récompenſe dûe à ſa vertu. Mercure deſcend du Ciel pour lui faire part du don de l'éloquence dont il eſt le Dieu. Loir l'a gravé.

IV. *Henri IV. délibére ſur ſon mariage.* L'Amour & l'Hymen couronné de fleurs paroiſſent en l'air tenant le portrait de la Princeſſe qu'ils préſentent au Roi. La France ſous la figure d'une femme qui a le caſque en tête,

ſemble ſolliciter le Roi d'épouſer la Princeſſe, dont elle contemple auſſi le portrait. Ce tableau a été gravé par Jean Audran.

V. *Mariage du Roi & de la Reine conclu à Florence au mois d'Octobre 1600.* Le Cardinal Aldobrandin, Légat & neveu de Clément VIII. revêtu de ſes habits Pontificaux, fait cette cérémonie dans une Egliſe de Florence. La Reine qui eſt devant lui, eſt revêtue d'une robbe blanche, enrichie de fleurs d'or. A Trouvain l'a gravé.

VI. *Débarquement de la Reine au Port de Marſeille le 3 Novembre 1600.* La France ſous la figure d'une belle femme revêtue d'un manteau bleu, ſemé de fleurs de lys d'or, & accompagnée d'une autre couronnée de tours qui eſt la Ville de Marſeille, reçoit Marie de Médicis, & l'Evêque de la Ville va au-devant d'elle avec le dais qu'on lui préſente. La Renommée paroît en l'air & avec une double trompette annonce l'arrivée de la Reine. Il eſt gravé par du Change.

VII. *Première entrevûe du Roi & de la Reine à Lyon le 9 Décembre 1600.* Le Roi & la Reine ſous les figures de Jupiter & de Junon, ſont aſſis ſur des

nuages. Derrière eſt l'Hymenée avec des Amours qui tiennent des flambeaux. Du Change l'a gravé.

VIII. *Naiſſance de Louis XIII. à Fontainebleau le 27 Septembre 1601.* La Reine aſſiſe ſur le pied de ſon lit regarde avec un air mêlé de joie & de douleur le Dauphin nouveau né. D'un côté la Juſtice le remet entre les mains d'un jeune homme nu ayant des aîles au dos & un ſerpent autour du bras, pour exprimer le Génie de la ſanté; & de l'autre ſe voit la Fécondité qui tient une Corne d'abondance d'où ſortent cinq (a) petits enfans mêlés parmi des fleurs. Ils déſignent ceux que le Roi eut de ſon mariage avec Marie de Médicis. Dans le Ciel paroît Apollon ſur ſon char tiré par quatre chevaux blancs pour marquer que l'accouchement arriva le matin. Cet admirable tableau eſt gravé par B. Audran.

IX. *Première Régence de la Reine.* Le Roi avant ſon voyage d'Allemagne donne à la Reine le gouvernement de

(a) Ces enfans furent après Louis XIII. un Duc d'Orléans, qui ne vécut que quatre ans, Gaſton Duc d'Orléans, Eliſabeth Reine d'Eſpagne, Chriſtine Ducheſſe de Savoye, & Henriette-Marie Reine d'Angleterre.

ſon Royaume. Il eſt accompagné de ſes Généraux armés, & la Reine eſt ſuivie de deux Dames. Le Dauphin qui eſt au milieu lui tient la main, & toute la Cour les eſcorte. Jean Audran l'a gravé.

X. *Couronnement de la Reine à Saint Denis le 13 Mai 1610.* Sa Majeſté eſt à genoux au pied d'un Autel & reçoit la couronne des mains du Cardinal de Joyeuſe qui la lui met ſur la tête ; elle eſt revêtue d'un manteau Royal de velours bleu, ſemé de fleurs de lys d'or, dont la queue eſt portée par la Ducheſſe de Montpenſier. Le Dauphin en habit blanc & la Princeſſe ſa ſœur ſont aux côtés de la Reine, enſuite ſont le Duc de Ventadour & le Chevalier de Vendôme, dont l'un porte le Sceptre & l'autre la main de Juſtice. L'on apperçoit derrière eux la Reine Marguerite de Valois, & les Princeſſes de la Cour. Le Roi n'eſt ici que ſpectateur, il a ſon Cordon bleu au cou comme on le portoit alors. Gravé par Jean Audran.

XI. *La Mort de Henri IV. avec la Régence de la Reine*, eſt placée au fond de la Galerie & en occupe toute la largeur. On ſait que le Roi ayant été

tué le Vendredi 14 Mai 1610, la Reine fut déclarée Régente le lendemain. La première de ces actions est représentée par le Tems sous la figure de Saturne qui enleve le Roi dans le Ciel où Jupiter accompagné de plusieurs Dieux le reçoit. Dans l'autre partie du tableau se voit la Reine en habit de deuil & assise sur un trône. Auprès d'elle sont la Prudence & Minerve ; la Régence qui est en l'air lui donne un gouvernail. Du Change l'a gravé.

Le XII. tableau qui est le premier de suite du côté de la Cour, expose *le Gouvernement de la Reine*. L'on y voit la Rébellion & les désordres de l'Etat, représentés sous plusieurs figures monstrueuses, & Apollon avec Pallas qui prêtent leur secours à la Reine pour les surmonter : le Ciel ouvert offre l'assemblée des Dieux. Il est gravé par Picart.

XIII. *Voyage de la Reine au Pont de Cé.* Sa Majesté est à cheval, le casque en tête, son habit blanc est couvert d'un manteau de drap d'or ; la noblesse & la fierté brillent sur son visage & lui donnent un air majestueux & triomphant. Ce tableau est gravé par Charle Simonneau l'aîné.

XIV. *Echange fait le 9 Novembre 1615 d'Anne d'Autriche Infante d'Eſpagne, Epouſe de Louis XIII. avec Iſabelle de France, Femme de Philippe IV. Roi d'Eſpagne.* Ces deux Reines ſont vis-à-vis l'une de l'autre ſur un pont richement décoré, qui fut conſtruit exprès ſur la Rivière d'Andaye qui ſépare les deux Royaumes. La France & l'Eſpagne ſe donnent & reçoivent mutuellement les deux Reines ſuivies de la Nobleſſe. Benoît Audran a gravé ce tableau.

XV. *La Félicité de la Régence de la Reine.* Marie de Médicis eſt aſſiſe ſur un trône, couverte d'un manteau Royal, & tenant des balances. Minerve & l'Amour ſont à ſes côtés. Près d'elle ſont deux femmes dont l'une tient les ſceaux de la Juſtice, & l'autre une Corne d'abondance. Dans un autre côté du tableau eſt peint Saturne qui ſemble conduire la France au ſiécle d'or. Il eſt gravé par B. Picart.

XVI. *Gouvernement du Royaume remis au Roi Louis XIII.* On y voit ce Prince ſur un vaiſſeau dont la Reine ſa mére vient de lui remettre le gouvernail. Quatre Vertus tiennent les rames & font aller le vaiſſeau, au milieu duquel la France eſt debout. Trouvain l'a gravé.

XVII. *La Reine s'enfuit de la Ville de Blois.* Le Duc d'Epernon s'étant rendu ſecrétement au Château de Blois où elle étoit priſonnière, la conduiſit à Angoulême. Son évaſion eſt marquée dans un coin du tableau par une Dame qui deſcend d'une tour comme elle avoit fait. La Nuit ſous la figure d'une femme qui a des aîles de chauve-ſouris, la couvre d'un grand manteau noir étoilé. Vermeulen l'a gravé.

XVIII. *Accommodement de la Reine-mére fait à Angers avec le Roi ſon fils.* Cette Princeſſe en habit de deuil, ayant un voile blanc ſur la tête, & aſſiſe ſur un trône, tient Conſeil avec les Cardinaux de la Valette & de la Rochefoucault. Ce dernier lui montre Mercure qui deſcend du Ciel & apporte une branche d'olivier ſymbole de la Paix qui ſe traite : le Cardinal de la Valette au contraire retient le bras de la Reine pour marquer qu'il eſt d'avis qu'elle ſoutienne ſes intérêts. La Prudence eſt à côté de la Reine & la gouverne. Il eſt gravé par Loir.

XIX. *Réconciliation de la Reine avec le Roi ſon fils.* La Reine eſt conduite au Temple de la Paix par Mercure qui lui en montre le chemin avec ſon Ca-

ducée. Une femme qui repréſente l'Innocence ſemble pouſſer la Reine par le bras pour l'y faire entrer. Sur le devant du tableau paroît la Paix qui brûle les inſtrumens de la guerre. B. Picart l'a gravé.

XX. *Entrevûe du Roi & de la Reine ſa mére au Château de Couzieres près de Tours le Mercredi 5 Septembre 1619.* Le Roi ayant une couronne de laurier & de perles, deſcend du Ciel vers la Reine qui eſt aſſiſe ſur des nuages & entourée de Zéphirs. Près d'elle eſt repréſentée la Nature même qui careſſe deux petits enfans nus. Ce tableau eſt gravé par du Change.

XXI. *Le Tems qui découvre la Vérité.* L'un & l'autre ſont figurés par Saturne qui ſoutient une jeune fille toute nue pour marquer l'innocence de la Reine reconnue par le Tems. Au haut de ce tableau gravé par A. Loir, ſont aſſis ſur des nuages le Roi & la Reine ſa mére, à laquelle il préſente une couronne de laurier.

XXII. Au bout de la Galerie ſur la cheminée, eſt la Reine-Mére peinte en Bellone. Gravé par J. B. Maſſé.

XXIII. & XXIV. Aux deux côtés de la cheminée l'on voit les portraits

en pied du Grand Duc François de Médicis ſon père, avec le collier de ſon Ordre, & de la Grande Ducheſſe Jeanne d'Autriche ſa mére. Ces deux morceaux ſont gravés par G. Edelinck. L'Auteur de la Vie des Peintres a parlé de Rubens à la pag. 140 du ſecond Volume.

Dans le Salon qui précéde cette Galerie les Muſes ſont peintes en neuf tableaux.

La Foſſe a peint Zéphir & Flore au plafond de l'appartement qu'a occupé Mademoiſelle de Montpenſier.

Dans les lambris de l'appartement de la Reine, on remarque quelques petits ouvrages du *Pouſſin*, & pluſieurs tableaux de *Ph. de Champagne*.

LE COUVENT DES CHARTREUX. La menuiſerie des formes du Chœur a coûté trente années de travail à un Père de cette Maiſon, & peut paſſer pour un morceau achevé. Le Lutrin ſculpté en bois eſt fait pareillement avec beaucoup de ſoin, & les petites figures qui l'embelliſſent ſont d'aſſez bon goût.

L'Egliſe eſt ornée de pluſieurs grands tableaux de nos plus habiles Peintres, leſquels ſont placés au-deſſus des ſtales entre les vîtraux.

Le premier à gauche en entrant eſt la Réſurrection de la Fille de Jaïre, peint par *la Foſſe*, & gravé par L. Moreau.

Le Paralytique ſur le bord de la Piſcine, de *Jean-Baptiſte Corneille.*

Le Centenier par le même.

La Vocation de Simon Pierre & d'André ſon frére, par M. *du Mont* le Romain.

L'Hémorroïſſe par *Louis de Boullongne.*

Le ſixiéme & dernier de ce côté-là eſt du grand *Jouvenet*; il repréſente Notre Seigneur ſur le bord du Lac de Généſareth, guériſſant des malades. C'eſt un des plus beaux ouvrages de ce ſavant Artiſte, pour l'expreſſion, la correction du deſſein & la grande machine en quoi il excelloit. Il a été gravé par Deſplaces.

Le tableau d'Autel offre Notre Seigneur au milieu des Docteurs par *Ph. de Champagne.*

Le premier en allant vers la porte de l'Egliſe, eſt de *Bon Boullongne*, & a pour ſujet la Réſurrection du Lazare. Il eſt en face de celui de Jouvenet, & gravé par J. Moyreau ſon Eleve.

Les Aveugles de Jéricho par *Antoine Coypel.*

Le Miracle des cinq Pains par *Claude Audran.*

La Samaritaine par *Noël Coypel.*

La Cananée de *J. B. Corneille.*

La Réſurrection du Lazare du même.

On remarque dans le Chapitre un grand Crucifix que *Champagne* regardoit comme ſa piéce favorite, & qu'il laiſſa aux Chartreux par teſtament; & un autre tableau de *le Sueur*, qui repréſente l'Apparition de Notre Seigneur à la Madeleine. Le Chriſt eſt gravé en trois feuilles par F. Poilli.

LE PETIT CLOÎTRE mérite une attention particuliére. Le Raphaël François *Euſtache le Sueur* y a repréſenté en vingt-deux tableaux peints ſur bois les principales circonſtances de la Vie de S. Bruno, depuis ſa retraite juſqu'à ſa canoniſation. Il commença cet ouvrage en 1649, & le finit en moins de trois ans. *Thomas Goulai* ſon beau-frére, l'aida dans cette entrepriſe; on reconnoît même quelques morceaux de ſa main, que le Sueur s'eſt contenté de retoucher : ils ſont ici déſignés par une *. Ce Cloître a été gravé par François Chauveau d'une maniére qui rend aſſez bien le caractère de le Sueur : l'illuſtre Sebaſtien le Clerc en a gra-

vé deux tableaux avec le titre.

Le 1. fait voir le Docteur Diocres prêchant à une nombreuſe aſſemblée qui lui prête grande attention.

2. Ce même Docteur au lit de la mort.

3. Ce Docteur durant l'Office des Morts, ſort à demi de ſon cercueil & déclare l'arrêt de ſa condamnation. Saint Bruno qui eſt derriére le Prêtre Officiant, paroît encore plus effrayé que les autres. Ce fut cet événement qui donna lieu à ſa retraite & à l'inſtitution de ſon Ordre.

4. Saint Bruno à genoux devant un Crucifix, réflechiſſant ſur le terrible ſpectacle qu'il avoit vû à la mort du Docteur *.

5. S. Bruno dans les écoles prêchant à ſes Auditeurs les vérités dont il étoit lui-même pénétré.

6. Ce Saint ayant réſolu de quitter le monde, ſe joint à ſix de ſes amis pour embraſſer le même genre de vie *.

7. Trois Anges ſe préſentent à lui durant ſon ſommeil, & ſemblent l'inſtruire de ce qu'il doit faire.

8. Saint Bruno & ſes Compagnons diſtribuent tout leur bien aux pauvres.

9. S. Hugue, Evêque de Grenoble, reçoit chez lui le Saint qui lui explique le ſonge qu'il avoit eu, dans lequel il lui ſembloit que Dieu ſe bâtiſſoit une maiſon dans un endroit de ſon Diocèſe, nommé Chartreuſe, & que ſept étoiles très-brillantes marchoient devant lui pour lui en montrer le chemin.

10. S. Hugue, S. Bruno & ſes Compagnons traverſent d'affreux déſerts pour ſe rendre à la Chartreuſe que Bruno avoit prié l'Evêque de lui accorder *.

11. Ils bâtiſſent ſur la croupe d'une montagne l'Egliſe appelée Notre-Dame *de Caſalibus*, avec de petites cellules ſéparées les unes des autres. C'eſt ici le premier établiſſement de l'Ordre des Chartreux en 1084.

12. L'Evêque Hugue leur donne l'habit blanc.

13. L'Inſtitution des Chartreux confirmée en plein Conſiſtoire par le Pape Victor III.

14. Saint Bruno donne l'habit à quelques perſonnes qui embraſſent ſon Inſtitut.

15. Le Saint reçoit une Lettre d'Urbain II. qui lui ordonne de ſe rendre

à Rome pour l'aider de ſes conſeils. (Ce Pape avoit été ſon Diſciple à Paris.) Sebaſtien le Clerc l'a gravé.

16. S. Bruno ſe préſente devant Urbain II. & lui baiſe les pieds.

17. Le Saint refuſe avec humilité l'Archevêché de Rioles que le Pape lui offre *.

18. Saint Bruno retiré dans un déſert de la Calabre. Pendant qu'il eſt en prière, ſes Religieux remuent la terre pour s'établir.

19. Roger, Comte de Sicile & de Calabre, rencontre à la chaſſe le Saint avec ſes Compagnons, dont il eſt ſi édifié, qu'il leur donne les Egliſes de S. Martin & de S. Etienne, & un fond pour les nourrir.

20. Le Comte Roger eſt couché dans ſa tente, S. Bruno lui apparoît & lui donne avis d'une conſpiration formée contre lui.

21. La mort de S. Bruno au milieu de ſes Religieux.

22. Le Saint porté au Ciel par les Anges. Il eſt gravé par Sebaſtien le Clerc.

Ces tableaux ſont entremêlés de cartouches ornés de Caryatides & de figures d'Anges, peintes en griſailles,

qui ſont auſſi de la main de le Sueur. On y lit des Vers Latins aſſez médiocres qui donnent l'explication des peintures, & un abrégé de la Vie du Saint.

Aux quatre extrêmités de ce Cloître ſont repréſentées les vûes des Chartreuſes de Grenoble & de Pavie, la Ville de Paris telle qu'elle étoit au commencement du dernier ſiécle, & la Ville de Rome. Ces vûes ornées de figures de demi-nature qui ſe voient ſur le devant, ſont dûes au pinceau de le Sueur, & de ſes Eleves.

Les vîtres avoient été peintes ſur les deſſeins de *Sadeler*, mais il n'en reſte que des Camayeux dans les angles qui repréſentent les Pères du déſert.

L'INSTITUTION DE L'ORATOIRE. Dans la Chapelle de la Vierge qui eſt à main gauche, on voit un beau Monument de marbre érigé à la mémoire du Cardinal de Bérule qui y eſt repréſenté à genoux. Au-deſſous eſt une urne où l'on a mis ſa main droite. Cet ouvrage eſt de *Sarrazin*.

LES CARMES DE'CHAUSSE'S. Le tableau du grand Autel eſt de *Quintin Varin*, originaire d'Amiens, ſous lequel le fameux Pouſſin travailla quelque

tems : la Préſentation de Notre Seigneur au Temple en fait le ſujet.

La Chapelle près le dôme à droite du grand Autel, eſt celle de la Vierge : on y admire une très-belle ſtatue de marbre blanc faite à Rome par *Antoine Raggi*, dit le Lombard, ſur un modéle du Cavalier Bernin. C'eſt la Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux ; elle eſt placée dans une niche accompagnée de quatre colonnes de marbre veiné, diſpoſées en forme de Temple, du deſſein pareillement du Bernin.

La Chapelle vis-à-vis eſt dédiée à Sainte Therèſe : le tableau de l'Autel a été peint par *Jean-Baptiſte Corneille*, & repréſente l'Apparition de Notre Seigneur à Sainte Therèſe & à Saint Jean de la Croix.

Les peintures du dôme ſont de *Bartolet Flamael* ; on y voit le Prophéte Elie enlevé au Ciel ſur un char de feu. Plus bas ſur une terraſſe Eliſée tend les bras pour recevoir ſon manteau.

A l'entrée de l'Egliſe eſt une Tombe de bronze ornée de beaux bas-reliefs, laquelle ferme le caveau où l'on enterre les Religieux. Elle eſt du deſſein d'*Oppenord*.

M. *Boffranc* a élevé LE PALAIS DU PETIT BOURBON. La grand'Porte eſt décorée de quatre colonnes Ioniques engagées dans le mur. Au-deſſus deux Anges de ſculpture ſoutiennent les Armes de la Princeſſe de Condé. A main gauche ſe préſente un grand Eſcalier d'ordre Corinthien, des plus ingénieux & des mieux décorés. Au pied de cet Eſcalier vient ſe rendre un corridor voûté qui paſſe ſous la rue & communique à un grand bâtiment de l'autre côté, où ſont placées les Offices & les Ecuries.

LES FILLES DU CALVAIRE. On eſtime la Pitié ſculptée au-deſſus de la porte de l'Egliſe.

On voit à l'Autel un Chriſt avec la Vierge, S. Jean & la Madeleine, aux deux côtés Notre Seigneur au Jardin, & ſa Réſurrection. Tout en haut eſt un Père Eternel entouré d'Anges. Ces quatre tableaux ſont de *Champagne*.

LES FILLES DU SAINT SACREMENT, rue Caſſette. Les peintures du plafond, ainſi que les tableaux de Saint Benoît & de Sainte Scholaſtique, ſont de *Nicolas Montagne*. Les Anges de ſculpture qui ſoutiennent le Tabernacle, ſont de l'*Eſpingola*.

LES

LES FILLES DE L'INSTRUCTION CHRETIENNE, rue Pot-de-fer. L'Eglise est fort proprement boisée ; le tableau d'Autel est une Conception de la Vierge, peinte par M. *Restout*.

LE NOVICIAT DES JESUITES est un peu plus bas. Leur Eglise bâtie par le Frére *Martel-Ange*, est fort estimée pour la justesse des proportions. Le portail est orné de pilastres Doriques & Ioniques. Le dedans de l'Eglise est décoré d'un ordre Dorique fort régulier, & dont les métopes sont remplis de vases & d'instrumens qui servent dans les cérémonies de l'Eglise. Quoiqu'elle ne soit pas aussi chargée d'ornemens que quelques autres, elle passe chez les connoisseurs pour la plus réguliére de Paris.

Le grand Autel du dessein de *J. H. Mansart*, a été construit aux dépens du Roi, sous la conduite de *Robert de Cotte*; il est tout de marbres de différentes couleurs.

Les figures en marbre blanc de S. Ignace & de S. François Xavier, sculptées par *Coustou le jeune*, en font le premier ornement.

Le second est l'admirable tableau du *Poussin*; il représente S. François Xa-

vier qui reſſuſcite une fille à Cangoxima au Japon. Les paſſions y ſont traitées avec une intelligence peu commune. Cette belle compoſition eſt de quatorze figures, & a été gravée par Etienne Gantrel.

Les deux Chapelles qui ſont dans la croiſée, offrent deux tableaux faits en concurrence par deux habiles Peintres. Celui de la droite eſt de *Jacque Stella*, & repréſente Notre Seigneur dans le Temple enſeignant les Docteurs. Celui de la gauche, qui eſt de *Simon Vouet*, fait voir la Sainte Vierge qui prend ſous ſa protection la Compagnie de Jéſus, gravé par Dorigny.

Le Crucifix de bois placé près d'une Chapelle ſur la gauche, eſt de *Sarazin*, dont vous avez déja vû quantité d'excellens ouvrages.

On voit à l'Autel de la Chapelle de la retraite, qui eſt dans l'intérieur de la Maiſon, la Sainte Vierge avec le Jéſus, laquelle dicte à Saint Ignace dans la Grotte Marèze le Livre des Exercices Spirituels. *Pierre Mignard* avoit quatre-vingt-un ans quand il fit cet excellent ouvrage.

Dans celle des Congréganiſtes (c'eſt-à-dire, des Séculiers qui ſont de la

Congrégation) *Girardini* a peint à freſque au plafond l'Aſſomption de la Vierge.

L'Annonciation à l'Autel par *Philippe de Champagne*, eſt toute retouchée.

Jean Baptiſte ſon neveu a peint ſur le mur la Conception de la Vierge, ſa Naiſſance, ſa Préſentation au Temple, & ſon Aſſomption, quatre morceaux à l'huile.

LA CHAPELLE DU SEMINAIRE DE SAINT SULPICE eſt ornée de peintures du célébre *le Brun*, qui ſont d'une grande beauté. Le plafond qui forme un quarré oblong fait voir l'Aſſomption de la Vierge ; elle tient un ſceptre, & elle eſt environnée de douze Anges qui la ſoutiennent & l'accompagnent. Le Père Eternel lui tend les bras pour la recevoir dans le ſein de la gloire.

Comme la Sainte Vierge fut reconnue Mére de Dieu dans le Concile d'Ephèſe, le Brun a ſavamment repréſenté dans les parties inférieures de ce plafond les Pères de ce Concile, qui offrent à la Vierge leurs ouvrages, ils y paroiſſent dans des attitudes d'humilité & d'admiration, ainſi que quelques Pères de l'Egliſe Latine, qui par leurs Ecrits ont défendu la même vérité ; ces

belles figures ſont au nombre de quatorze. Six grands Anges ſéparés ſe voient encore au milieu de ce plafond, dont un porte une corbeille de fleurs. Ce précieux morceau de peinture eſt gravé en deux feuilles par Simonneau L.

La Deſcente du Saint-Eſprit ſur les Apôtres & ſur la Vierge décore l'Autel. Le Brun s'y eſt peint dans un coin à l'exemple de pluſieurs fameux Artiſtes ; gravé par G. Audran.

Pluſieurs ouvrages de différens Peintres ornent le pourtour de cette Chapelle.

Le petit tableau qui eſt au-deſſus de la porte eſt une Deſcente de Croix par *Hallé*.

Le 1. à gauche offre la Naiſſance de la Sainte Vierge, par M. *Reſtout*.

2. La Préſentation au Temple, par *Marot*.

3. La Viſitation par *Verdier*.

4. La Naiſſance de notre Seigneur par M. *le Clerc*.

5. La Purification par M. *Reſtout*, qui a fait auſſi les Prophétes Iſaïe & Ezéchiel placés entre les croiſées.

On voit dans la Chapelle de LA PETITE COMMUNAUTE' qui eſt dans le Cul-de-ſac de Férou, une belle Préſentation.

au Temple, peinte par *le Sueur*, & gravée par du Flos.

SAINT SULPICE. En 1655 *le Vau*, fameux Architecte, jetta les fondemens de cette Eglise, & après lui *Gittard*, auquel succéda *Oppenord* qui a donné les desseins de tous les ouvrages faits depuis 1719. A sa mort M. *Servandoni* s'est chargé de la conduite de ce bâtiment. Ses principales entrées sont par trois portails, un grand & deux petits, les deux derniers sont adossés à la croisée. Celui du côté de la rue des Fossoyeurs, est composé des ordres Dorique & Ionique. Dans les entre-colonnes du premier ordre sont les figures de S. Jean & de S. Joseph, de *François du Mont.*

Le second portail de la croisée vis-à-vis du cimetière est également décoré de deux ordres, dont l'un est Corinthien & l'autre Composite. On y voit deux figures de *du Mont*, qui représentent S. Pierre & S. Paul. Près de la statue de S. Pierre & sur la même base est un enfant qui a un genou sur la pierre angulaire & tient les clefs du Royaume des Cieux. Celle de S. Paul a aussi un enfant tenant son épée.

Le grand portail dû au génie de M.

Servandoni, a certainement des beautés. Il eſt formé des ordres Dorique & Ionique couronné par un grand fronton ; dont un bas-relief occupera le tympan.

On a adoſſé aux deux piliers des arcades près de la Tribune des orgues, deux Bénitiers formés des deux côtés d'une Coquille qui fut donnée à François I. par la République de Véniſe : ils ſont montés ſur un rocher de marbre exécuté par M. *Pigalle*.

Près de ces Bénitiers, dans le bas côté droit, eſt le Mauſolée de M. de Beſenval, Colonel du Régiment des Gardes Suiſſes. Au-deſſous de ſon Buſte ſont ſes Armes, un Bâton de Commandant, les marques de l'ordre de S. Louis, grouppés avec beaucoup d'art. Il eſt de M. *Meiſſonier*, Deſſinateur du Roi pour les pompes funébres & galantes.

Le grand Autel eſt à la Romaine, de marbre verd de Campan, avec des ornemens de métail doré. C'eſt une eſpéce de tombeau imaginé par *Oppenord*, dont la forme eſt belle. Le Tabernacle repréſente l'Arche d'Alliance, & la Table au-deſſus, le Propitiatoire ſoutenu par deux Anges en adoration.

Le tout eſt de bronze dorée d'or moulu, enrichi de diamans & de pierreries. Le pavillon de ſculpture doré, ſuſpendu au-deſſus de cet Autel eſt l'ouvrage de MM. *Slodtz*.

Derrière l'Autel vis-à-vis des premières ſtales, ſont deux grands Anges de bronze dorée, qui tiennent les Livres de chants. On les a exécuté d'après les modéles de M. *Bouchardon*.

Aux deux piliers qui touchent la Table de la Communion ſont poſées deux figures, l'une repréſentant un Chriſt appuyé ſur l'arbre de la Croix, l'autre une Mére de pitié. Ces figures de pierre de Tonnère, ſont dûes à M. *Bouchardon*. Des douze Apôtres dont il doit orner les piliers latéraux du Chœur, il y en a déja ſix de placés ; ſavoir S. Pierre, S. Paul, S. André, S. Jacque le Majeur, S. Jean l'Evangéliſte, & S. Jacque le Mineur.

Dans chaque bras de la croiſée il y a deux balcons dorés, ſoutenus par des conſoles, leſquels renferment des tribunes vîtrées qui donnent ſur l'Egliſe. Les ſculptures qui les accompagnent, ainſi que les bas-reliefs des yeux de beuf, compoſés d'Anges portant les attributs de S. Pierre, de S. Paul, de

S. Jean & de S. Joſeph, ſont dûs à MM. *Slodtz.*

La Chapelle de la Vierge, décorée d'un ordre Compoſite, eſt ſi ornée, qu'on ne ſait lequel on doit le plus admirer ou des peintures de la coupole, ou des dorures & des marbres qui y ſont employés avec beaucoup d'art. La démolition de la caſcade de Marly n'a pas peu contribué à la décoration des murs de cette Chapelle, qui ſont tout revêtus de marbre.

L'Autel, le bas-relief de bronze dorée qui repréſente les Noces de Cana & orne le retable, les Anges qui tiennent des feſtons de fleurs & regnent ſur l'entablement, ſont de MM. *Slodtz.* Cette belle décoration eſt d'*Oppenord.*

François le Moine a repréſenté à freſque dans la coupole l'Aſſomption de la Vierge. Elle eſt aſſiſe ſur un nuage, au milieu d'une multitude d'Eſprits bienheureux & d'Anges dont les uns portent ſes attributs, les autres pour célébrer ſon triomphe forment un concert de voix ſoutenues d'inſtrumens de Muſique. S. Pierre & S. Sulpice qui l'accompagnent lui préſentent les hommages des Paroiſſiens ayant leur Curé à leur tête, leſquels ſont déſignés par une

multitude de peuple qui eſt repréſenté en prière dans la partie inférieure du plafond. Sur les côtés paroiſſent à droite les Pères de l'Egliſe & les Chefs d'Ordres, dont les plumes ont célébré les grandeurs de Marie ; & à gauche les Vierges qui ſe ſont miſes ſous ſa protection, & qui reçoivent des palmes de la main d'un Ange. Cet ouvrage ſe diſtingue par une grande correction de deſſein & par un vigoureux & brillant coloris. Le grouppe du milieu eſt de quinze figures, & celles qui l'environnent ſont au nombre de quarante.

La figure de la Vierge qui eſt d'argent & de grandeur naturelle, a été modelée par M. *Bouchardon*, elle eſt debout, les bras ouverts, & les regards fixés vers le Ciel. On la conſerve actuellement dans la Sacriſtie. Surugue l'a gravé.

Les quatre tableaux qui ornent les panneaux des murs, ont douze pieds de haut, & ſont peints par M. *Carle Vanloo*. Ils repréſentent l'Annonciation, la Viſitation, la Nativité & la Préſentation au Temple.

Au troiſiéme pilier à droite, en revenant de cette Chapelle, on voit le portrait en marbre de l'Abbé de Ma-

roles, ſoutenu par un Génie pleurant qui d'une main tient un flambeau renverſé & de l'autre eſſuye ſes larmes. Beaucoup de livres épars ſervent d'accompagnemens. Le Sculpteur eſt *Barthelemi de Melo.*

On remarque dans la Sacriſtie des Meſſes une eſquiſſe terminée du beau plafond de *le Moine*, un *Noli me tangere* de *Hallé*, la Sainte Vierge à genoux environnée d'une gloire céleſte où un grand nombre d'Anges adorent le Verbe Incarné dans cet inſtant, peinte par *Monier*, un Tombeau antique qui ſert aux Prêtres à ſe laver, & une Vierge en marbre qu'on dit être des premiers tems de *Michel-Ange.*

Dans une Chapelle du même côté S. François en méditation dans la ſolitude, & S. Nicolas Evêque de Myre appaiſant une tempête, par M. *Pierre.*

La grande Sacriſtie eſt décorée avec un goût & un art peu communs. Elle poſſéde un Tombeau de marbre antique orné d'un excellent bas-relief.

La première Chapelle attenant a une Nativité & un concert d'Anges au-deſſus, peints l'un & l'autre par *la Foſſe.*

Dans la troiſiéme Chapelle eſt une Sainte Geneviéve de *Hallé.*

Un peu plus loin se remarque le Tombeau de Madame la Ducheſſe de Loraguais, lequel conſiſte en une Vertu de marbre blanc & de demi-relief qui eſt en pleurs & s'appuye ſur une urne. Ce petit Monument admirable eſt dû à M. *Bouchardon.*

L'HÔTEL DES COMEDIENS FRANÇOIS fut bâti en 1688 par d'*Orbai*, habile Architecte. La face eſt à deux étages & couronnée par un fronton triangulaire, dans le tympan duquel eſt une Minerve: au-deſſous ſont les Armes de France.

Le plafond de leur Salle peint à l'huile par *Boullongne l'aîné*, repréſente dans une de ſes extrêmités le Crépuſcule accompagné de la Nuit qui étend ſon manteau parſemé d'étoiles, lequel s'avance & ſuit la lumiére que répand Apollon entouré des neuf Muſes, qui va ſe plonger dans le ſein de Thétis. Cette dernière Divinité remplit avec ſa Cour une partie du plafond. L'autre extrêmité eſt occupée par un morceau d'architecture doré, avec des enfans de la dernière beauté qui ſoutiennent des guirlandes de fleurs.

Le portail des PRE'MONTRE'S DE LA CROIX ROUGE eſt dû à d'*Orbai.*

L'HÔTEL DE MONTMORENCY, rue

S. Dominique, eſt du deſſein de M. *Boffrand.* Un ordre Ionique décore l'entrée de la Cour, qui, quoiqu'ovale, n'ôte point aux appartemens leur forme réguliére. La façade eſt ornée d'une architecture Compoſite qui comprend deux étages.

L'HÔTEL MOLE', même rue, eſt d'une fort belle architecture.

L'HÔPITAL DES PETITES-MAISONS poſſéde au maître Autel une Réſurrection peinte par *Balthazar*, Eleve de M. Reſtout.

AUX FILLES DE SAINT THOMAS DE VLLLENEUVE, les bonnes œuvres des Filles de S. Thomas de Villeneuve leur Protecteur, grand tableau peint par M. *Dandré Bardon.*

Au maître Autel de l'HÔPITAL DES INCURABLES, bâti par *Gamard*, eſt une Annonciation de *Fr. Perrier*, & deux petits ovales de *Simon François.*

La Chapelle à droite offre une Fuite en Egypte de *Champagne*, gravée par Poilly: & celle à gauche un Ange Gardien du même.

M. *Reſtout* a peint une Nativité dans la Chapelle de NOTRE-DAME DE LIESSE.

LE QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRE'S.

XX.

L'ABBAYE ROYALE DE SAINT GERMAIN DES PRE'S. L'Autel à la Romaine eſt du deſſein d'*Oppenord*. Six groſſes colonnes Compoſites de marbre Cipolin, portent un entablement qui fait preſque tout le tour de l'Autel, ſur lequel s'éleve un baldaquin dont les courbes ſont liées par une couronne ovale. Il ſort des conſoles qui la ſoutiennent des palmes terminées en pyramides portant un globe comblé d'une Croix. Un grand Ange tient la ſuſpenſion, & plus bas deux autres à genoux ſur des enroulemens en conſoles de marbre ſupportent la Châſſe de S. Germain.

Sur les deux gros piliers du Chœur près de cet Autel, ſont deux tableaux de *Claude Hallé*, à droite la Tranſla-

tion de S. Germain, & à gauche le Martyre de S. Vincent.

Les neuf autres tableaux placés dans une belle menuiserie au-dessus des formés, sont de M. *Cazes*.

Le 1. à gauche, en entrant dans le Chœur, fait voir S. Vincent & l'Evêque Valère jugés devant Dacien.

2. S. Vincent & Valère traînés en prison.

3. S. Vincent prêche devant l'Evêque Valère.

4. S. Vincent ordonné Diacre par Valère.

5. Au-dessus de la Chaise de l'Abbé est une Descente de Croix, morceau vigoureux de couleur.

6. Le Sacre de S. Germain.

7. S. Germain présente au Roi Childebert le plan de l'Abbaye.

8. Le Roi Clotaire malade guéri par S. Germain.

9. La mort de S. Germain.

Aux côtés du Chœur sont deux Chapelles dont les Autels de marbre sont élevés sur les desseins de *Bullet*. Celle du côté droit est la Chapelle de Sainte Marguerite dont la figure en marbre est d'un Religieux de ce Couvent, nommé *Jacque Bourlet*. Vous y verrez le

Tombeau en marbre des Caſtelans, fait par *Girardon*. Il eſt orné d'une colonne qui porte une urne antique, laquelle eſt accompagnée des figures de la Fidélité & de la Piété qui tiennent des médaillons où ſont repréſentées en bas-relief les perſonnes pour qui ce Monument eſt fait. Deux ſquelettes levent des rideaux pour l'expoſer aux yeux.

A côté eſt celui de Ferdinand Egon Landgrave de Fuſtemberg, fait en ſtuc doré par *Coyzevox*.

L'autre Chapelle qui eſt à l'oppoſite poſſéde le Tombeau où repoſe le Cœur du Roi Jean Caſimir qui offre à Dieu ſa couronne & ſon ſceptre, il eſt dû à *de Marſy*. Le bas-relief & les deux captifs attachés à des trophées d'armes ſont du *Frére Thibault*, Convers de ce Monaſtère. Ils déſignent les victoires remportées par ce Prince ſur les Turcs, Tartares & Moſcovites.

Sur l'Autel eſt S. Caſimir peint par *Corneille Schult*, né à Anvers.

La nef eſt ornée de dix tableaux; cinq de chaque côté, dont les ſujets ſont pris des Actes des Apôtres.

Le 1. du côté de l'Epître eſt Saint Pierre qui guérit le boiteux à la porte

du Temple, peint par M. *Cazes.*

2. Ananie & Saphire punis de mort; de M. *le Clerc.*

3. Le Baptême de l'Eunuque de la Reine Candace, par *Bertin.*

4. S. Paul baptisé par Ananie, de M. *Restout.*

5. Tabithe ressuscitée par S. Pierre, de M. *Cazes.*

Le 1. de l'autre côté offre S. Pierre qu'un Ange délivre de prison, de *Vanloo l'aîné.*

2. La conversion de Sergius & l'aveuglement du faux Prophête Barjésu, par *le Moine.*

3. S. Paul & S. Barnabé refusant les Sacrifices des Athéniens, par *Joseph Christophe.*

4. S. Paul étant à Lystre, dont les portes s'ouvrent miraculeusement, empêche son Géolier de se tuer, par *Hallé.*

5. S. Paul à Malte rejette dans le feu une vipère qui s'étoit attachée à sa main, par *Verdot.*

Dans la Chapelle de S. Symphorien qui est au bas de l'Eglise, on voit Hérode frappé de Dieu, S. Pierre qui guérit les malades de son ombre, & le Martyre de S. Etienne par M. *Pierre*, S. Etienne devant les Docteurs par M.

Nattoire, la Converſion de S. Paul par M. *Jeaurat*, & à l'Autel le Martyre de S. Symphorien par *Hallé le père.*

On conſerve dans la Sacriſtie neuve les eſquiſſes finies de quelques-uns des tableaux qu'on vient de voir.

Un petit Crucifix peint par *Hallé*, orne le veſtibule du grand Eſcalier.

On voit dans l'Apothicairerie un tableau cintré où M. *Cazes* a peint Apollon & Eſculape, & dans la Bibliothéque un Chriſt en ivoire par *Jaillot.*

Le Réfectoire, le Dortoir, le Chapitre ont été bâtis par *P. de Montreau*, ainſi que la petite Egliſe intérieure de Notre-Dame, dans laquelle il eſt enterré & repréſenté tenant une régle & un compas. La Bibliothéque eſt l'endroit le plus curieux de cette Maiſon.

Rue de Varennes, ſont l'Hôtel de Mazarin bâti en 1704 ſur les deſſeins du Duc *Fornari* Sicilien, ainſi que l'Hôtel de Méziéres, celui de Matignon, conſtruit par *J. Courtonne*, celui de Clermont en 1708 par *le Blond*, & dont *du Mont* a fait la ſculpture au-deſſus de la porte.

Rue de Grenelle eſt placée une magnifique FONTAINE du deſſein de M. *Bouchardon.* La Ville de Paris aſſiſe ſur

une proue de vaiſſeau, y eſt repréſentée à l'entrée d'un Palais formé par des colonnes Ioniques ſurmontées d'un fronton. Elle a à ſa droite la Seine & à ſa gauche la Marne négligemment appuyées ſur leurs urnes, dont elles répandent les eaux pour ſon uſage, & lui apportent les richeſſes des quatre ſaiſons, dont les figures en pierre de Tonnère ſont placées dans des niches qui ſont dans une portion circulaire, avec quatre bas-reliefs au-deſſous : ce ſont des jeux d'enfans dont les actions ſont rélatives aux ſaiſons de l'année. Les trois principales figures qui ſont la Ville de Paris avec la Seine & la Marne grouppent enſemble, & ſont de marbre blanc. L'eau de leurs urnes forme une nappe d'eau ſculptée en marbre en manière de glaçons, laquelle regne tout le long du corps du milieu. Les graces, la beauté du deſſein, la légéreté des draperies, un caractère antique que M. Bouchardon a ſu habilement donner à toutes ces figures, joint à la magnificence du tout enſemble, immortaliſeront leur auteur.

LES MISSIONS ETRANGERES. On voit à un Autel à droite une Sainte Famille peinte par M. *Reſtout*, & au maître Au-

tel imaginé par M. *Servandoni*, une Adoration des Mages de M. *Carle Vanloo.*

L'Hôtel de Rothelin, vis-à-vis des Carmelites, a été construit depuis peu sur les desseins de *Lassurance*, habile Architecte.

L'Hôtel de Villars est de l'autre côté, au-dessus des Carmelites. Ce Maréchal y a fait faire des embellissemens de fort bon goût par M. *Boffrand.*

Aux Recolletes. La Conception de la Vierge, par *la Fosse*, orne l'Autel principal, c'est un des plus beaux tableaux de ce rare Artiste.

Les Filles de la Visitation n'ont rien de remarquable que le tableau de la Visitation que *Pierre Mignart* a peint au maître Autel.

Le Noviciat des Jacobins. L'Eglise, imparfaite comme elle est, a été bâtie par *Bullet.* Les tableaux de la nef & des Chapelles sont presque tous du *Frére André*, de cette Maison.

L'Autel qui est à la Romaine laisse entrevoir le Chœur revêtu d'une belle menuiserie, où *François Romié*, Sculpteur du Roi, a fait voir l'union des figures de nos Mystéres avec leur réalité.

Le plafond fut peint à l'huile en 1724 par l'illustre *le Moine* qui y a représenté

la Transfiguration de Notre Seigneur. Les Apôtres Pierre, Jacque & Jean sont un peu plus bas éblouis de la gloire & de la majesté du Fils de Dieu. Cinq Anges se voient sur le côté droit, & deux autres à gauche. Dans le bas de ce plafond est d'une part un grouppe de six grands Anges surmonté de deux petits grouppes de Chérubins, & de l'autre il y a quatre Anges. Le Saint-Esprit, dont la lumiére reflette sur le Christ, occupe le milieu. Une balustrade feinte en grisaille, qui regne sur les deux côtés de ce plafond, est ornée des attributs des quatre Evangélistes qui composent deux grouppes aussi feints de sculpture. Le tout ensemble est digne de la grande réputation de son Auteur.

Dans la croisée à droite est un petit tombeau inventé par *Oppenord*.

Vis-à-vis se remarque l'HÔTEL DE LUINES bâti par *le Muet*, Architecte estimé. M. *Brunetti* en a peint l'Escalier.

L'HÔPITAL DE LA CHARITE' DES HOMMES. Le portail, du dessein de *de Cotte*, est composé des ordres Dorique & Ionique.

Le premier tableau à droite est le Martyre de S. Pierre & de S. Paul, par M. *Cazes*.

Le ſecond eſt S. Jean prêchant dans le déſert, par *Verdot.*

Le premier à gauche la Réſurrection du Lazare, par M. *Galloche.*

Le ſecond la Multiplication des pains, par *Hallé.*

Les deux morceaux du Chœur ſont de *Pierre d'Ulin*, l'un eſt le Paralytique, & l'autre la belle-Mére de S. Pierre, guérie de la fiévre.

Le Chriſt eſt peint par *Gabriel Benoît.*

La Chapelle à droite eſt celle de la Vierge : on y voit l'Annonciation & la Viſitation, par *Verdot.*

Au milieu eſt le tombeau de Claude Bernard mort en odeur de ſainteté, c'eſt une figure à genoux, de terre cuite, grande comme nature & d'une grande vérité. Elle eſt de la main d'*Antoine Benoît.*

La Chapelle vis-à-vis offre à l'Autel l'Apothéoſe de S. Jean de Dieu, beau morceau de *Jouvenet.*

Aux deux côtés M. *Reſtout* a peint le Samaritain & Abraham donnant l'hoſpitalité aux Anges.

Sur l'Autel de la Salle de S. Louis, ce Saint Roi qui penſe un malade, eſt une piéce fort eſtimée, de *Louis Teſtelin* : on remarque dans cette Salle

Notre Seigneur chez le Pharisien & les Noces de Cana, deux moyens tableaux de M. *Restout*.

On voit dans celle de S. Michel la Charité sous la figure d'une femme qui jette de l'eau sur une flâme; c'est un des premiers ouvrages de *le Brun*.

L'HÔTEL DE CONTY est bâti en partie par *François Mansart* : la grand'porte passe pour une des plus belles de Paris.

On voit dans l'appartement du rez-de-chaussée deux plafonds de *Jouvenet*. L'un est formé de quatre figures, la Renommée, la Gloire, l'Abondance & un Génie tenant une couronne. Ce plafond est rond.

L'autre qui est dans un petit Cabinet à côté, peut se comparer aux ouvrages des plus grands Maîtres, pour la belle composition, le beau ton de couleur & la fraîcheur des carnations. Zéphir & Flore entourés de trois figures, sont au milieu. Dans un des coins est un Génie tenant des fleurs, grouppé de trois enfans, & sur la même ligne une Nymphe qui porte une corbeille de fleurs : vis-à-vis sont deux Génies & deux enfans, un Zéphir & deux Nayades tenant un arrosoir & une urne d'où sort une fontaine.

LE COLLEGE MAZARIN. Tout ce bel édifice a été conduit par d'*Orbai*, sur les desseins de *le Vau*, son maître. La façade qui suit une portion circulaire, est composée du portail de l'Eglise & de deux aîles de bâtimens qui se joignent d'un côté, & de l'autre ont chacune un pavillon quarré en tête, orné de grands pilastres Corinthiens. Des vases posés sur l'entablement font un fort bel effet. Quatre colonnes Corinthiennes & deux pilastres soutiennent un fronton au portail de l'Eglise qui est orné de six groupes de figures, sculptés par *Desjardins* & posés à l'aplomb des pilastres. Les Deux premiers sont S. Jean & S. Luc avec leurs attributs, le troisiéme & le quatriéme sont les Pères de l'Eglise Grecque, & le cinquiéme & le sixiéme ceux de l'Eglise Latine.

Le dôme qui paroît rond en dehors, est ovale en dedans : les huit figures de femmes en bas-relief, placées au-dessus des arcades, sont les huit Béatitudes de *Desjardins*, qui a fait aussi les Apôtres en médaillons au-dessus des fenêtres supérieures.

Jouvenet a peint les trois ronds qui se remarquent au-dessus des Autels. Celui du maître Autel est le Père Eternel; les

deux autres préſentent pluſieurs Anges grouppés, qui tiennent les inſtrumens de la Paſſion.

Du côté de l'Epître on voit le Mauſolée du Cardinal Mazarin, à genoux ſur un tombeau de marbre noir. Un Ange derrière lui tient un pacquet de faiſceaux, ſymbole de l'autorité. Aux faces de ce Monument paroiſſent trois figures de bronze aſſiſes, & de grandeur naturelle. C'eſt la Prudence, l'Abondance, & la France qu'un chien fidéle accompagne. Ce beau Monument eſt dû au ciſeau du fameux *Coyzevox.*

LES PETITS AUGUSTINS. Le devant du maître Autel eſt un grand bas-relief de métail doré, qui repréſente le Baptême de Notre Seigneur, fait par un Sculpteur nommé *Gaillard.*

A la place du tableau eſt un grouppe de trois figures de terre cuite, qui ſont un S. Nicolas de Tolentin, & un Agoniſant ſoutenu par un Ange qui lui montre le Ciel: cette ſculpture eſt de *Biardeau*, originaire d'Anjou, ainſi que les ſtatues de Sainte Monique & de Sainte Claire de Montefalcone, qui ſont ſur les portes aux deux côtés de l'Autel.

L'HÔTEL DE BOUILLON. On y voit deux des plus beaux tableaux de *Claude*

le

le Lorrain. Ce ſont deux payſages ornés de figures de ſa main qui lui font honneur. L'un eſt un Port de mer avec un portique d'architecture, & un clair de Lune qui occaſionne un beau reflet ; l'autre offre un ſite agréable, embelli d'animaux & de figures dont les danſes inſpirent la gaieté.

Un tableau d'animaux par *Nicaſius.*

Un Berger avec des moutons, de *Teniers.*

Le portrait du Cardinal de Bouillon, Doyen du Sacré Collége, tenant le marteau qui ſert à ouvrir la Porte Sainte. Il eſt aſſis, & les Ducs d'Albret & de Bouillon, comme deux Génies, l'accompagnent. *Rigaud* a peint ce beau morceau & Daulé le grave.

Dans l'aîle gauche de cet Hôtel ſe remarquent quatre grands tableaux de *Snyders*, dont Rubens & Jordaans ont peint les figures.

L'EGLISE DES THEATINS a été bâtie en 1666 par un de leurs Pères, nommé *Camille Guarino Guarini*, dans le goût du *Borromini* : elle n'eſt que la croiſée de l'Egliſe qu'il ſe propoſoit de conſtruire. Ayant été diſcontinuée, une Loterie la fit reprendre en 1714 ſur le deſſein d'un Architecte du Roi, nommé *Liévain*,

Celui du nouveau portail eſt de M. *des Maiſons.*

D'ici aux Invalides il ne reſte plus à voir que quelques Hôtels élevés depuis peu, tels que celui de Torcy bâti par M. *Boffrand*, ainſi que celui d'à-côté vendu au Marquis de Seignelay, l'Hôtel de Madame la Princeſſe de Conty, mére du Prince de ce nom, élevé ſous la conduite de *de Cotte*, lequel appartient à Madame la Ducheſſe du Maine, celui de Belle-Iſle, du deſſein de *Bruand.*

Enfin LE PALAIS BOURBON commencé en 1722 ſur les deſſeins de *Giardini*, Architecte Italien, & de feu *Laſſurance.* Pluſieurs autres depuis ont donné leurs avis pour ſa continuation. *Gabriel*, premier Architecte, a été le dernier, & *Hubert* en a eu la conduite.

Cet Hôtel eſt le ſeul à Paris qui ſoit de ce goût. Il eſt à la Romaine & ne paroît avoir qu'un rez-de-chauſſée. La grand'porte diſpoſée en demi-lune eſt ornée dans ſa clef des Armes de la Princeſſe, portées par deux Génies. Sur deux piédeſtaux poſés ſur l'entablement ſont aſſiſes les figures de Minerve & de l'Abondance. Les ordres Dorique & Ionique ſont employés à cette façade.

Le Palais précédé d'une avant-cour

& d'une cour est décoré de pilastres & de colonnes Corinthiennes. Au-dessus d'un fronton se voit le Soleil sur son char prêt à commencer sa course. Les Saisons désignées par quatre Génies, tiennent les rênes de ses chevaux. D'autres, symboles des Signes du Zodiaque, sont disposés sur des piédestaux. Le Sculpteur, pour marquer que le mouvement du Soleil rend la Terre féconde, a représenté dans le tympan la Terre sous la figure d'une femme coëffée de tours & environnée d'animaux. Au-dessus est un Zéphir prêt à la couronner de fleurs. La balustrade regnante au pourtour du comble de ce bâtiment est ornée de vases & de grouppes de Génies, d'un grand fini, sculptés par *Coustou le jeune*.

L'HÔTEL DE LASSAY est sur la même ligne & du même dessein. Il est en petit ce que l'autre est en grand.

L'HÔTEL ROYAL DES INVALIDES. (a)

CET admirable Monument surpasse sans contredit, au moins en ce genre, tous les édifices, je ne dis pas seulement de Paris, mais même de l'Univers. Louis XIV. qu'on pourroit appeler l'Auguste de la France, a eu dessein d'y assurer aux Officiers & aux Soldats une heureuse retraite, lorsque leurs longs travaux ou leurs blessures les mettent hors d'état de servir.

Les fondemens de cét Hôtel furent jettés en 1671. Plusieurs avenues dans la campagne, une grande esplanade qui sert de Place d'armes, annoncent majestueusement ce somptueux édifice, qui est du dessein de *Libéral Bruant*.

La façade du milieu est un grand corps de bâtiment, au milieu duquel est une porte Royale accompagnée des

(a) C. N. Cochin a gravé tous les plans, peintures & sculptures de cet Hôtel dans un Livre intitulé *Description de l'Hôtel Royal des Invalides*, in-fol.

figures en pierre de Mars & de Minerve par *Coustou le jeune*, qui a sculpté aussi la tête d'Hercule à la clef du cintre, & tout en haut dans une portion cintrée Louis XIV. à cheval avec la Justice & la Prudence assises au bas du piédestal, figures de demi-relief.

Cette porte vous conduit dans une grande Cour, appelée Royale, qu'entourent quatre corps de bâtimens, sur le devant desquels sont deux rangs d'arcades l'un sur l'autre qui forment des galeries regnantes tout au tour. Le milieu de chaque face est distingué par une espéce de corps avancé, surmonté d'un fronton.

L'Eglise est comme séparée en deux dont l'une est intérieure, & l'autre est extérieure & nouvelle. Le portique en face de la grande Cour conduit à la premiére : il est formé de deux corps d'architecture de huit colonnes chacun, décoré d'un Cadran & autres ornemens. On voit regner dans le dedans de cette Eglise, un ordre Corinthien, avec des bas côtés & des corridors audessus. La nouvelle Eglise a été conduite par *Jule-Hardouin Mansart*.

L'Autel est magnifique. Six colonnes torses, grouppées trois à trois & entou-

rées d'épis de bled, de pampres & de feuillages, portent quatre faisceaux de palmes qui se réunissant soutiennent un baldaquin terminé par un globe surmonté d'une Croix. Les figures d'amortissement & autres ornemens sont de *Vanclève* & de *Coustou le jeune*. Sa face du côté de la campagne est décorée d'un bas-relief où *Vanclève* a sculpté la Sépulture du Sauveur.

Les peintures de la voûte représentent le Mystère de la Sainte Trinité composé de sept figures principales. L'Assomption de la Vierge l'accompagne & est au-dessus de l'arcade qui joint ensemble les deux Eglises. Ces deux morceaux sont le chef-d'œuvre de *Noël Coypel*.

Dans les embrasures des fenêtres *Louis de Boullongne*, à gauche en entrant par la campagne, & *Bon Boullongne*, à droite, ont peint plusieurs grouppes d'Anges qui font des concerts.

Les peintures du dôme font voir la Gloire du Paradis & la Félicité dont les Saints y jouissent. Plusieurs Anges adorent Jesus-Christ, d'autres tiennent les instrumens de sa Passion, d'autres font des concerts; quelques-uns semblent reçevoir S. Louis dans ce bienheureux

Séjour. Ce Prince revêtu des ornemens de la Royauté, est à genoux, & offre à Dieu son épée & sa couronne. Cette admirable peinture à fresque est de *Charle de la Fosse.*

Plus bas *Jouvenet* a peint à fresque & d'une grande manière les douze Apôtres de quatorze pieds de proportion. Ils sont accompagnés des marques qui les caractérisent, & des grouppes d'Anges qui les enlevent au Ciel.

Dans les quatre panaches des massifs qui supportent le dôme, on voit quatre grands tableaux triangulaires où *la Fosse* a peint à fresque les Evangélistes.

Sur la porte du dehors de LA CHAPELLE DE SAINT GREGOIRE LE GRAND (qui est la première du côté de l'Evangile, entre le Sanctuaire & la Chapelle de la Vierge) S. Louis qui donne à manger aux pauvres, bas-relief de *le Gros.*

Sur l'Autel la figure de S. Gregoire est de *Barois*, Sainte Emilienne sa tante par *le Lorrain*, & Sainte Sylvie sa mére par *Fremin.* (a)

(a) Toutes les figures des Chapelles ne sont que des modéles. Elles doivent être de marbre. M. *le Moyne* fait actuellement celle de S. Grégoire, M. *Pigalle* celle de la Vierge, & M. *Adam l'aîné* celle de S. Jérôme. Les autres ne sont pas encore distribuées.

Les peintures de la coupole ſont de *Michel Corneille* qui y a repréſenté les actions de ce Saint en ſix morceaux. Le premier au-deſſus de Sainte Emilienne fait voir S. Grégoire diſtribuant tout ſon bien aux pauvres; le ſecond, l'hérétique Euſtichés brûlant ſes livres en préſence de l'Empereur Théodoſe le jeune. Dans le troiſiéme, Notre Seigneur lui apparoît. Le quatriéme, la ceſſation de la peſte, procurée par les priéres publiques qu'il ordonna; ce fut dans cette Proceſſion que parut S. Michel ſur le Château qui depuis a porté ſon nom. Dans le cinquiéme un Ange l'aſſure d'avoir reçu quatre fois l'aumône de ſes mains. Le ſixiéme eſt la tranſlation des Reliques de ce Saint Pape. Au milieu de la coupole, il s'éleve au Ciel accompagné de pluſieurs Anges qui portent les marques de la Papauté.

Sous les fenêtres de cette Chapelle on a placé des grouppes d'Anges dorés, de *Couſtou l'aîné*.

LA CHAPELLE DE LA VIERGE. Sa ſtatue eſt de *Vancléve*. Des deux Anges de plomb qui ſont en adoration, l'un eſt de *Couſtou le jeune*, & l'autre de *Poirier*.

Le bas-relief ſur la porte qui conduit de cette Chapelle dans celle de S. Jé-

rôme, eſt la tranſlation que S. Louis fit faire de la Couronne d'épines, par *Vancléve.*

LA CHAPELLE DE SAINT JERÔME eſt peinte par *Boullongne l'aîné.* Le premier tableau le repréſente lorſqu'il viſite les corps ſaints dans les catacombes à Rome. Le deuxiéme eſt ſon Baptême. Dans le troiſiéme il eſt ordonné Prêtre. Au quatriéme il eſt repris d'avoir lu les livres profanes. Le cinquiéme eſt S. Jérôme toujours effrayé par la penſée des Jugemens de Dieu. Dans le ſixiéme il meurt. Au milieu c'eſt ſon bonheur éternel.

Les deux bas-reliefs dorés, ſous les fenêtres de cette Chapelle, ſont des grouppes de Prophétes, par *Couſtou l'aîné* qui a fait auſſi l'un des deux grouppes au-deſſous des tableaux.

La figure de S. Jérôme eſt de *Théodon*, Sainte Paule par *Granier*, & Sainte Euſtochie ſa fille par *de Dieu.*

Le bas-relief placé ſur la porte du dehors de cette Chapelle, près la grand'porte, a pour ſujet le Pape qui bénit S. Louis & ſes enfans, par *François l'Eſpingola.*

Les Anges au-deſſus de la porte du côté de la campagne, tant en dedans

qu'en dehors, ſont de *Vanclève*

Le bas-relief ſur la porte du dehors de LA CHAPELLE DE SAINT AUGUSTIN eſt S. Louis qui reçoit l'Extrême-Onction, par *Vanclève*. Cette Chapelle qui eſt la première à côté de la grand'porte, eſt le plus bel ouvrage de *Boullogne le jeune*. Le premier tableau eſt la Converſion de S. Auguſtin, le ſecond ſon Baptême, le troiſiéme ſa Prédication à Hyppone devant l'Evêque Valère ſon Prédéceſſeur, le quatriéme ſon Sacre Epiſcopal par Mégalius, Primat de Numidie. Dans le cinquiéme eſt peinte la Conférence de Carthage où il confondit les Donatiſtes en préſence de Marcellin, Proconſul d'Afrique. Dans le ſixiéme prêt de mourir il guérit un malade. Au milieu de la coupole il s'éleve au Ciel.

La ſtatue de S. Auguſtin placée ſur l'Autel, eſt de *Poultier*, Saint Alipe par *Maziére*, & Sainte Monique par *François*.

LA CHAPELLE DE SAINTE THERESE. Sa figure eſt de *Philippe Magniére*; les deux Anges de plomb qui l'accompagnent ſont l'un de M. *le Mayne le père*, & l'autre de *la Pierre*.

Le bas-relief du dehors de LA CHAPELLE DE SAINT AMBROISE, du côté du

Sanctuaire, fait voir S. Louis qui envoie des Missionaires pour la conversion des Infidèles, par *Sebastien Slodtz*. Cette Chapelle est ornée de la main de *Boullongne l'aîné* qui a représenté dans la coupole la Vie de S. Ambroise. Le premier tableau est l'Invention du Corps de S. Nazaire Martyr, le second la Conversion d'un célébre Arien, le troisiéme S. Ambroise fait Archevêque de Milan, le quatriéme comme il défend l'entrée de l'Eglise à l'Empereur Théodose. Au cinquiéme il guérit un possédé. Le sixiéme tableau est sa mort, & enfin son Apothéose.

La figure de S. Ambroise est de *Slodtz*, S. Satyre par *Bertrand*, & Sainte Marcelline par *le Pautre*.

On voit du centre du dôme quatre bas-reliefs sur les portes du milieu des quatre Chapelles. Celui au-dessus de la porte de S. Ambroise où l'Ange tient le bouclier, est de *Coustou l'aîné*. Celui de la porte de S. Augustin, où l'Ange tient le casque, a été sculpté par *Coyzevox*. *Vanclève* a fait celui de la porte de S. Jérôme, où l'Ange tient l'étendard; & *Flamen* celui au-dessus de la porte de S. Grégoire, où l'on remarque un Ange qui tient la Sainte Ampoule.

La façade de l'Eglise du côté de la campagne, est composée des ordres Dorique, Corinthien & d'un attique au-dessus. Plusieurs figures la décorent: les deux principales qui ont près de onze pieds de haut, sont de marbre. Elles représentent l'une S. Louis modelée par *Girardon* & sculptée par *Coustou l'aîné*, l'autre S. Charlemagne par *Coyzevox* qui a fait aussi les quatre Vertus couchées, savoir, la Justice, la Tempérance, la Prudence & la Force.

Les grouppes posés sur la balustrade sont les huit Pères des Eglises Grecque & Latine; savoir S. Basile & S. Ambroise faits par *Poultier*, S. Jean Chrysostome & S. Grégoire le Grand par *Mazeline*, S. Grégoire de Nazianze & S. Athanase par *Coyzevox*, S. Jérôme & S. Augustin par *Hurtrel*. Le fronton est orné des Armes de France. Il est comblé d'une Croix & de deux statues qui représentent la Foi & la Charité: celles des côtés sont la Constance, l'Humilité, la Confiance & la Magnanimité.

Le Dôme formé d'un corps d'architecture d'ordre Composite, est accompagné de quarante colonnes du même ordre, qui soutiennent un attique. Rien n'est mieux traité que la

décoration tant extérieure qu'intérieure. Le projet de Manſart étoit de joindre à cette belle façade une grande colonnade avec quatre pavillons plus élevés, dans le goût de celle de S. Pierre de Rome, ce qui auroit eu un air ſomptueux & des plus magnifiques.

Il ne faut pas oublier de voir les quatre Réfectoires ornés de grands tableaux à freſque qui offrent les principaux Siéges des Villes, faits par les François ſous Louis XIV. *Joſeph Parrocel* en a peint un & *Vander Meulen* les autres.

FIN.

TABLE

DES MATIERES

DU VOYAGE PICTORESQUE

DE PARIS.

A

ABBAYES de Sainte Geneviéve 198. de S. Germain des Prés 253. du Port-Royal 211. du Val-de-Grace 206. de S. Victor 189.

ACADEMIES des Belles-Lettres & Inſcriptions 35. des Sciences *ibid.* d'Architecture 36. de Peinture & de Sculpture *ibid.* de S. Luc 21.

Le Petit S. Antoine 157.

L'Aqueduc d'Arcueil 211.

L'Aſſomption 92.

Les Grands Auguſtins 220.

Les Petits Auguſtins 264.

Les Auguſtins Déchauſſés 103.

B

LEs Barnabites 23.
Les Bénédictines de la Ville-Levesque 94.
La Bibliothéque du Roi 107.
Les Blanc-Manteaux 137.

C

LEs Capucines 109.
Les Capucins de la rue S. Honoré 92. du Fauxbourg S. Jacque 210. du Marais 146.
Les Carmes Déchaussés 238.
Les Carmelites de la rue Chapon 133. du Fauxbourg S. Jacque 202.
La Clotûre Sainte Catherine. 160.
Les Celestins 175.
La Chambre des Comptes 25.
Les Chartreux 232.
Le Château d'eau du Fauxbourg S. Jacque 211. vis-à-vis du Palais Royal 84.
CHAPELLES de Sainte Marie Egyptienne 120. des Orfévres 122. du Palais Royal 83. de l'Hôtel des Fermes 118. de l'Hôtel de Soubize 140. de la Petite Communauté de S. Sulpice 244.
La Sainte Chapelle 25.
COLLEGES de Beauvais 193. de Gra-

mont 220. des Graſſins 196. de Louis le Grand 194. Mazarin 263. du Pleſſis 194.
La Compagnie des Indes 106.
Les Cordeliers 217.
La Cour des Aydes 25.
Sainte Croix de la Bretonnerie 137.

E

EGLISES. Notre-Dame 11. S. André des Arcs 218. S. Barthelemi 22. S. Benoît 193. S. Côme 217. S. Denis de la Chartre 21. S. Etienne du Mont 196. S. Euſtache 112. S. Germain l'Auxerrois 27. S. Germain le Vieux 23. S. Gervais 153. S. Honoré 53. S. Jacque de la Boucherie 123. S. Jacque du Haut-Pas 201. S. Jean en Gréve 151. Les SS. Innocens 121. S. Landry 20. S. Laurent 136. S. Leu-S. Gille 123. S. Louis en l'Iſle 179. S. Louis du Louvre 85. Sainte Marguerite 171. S. Martin 133. S. Merri 132. S. Nicolas des Champs 133. S. Nicolas du Chardonnet 190. Sainte Oportune 122. S. Paul 174. S. Pierre des Arcis 23. S. Roch 86. S. Sauveur 125. S. Severin 211. Le S. Sépulcre 124. S. Sulpice 245.

F

LEs Feuillans de la rue S. Honoré 91.

Les Filles de l'Assomption 92. de l'Instruction Chrétienne 241. de l'*Ave-Maria* 174. du Calvaire 240. de la Conception 94. de la Croix 172. Les Filles-Dieu 127. de S. Magloire 124. du S. Sacrement 147. du S. Sacrement 240. de S. Thomas de Ville-Neuve 252. de la Visitation 167. de la Visitation 259.

FONTAINES de la rue neuve S. Augustin 110. de la rue de Grenelle 257. des SS. Innocens 121. de la Porte S. Michel 217.

G

LA Galerie d'Apollon 37.

La grande Galerie du Louvre 39. du Luxembourg ou de Rubens 223. du Palais Royal ou d'Enée 81.

Le Grenier à Sel 122.

H

LA Statue Equestre de Henri IV. 26.

HÔPITAUX de la Charité des Hommes 260. des Enfans Trouvés 19. des Enfans Trouvés 171. du S. Esprit 148. L'Hôpital Général 188. L'Hôtel-Dieu

20. des Incurables 252. des Petites Maisons *ibid.* Sainte Pélagie 189. de la Pitié *ibid.* de la Trinité 125.

L'Horloge du Palais 22.

HÔTELS d'Armenonville 115. d'Aumont 173. de Belle-Isle 266. de Beauvais 157. de Bouillon 264. de Bullion 116. de Carnavalet 163. de Clermont 257. de Colbert 107. des Comédiens François 251. de Conty 262. Desmarets 111. d'Evreux 94. des Fermes 118. du Grand Prieur de France 144. L'Hôtel Royal des Invalides 268. de Lassay 267. de Longueville 85. de Luines 260. du Maine 266. de Matignon 257. de Mazarin *ibid.* de Mezieres *ibid.* Molé 252. de Montmorency 251. de Pontchartrain 121. de S. Pouange 108. de Rochechouart 138. de Rohan 143. de Rothelin 259. de Soissons 114. de Soubize 138. de Tallard 146. de Torcy 266. de Toulouse 96. de Villars 259. L'Hôtel de Ville 148.

I

LEs Jacobins de la rue S. Dominique 259. de la rue S. Honoré 88. de la rue S. Jacque 194.

Le Jardin du Palais Royal 84. des Tuileries 48.

Les Jéſuites de la rue S. Antoine 157. de la rue S. Jacque 194. du Noviciat 241.
S. Jean de Latran 193.
L'Iſle Notre Dame 179.
Les Invalides 268.

L

SAINT Lazare 129.
Le Louvre 28.
Le Luxembourg 222.

M

LA Madeleine de Treſnel 172.
S. Martin des Champs 133.
Les Mathurins 211.
MAISONS de l'Archevêque de Cambray 96. du Cardinal du Bois 84. du Préſident de Bretonvilliers 185. du Préſident Lambert de Torigny 179. de Crozat le jeune 111. de Manſart 168. des Marchands-Drapiers 122. de M. Turgot 145.
Les Minimes 164.
Les Miſſions Etrangères 258.
Monaſtères, *Voyez* Filles.

N

NOTRE-DAME 11.
Notre-Dame de Lieſſe 252.

O

L'Observatoire Royal 211.

P

Palais. Bourbon 265. du Petit Bourbon ou le Petit Luxembourg 240. du Louvre 28. d'Orléans ou le Luxembourg 222. Royal 54. des Tuileries 40. Le Palais & le Parlement 23.
Diviſion de Paris en vingt Quartiers 9.
Paroiſſes, *Voyez* Egliſes.
Les Pères de la Mercy 138.
Les Pères de Nazareth 144.
Les Petits Pères 103.
Les Picpus 172.
Places de Louis le Grand 90. Royale 164. des Victoires 95.
Ponts. Au Change 22. Le Pont-Neuf 25. Le Pont Notre-Dame 21. Le Pont Royal 51. Le Pont Tournant des Tuileries *ibid.*
Portes. S. Antoine 170. S. Bernard 188. S. Denis 127. S. Martin 135. de la Pompe Notre-Dame 21.
Les Prémontrés de la Croix Rouge 251.
Les Prêtres de l'Oratoire 52.
Les Prêtres de l'Oratoire ou l'Inſtitution 238.

Q

Ordre des vingt Quartiers de Paris,

QUARTIERS de S. André 212. de S. Antoine 157. de Sainte Avoye 137. de S. Benoît 193. de la Cité 11. de S. Denis 125. de S. Eustache 112. de S. Germain des Prés 253. de la Gréve 148. des Halles 121. de S. Jacque de la Boucherie 123. du Louvre 27. du Luxembourg 222. de S. Martin 132. de Montmartre 95. de Sainte Oportune 122. du Palais Royal 52. de S. Paul 173. de la Place Maubert 188. du Temple ou du Marais 144.

R

RELIGIEUSES, *Voyez* Filles, Les Recolletes 259.

S

LA Salle de S. Thomas 196.
La Salpétrière 188.
La Samaritaine 26.
Le Seminaire des Missions Etrangères 258. de S. Sulpice 243.
La Sorbonne 214.

T

LE Temple 144.
Les Théatins 265.
Les Tuileries 48.

V

LE Val-de-Grace 206.
Les Urſulines du Fauxbourg S. Jacque 202.

Fin de la Table des Matiéres.

TABLE
ALPHABETIQUE
DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES
nommés dans cet Ouvrage.

A

ADAM l'aîné [Lambert-Sigisbert] Sculpteur François, 140. 271.

ADAM le cadet [Nicolas-Sebaſtien] Sculpteur François, 26. 52. 159. 220.

ALBANE [François I'] Peintre Lombard, 63. 65. 66. 72.

ALBERT DURER, Peintre Allemand, 58. 67. 74.

ALLEGRAIN, Peintre François, 168.

ALEXANDRE UBELESKI, Peintre François, 105.

ANDRE' [le Frére] Dominiquain

Peintre François, 129. 130. 259.
ANGUIER l'aîné [François] Sculpteur François, 21. 53. 129. 138. 170. 174. 176. 177. 193. 206. 207. 209. 220.
ANGUIER le jeune [Michel] Sculpteur François, 87. 88. 115. 207. 208. 209. 215.
ARCIS [Marc] Sculpteur François, 215.
ARGUES [Des] habile Mathématicien François, 202.
AUDRAN [Claude] Peintre François, 234.

B

BALTHAZAR [François] Peintre François, 252.
BAMBOCHE [Pierre de Laar, dit] Peintre Hollandois, 78.
BARDON [Dandré] Peintre François, 146. 252.
BAROCHE [Fréderic] Peintre Romain, 71. 73. 74.
BAROIS [François] Sculpteur François, 271.
BARTHOLOME'E BREENBERG, Peintre Hollandois, 77. 78. 79.
BASSAN [Jacque] Peintre Vénitien, 56. 66. 69. 74. 98.
BASSAN [François] Peintre Vénitien, 57.

BASSAN [Léandre] Peintre Vénitien, 55. 56. 65.
BAUGIN [Lubin] Peintre François, 19.
BELLIN [Jean] Peintre Vénitien, 62.
BENEDETTE [Jean-Benoît Castiglione, dit le] Peintre Génois, 68.
BENOÎT [Antoine] Sculpteur François, 261.
BENOÎT [Gabriel] Peintre François, *ibid.*
BERNAERT [Nicasius] Peintre Flamand, 265.
BERNIN [Jean-Laurent] Peintre & Sculpteur Romain, 36. 57. 69.
BERTIN [Nicolas] Peintre François, 48. 256.
BERTRAND [Philippe] Sculpteur François, 16. 26. 275.
BIARD le père [Pierre] Sculpteur François, 148. 197.
BIARD le fils, Sculpteur François, 96. 164.
BIARDEAU, Sculpteur François, 264.
BLANCHARD [Jacque] Peintre François, 13. 14. 21. 116.
BLANCHET [Thomas] Peintre François, 13.
BLOEMAART [Abraham] Peintre Hollandois, 80.

BLOND [Alexandre le] Architecte François, 257.
BLONDEL [François] Architecte François, 128. 170. 188.
BLONDEL, Architecte François, 125. 151. 152.
BOFFRANC [Germain] Architecte François, 15. 20. 24. 84. 132. 138, 142. 148. 240. 252. 259. 266.
BOIER [Michel] Peintre François, 105.
BOLOGNA [Jean] Sculpteur Flamand, 26.
BORDONE [Paris] Peintre Vénitien, 60. 98.
BORZON [François] Peintre Génois, 32.
BOUCHARDON [Edme] Sculpteur François, 113. 247. 249. 251. 257.
BOUCHER [François] Peintre François, 107. 139. 141. 142.
BOULLONGNE le père [Louis] Peintre François, 12. 13.
BOULLONGNE l'aîné [Bon] Peintre François, 12. 24. 27. 93. 94. 104. 115. 178. 233. 251. 270. 273. 275.
BOULLONGNE le jeune [Louis de] premier Peintre du Roi, 12. 18. 94. 105. 150. 189. 233. 270. 274.
BOURDI, Sculpteur François, 139.

BOURDON [Sebaſtien] Peintre François, 14. 24. 26. 53. 97. 138. 154. 185. 187. 194.
BOURGEOIS [Nicolas] Auguſtin, 51.
BOURLET [Jacque] Bénédictin, Sculpteur, 254.
BOUSSEAU [Jacque] Sculpteur François, 15. 24. 172.
BREUGEL [Jean] dit de Velours, Peintre Flamand, 39. 78. 79.
BREUGEL [Pierre] dit le Vieux, Peintre Flamand, 79.
BRIL [Paul] Peintre Flamand, 79. 80. 81.
BROSSE [Jacque de] Architecte François, 23. 153. 211. 222.
BRUAND [Libéral] Architecte François, 103. 122. 188. 266. 268.
BRUN [Charle le] premier Peintre du Roi, 13. 21. 24. 27. 37. 38. 39. 55. 60. 89. 114. 119. 124. 128. 144. 160. 168. 169. 172. 173. 174. 182. 190. 191. 192. 193. 195. 196. 204. 205. 210. 212. 215. 217. 220. 243. 244. 262.
BRUNETTI, Peintre Italien, 20. 140. 260.
BUIRET [Jacque] Sculpteur François, 155.
BUISTER [Philippe] Sculpteur François, 200. 206.

BULLAN [Jean] Architecte François, 40. 115.
BULLET [Pierre] Architecte François, 22. 135. 146. 217. 254. 259.
BUNEL [Jacob] Peintre François, 91. 212. 221.

C

CADE'NE Sculpteur François, 215.
CALABROIS [Mattia Préti, dit le] Peintre Napolitain, 69.
CANGIAGE [Luc] Peintre Génois, 58. 60.
CARAVAGE [Michel-Ange de] Peintre Lombard, 68. 72.
CARPENTIER [le] Architecte François, 220.
CARRACHE [Louis] Peintre Lombard, 59. 69. 70. 71.
CARRACHE [Annibal] Peintre Lombard, 55. 59. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 69. 70. 72. 73. 74. 75.
CARTAUD [Silvain] Architecte François, 23. 103. 111. 113 172.
CAVEDON [Jacque] Peintre Lombard, 57. 58.
CAYOT [Auguſtin] Sculpteur François, 17.
CAZES [Pierre-Jacque] Peintre François, 13. 48. 120. 123. 134. 156. 157.

195. 254. 256. 257. 260.
CERCEAU [Jacque Androuet du] Architecte François, 26. 164.
CHAMPAGNE [Philippe de] Peintre Flamand, 13. 19. 27. 47. 52. 53. 54. 83. 116. 154. 162. 202. 203. 204. 210. 211. 216. 217. 221. 232. 233. 234. 240. 243. 252.
CHAMPAGNE [Jean-Baptiſte] Peintre Flamand, 13. 47. 179. 204. 210. 243.
CHARMETON [George] Peintre François, 43. 187.
CHARPENTIER [René] Sculpteur François, 87. 97. 159.
CHERON [Louis] Peintre François, 12. 15.
CHERON [Eliſabeth - Sophie] Peintre François, 196.
CHRISTOPHE [Joſeph] Peintre François, 12. 256.
CIGNANI [Charle] Peintre Lombard, 66.
CIVOLI [Louis] Peintre Florentin, 26.
CLAGNY [L'Abbé de] Architecte François, 28. 122.
CLERC [Sebaſtien le] Peintre François, 244. 256.
COLIGNON, Sculpteur François, 191.
COLOMBEL [Nicolas] Peintre François, 88.

COLONNA [Michel-Ange] Peintre Lombard, 109.
COMTE [Louis le] Sculpteur François, 215.
CORNEILLE le père [Michel] Peintre François, 15.
CORNEILLE l'aîné [Michel] Peintre François, 12. 87. 91. 121. 147. 272.
CORNEILLE le jeune [J. B.] Peintre François, 13. 233. 234. 239. 272.
CORREGE [Antoine] Peintre Lombard, 57. 61. 62. 63. 65. 76. 78.
CORTONA [Dominique] Architecte Italien, 148.
CORTONE [Pietre de] Peintre Florentin, 71. 99. 101.
COTTARD [Pierre] Architecte François, 138.
COTTE [Robert de] premier Architecte, 16. 26. 84. 86. 241. 260. 266.
COTTON, Sculpteur François, 103.
COURTIN [Jacque] Peintre François, 15.
COURTONNE [J.] Architecte François, 257.
COUSIN [Jean] Peintre François, 157. 177.
COUSTOU l'aîné [Nicolas] Sculpteur François, 17. 19. 48. 49. 50. 89. 158. 165. 218. 272. 273. 275. 276.

COUSTOU le jeune [Guillaume] Sculpteur François, 18. 24. 53. 85. 91. 241. 266. 269. 270. 272.
COYPEL [Noël] Peintre François, 14. 38. 44. 47. 55. 92. 234. 270.
COYPEL [Antoine] premier Peintre, 18. 35. 38. 81. 84. 93. 110. 139. 233.
COYPEL [Noël-Nicolas] Peintre François, 125. 152. 166. 217.
COYPEL [Charle-Antoine] actuellement premier Peintre du Roi, 28. 85. 190.
COYZEVOX [Antoine] Sculpteur François, 18. 48. 50. 81. 84. 87. 89. 114. 149. 174. 175. 189. 192. 201. 255. 264. 275. 276.
CREIL [Pierre de] Genovéfain, Architecte, 161.

D

DAVID [Maître] Peintre Florentin, 132.
DERRAND [Le Père François] Jésuite, Architecte François, 157.
DESGOTS, François, Architecte des Jardins, 84.
DESJARDINS [Martin] Sculpteur Flamand, 89. 96. 109. 110. 136. 161. 166. 217. 263.
DESORMEAUX, Peintre François, 39.

DESPORTES [François] Peintre François, 39.
DIEU [Jean de] Sculpteur François, 273.
DOMINIQUIN [Zampieri, dit le] Peintre Lombard, 61. 64. 65. 67. 71.
DUC [Gabriel le] Architecte François, 179. 206. 208.
DUMESNIL, Peintre de la Ville, 145. 152.
DUMONS, Peintre François, 92.
DUPRE' [Guillaume] Sculpteur François, 26.

E

ELIE, 91.
ELSHAIMER [Adam] Peintre Allemand, 77. 78.
ERRARD [Charle] Peintre François, 92.
ESPAGNOLET [Joseph Ribera, dit l'] Peintre Espagnol, 60. 67. 68. 104. 146.
ESPINGOLA [François l'] Sculpteur François, 165. 240. 273.

F

FERET [Jean-Baptiste] Peintre François, 130.
FETI [Dominique] Peintre Romain, 73.

FLAMAEL [Bartolet] Peintre Liégeois, 44. 221. 239.
FLAMAND [François] Sculpteur Flamand, 111.
FLAMEN [Anſelme] Sculpteur François, 49. 175. 275.
FORNARI [Le Duc] Architecte Sicilien, 257.
FOSSE [Charle de la] Peintre François, 18. 23. 38. 91. 93. 105. 111. 112. 160. 171. 232. 233. 250. 259. 271.
FOUQUIERES [Jacque] Peintre Flamand, 45.
FRANCAVILLE [Pierre] Sculpteur François, 26.
FRANCIA [François] Peintre Lombard, 71.
FRANÇIN [Claude] Sculpteur François, 52. 86. 219.
FRANCK, Peintre Flamand, 217.
FRANÇOIS, Sculpteur François, 274.
FRANÇOIS [Simon] Peintre François, 168. 252.
FREMIN [René] Sculpteur François, 15. 16. 26. 271.
FRENOY [Charle-Alfonſe du] Peintre François, 115. 171.
FRIQUET-de Vauroſe, Peintre François, 186.

G

GABRIEL [Jacque] premier Architecte du Roi, 25. 266.
GAILLARD, Sculpteur François, 264.
GALLOCHE [Louis] Peintre François, 13. 48. 86. 104. 106. 131. 135. 261.
GAMARD, Architecte François, 20. 218. 252.
GAROFALO [Benvenuto di] Peintre Romain, 65. 74.
GENTILESCHI [Horace] Peintre Florentin, 71.
GENTILHOMME d'Utrecht [Jean Griffier] Peintre Hollandois, 80.
GERAR-DOU, Peintre Hollandois, 77. 78.
GERMAIN [Thomas] fameux Orfévre François, 85.
GIARDINI, Architecte Italien, 266.
GIORGION [George] Peintre Vénitien, 59. 61. 62. 63. 70. 71. 72. 73.
GIRARDINI [Melchior] Peintre Italien, 243.
GIRARDON [François] Sculpteur François, 33. 37. 44. 90. 109. 110. 124. 190. 197. 201. 216. 218. 255. 276.
GITTARD [Daniel] Architecte François, 202. 245.

GOUGEON [Jean] Sculpteur François, 21. 26. 29. 31. 121. 122. 124. 163. 164. 171.

GOULAI [Thomas] Peintre François, 154. 234.

GOULON [Jule du] Sculpteur François, 16.

GRANIER [Pierre] Sculpteur François, 273.

GROS [Pierre le] Sculpteur François, 49. 111. 136. 271.

GRIMALDI [Jean-François] dit le Bolognèse, Peintre Lombard, 106. 107.

GUARINO GUARINI [Camille] Théatin, Architecte Italien, 265.

GUERCHIN [Jean-François Barbieri, dit le] Peintre Lombard, 57. 66. 69. 71. 98. 99. 100.

GUERIN [Gille] Sculpteur François, 136.

GUESCHE [Pietre] Peintre Flamand, 80.

GUIDE [Le] Peintre Lombard, 56. 59. 60. 63. 65. 66. 71. 72. 73. 100. 160. 203.

GUIDO CANLASSI, surnommé Cagnacci, Peintre Lombard, 73.

GUILLAIN [Simon] Sculpteur François, 22. 214.

H

HALLE' le père [Daniel] Peintre François, 12. 257.
HALLE' [Claude-Guy] Peintre François, 12. 18. 123. 147. 174. 195. 218. 244. 250. 253. 256. 257. 261.
HERMAN Swanefeld, dit Herman d'Italie, Peintre Flamand, 78. 79. 180.
HIRE [Laurent de la] Peintre François, 14. 15. 86. 92. 124. 146. 147. 166. 197. 198. 202. 204.
HOLBEIN [Jean] Peintre Suisse, 69. 71. 74.
HONGRE [Etienne le] Sculpteur François, 136.
HONTORST [Gérard] Peintre Hollandois, 56.
HOUASSE [René] Peintre François, 12. 113. 132. 217.
HURTREL [Simon] Sculpteur François, 110. 156. 276.

I

JAILLOT, Sculpteur François, 257.
JEAURAT, Peintre François, 191. 219. 257.
IMMOLA [Innocent dà] Peintre Romain, 62.

JOCONDE [Jean] Dominiquain, Architecte, 21.
JORDAANS [Jacque] Peintre Flamand, 72. 265.
JORDANS [Luc] Peintre Napolitain, 69.
JOUE [Jacque de la] Peintre François, 122. 200.
JOUVENET [Jean] Peintre François, 12. 18. 28. 87. 108. 109. 110. 122. 135. 144. 160. 172. 174. 194. 195. 221. 233. 261. 262. 263. 271.
JULE ROMAIN, Peintre Romain, 55. 56. 60. 64. 70.

K

KALF [Guillaume] Peintre Hollandois, 105.
KELLER [Balthazar] fameux Fondeur Suiſſe, 90.
KEYEN [Adrien] Peintre Vénitien qui a ſuivi le goût du vieux Palme, 75.

L

LADATTE, Sculpteur François, 179.
LALLEMAND [George] Peintre François, 11.
LAMY, Peintre François, 153.
LANFRANC [Jean] Peintre Lombard, 39. 71. 75.

LARGILLIERE [Nicolas de] Peintre François, 149. 150. 198.
LASSURANCE, Architecte François, III. 259. 266.
LEIDEN [Lucas de] Peintre Hollandois, 98. 160. 207.
LELY [Pierre] Peintre Anglois, 80.
LEMOYNE [Jean-Louis] Sculpteur François, 16. 274.
LEMOYNE [Jean-Baptiſte ſon fils] Sculpteur François, 86. 89. 125. 140. 152.
LERANBERT [Louis] Sculpteur François, 44. 84.
LESCOT [Pierre de] Architecte François, 28. 122.
LESTOCART [Claude] Sculpteur François, 197. 205.
LIEVAIN, Architecte François, 265.
LISLE [Paſquier de] Architecte François, 144. 153.
LOIR [Nicolas] Peintre François, 14. 22. 41. 42. 92.
LORME [Philibert de] Architecte François, 40. 122.
LORRAIN [Claude Gelée, dit le] Peintre François, 265.
LORRAIN [Robert le] Sculpteur François, 20. 139. 145. 271.
LOTTO [Lorenzo] Peintre Vénitien, 62.

LUCAS, Peintre François, 152.

M

MAGNIERE [Laurent] Sculpteur François, 135.

MAGNIERE [Philippe] Sculpteur François, 274.

MAIRE [Jean le] Peintre François, 21. 138.

MAISONS [Des] Architecte François, 266.

MAÎTRE ROUX, Peintre Florentin, 75.

MANFREDI [Barthelemi] Peintre Lombard, 60.

MANSART [François] premier Architecte du Roi, 91. 96. 127. 134. 163. 164. 167. 173. 206. 262.

MANSART [Jule-Hardouin] Architecte François, 51. 54. 90. 241. 269.

MARATTI [Carlo] Peintre Romain, 57. 75. 101.

MARCHAND [Guillaume] Architecte François, 26.

MAROT [François] Peintre François, 244.

MARSY [Balthazar de] Sculpteur François, 37. 136.

MARSY [Gaſpard de] Sculpteur François, 37. 255.

MARTEL-ANGE [Le Frére] Jéſuite; Architecte François, 241.
MARTIN [Jean-Baptiſte] Peintre François, 39.
MASTELLETTA [Jean-André Donducci, dit] Peintre Lombard, 57.
MATHEI [Paul] Peintre Napolitain; 67. 104. 178.
MAZELINE [Pierre] Sculpteur François, 110. 156. 276.
MAZIERE [Simon] Sculpteur François, 88. 137. 274.
MEISSONIER [J. O.] Deſſinateur du Roi pour les Pompes funébres & galantes, 246.
MELO [Barthelemi de] Sculpteur Flamand, 22. 250.
MERCIER [Jacque le] Architecte François, 29. 52. 54. 86. 200. 206. 214.
METEZEAU [Clement] Architecte François, 40. 85. 170.
MICHEL-ANGE BUONAROTA, Peintre, & Sculpteur Florentin, 57. 61. 250.
MICHEL-ANGE CERQUOZZI, dit des Batailles, Peintre Romain, 78.
MICHEL-ANGE AMERIGI de Caravage, Peintre Lombard, 104.
MIEL [Jean] Peintre Flamand. 77. 78.

MIERIS [François] Peintre Hollandois, 77. 78.
MIGNART [Nicolas] Peintre François, 45. 46.
MIGNART [Pierre] premier Peintre du Roi, 21. 38. 43. 85. 109. 112. 115. 116. 119. 168. 169. 178. 209. 242. 259.
MILE' [Jean] dit Franciſque, Peintre Flamand, 45. 47. 190.
MOINE [François le] premier Peintre du Roi, 87. 93. 134. 139. 248. 250. 256. 259.
MOLE [Pierre-François] Peintre Lombard, 56. 61. 65.
MOLLET, Architecte François, 94.
MONIER [Pierre] Peintre François, 14. 250.
MONOYER [Jean-Baptiſte] Peintre François, 182. 187.
MONT [François du] Sculpteur François, 245. 257.
MONT [Jean du] le Romain, Peintre François, 26. 166. 233.
MONTAGNE [Nicolas] Peintre François, 13. 240.
MONTEAN [Louis de] Sculpteur François, 97.
MONTREAU [Pierre de] Architecte François, 25. 134. 257.

MORE [Antoine] Peintre Hollandois, 58. 68.

MUCIAN [Jérôme] Peintre Vénitien, 70.

MUET [Pierre le] Architecte François, 103. 138. 206. 260.

MURILLO [Barthelemi] Peintre Eſpagnol, 59.

N

NATTIER, Peintre François, 139.

NATTOIRE [Charle] Peintre François, 20. 107. 134. 141. 257.

NESTCHER [Gaſpard] Peintre Allemand, 77. 78. 79. 80.

NICERON [Le Père] Barnabite, 167.

NICOLO DEL ABBATE [Meſſer] Peintre Lombard, 55. 97. 140. 195.

NINET DE LESTAIN, Peintre François, 11. 89.

NOCRET [Jean] Peintre François, 45.

NOSTRE [André le] François, Architecte des Jardins, 50.

NOURRISSON, Sculpteur François, 20.

O

OBSTAL [Gérard Van] Sculpteur Flamand, 171. 184.

OFFHMAN, Sculpteur, 97.
OLIVET, Peintre François, 105.
OPPENORD [Gille-Marie] Architecte François, 77. 81. 82. 144. 194. 239. 245. 246. 248. 253. 260.
ORBAI [François d'] Architecte François, 29. 40. 125. 251. 263.
OSTADE [Adrien Van-] Peintre Allemand, 80.
OUDRY [J.B.] Peintre François, 123. 134.

P

PAILLET [Antoine] Peintre François, 13. 14.
PALME le vieux [Jacque] Peintre Vénitien, 63. 66. 73. 75.
PANINI [Jean-Paul] Peintre Lombard, 105.
PARMESAN [François Mazzuoli, dit le] Peintre Lombard, 58. 62. 63. 65.
PARROCEL [Joseph] Peintre François, 15. 105. 140. 142. 277.
PASSIGNANO [Dominique] Peintre Florentin, 160.
PATEL le père, Peintre François, 34. 180.
PAULTRE [Antoine le] Architecte

François, 136. 157. 211.
PAUTRE [Le] Sculpteur François, 16. 49. 113. 275.
PERAC [Etienne du] Peintre & Architecte François, 39.
PERRIER [François] Peintre François, 101. 102. 167. 180. 181. 252.
PERUGIN [Pietre] Peintre Romain, 58. 69.
PERUZZI [Balthazar] Peintre Florentin, 58.
PESARESE [Simon Cantarini] Peintre Lombard, 59.
PETER NEEFS, Peintre Flamand, 80. 81.
PIERRE [La] Sculpteur François, 274.
PIERRE, Peintre François, 86. 94. 250. 256.
PIGALLE, Sculpteur François, 85. 246.
PILON [Germain] Sculpteur François, 22. 25. 28. 31. 121. 156. 161. 172. 175. 176. 197. 198. 200. 221.
PINEAU, Sculpteur François, 144.
PIOMBO [Fra Sebastien del] Peintre Vénitien, 61. 73. 196.
POELEMBURG [Corneille] Peintre Hollandois, 79. 80.
POERSON [Charle-François] Pein-

tre François, 14. 21.
POILLY [Nicolas de] Peintre François, 135.
POIRIER [Claude] Sculpteur François, 272.
PONCE [Maître Paul] Sculpteur Florentin, 177. 178.
PORDENON [Jean-Antoine Regillo, dit le] Peintre Vénitien, 58. 59. 73.
POULTIER [Jean] Sculpteur François, 16. 90. 104. 190. 274. 276.
POURBUS [François] Peintre Flamand, 79. 81. 88. 105. 123. 150.
POUSSIN [Nicolas] Peintre François, 19. 36. 39. 60. 61. 62. 67. 70. 72. 100. 195. 232. 241.
PRIEUR [Barthelemi] Sculpteur, 176. 220.
PUGET [Pierre-Paul] Sculpteur François, 31.

R

RAGGI [Antoine] Sculpteur Lombard, 239.
RAPHAEL D'URBIN, Peintre Romain, 60. 61. 62. 63. 64. 74.
RASTRELLI [Barthelemi] Sculpteur Italien, 132.
REGNAUDIN [Thomas] Sculpteur François, 37. 49. 206.

REMBRANT [Paul] Peintre Hollandois, 71. 74. 78. 79. 80.

RENARD [Nicolas] Sculpteur François, 91.

RESTOUT [Jean] Peintre François, 27. 130. 134. 139. 141. 142. 189. 194. 201. 218. 241. 244. 252. 256. 258. 261. 262.

RICCIARELLI [Daniel] Peintre & Sculpteur Florentin, 66. 164. 189.

RIGAUD [Hyacinthe] Peintre François, 35. 36. 37. 38. 39. 89. 90. 104. 105. 139. 265.

ROBERT [Pierre-Paul-Ponce] Peintre François, 92. 146.

ROMAIN [Le Frére François] Dominiquain, 51.

ROMANELLI [Jean-François] Peintre Romain, 32. 33. 34. 106. 180.

ROMIE' [François] Sculpteur François, 259.

ROTHENAMER [Jean] Peintre Allemand, 80.

RUBENS [Pierre-Paul] Peintre Flamand, 55. 63. 67. 68. 69. 72. 75. 76. 223. 265.

S

SACCHI [André] Peintre Romain, 55. 59.

SALVIATI [François] Peintre Florentin, 175.

SALVIATI [Joseph Porta, dit] Peintre Vénitien, 70.

SANSON, Peintre François, 218.

SANTERRE [J. B.] Peintre François, 38.

SARRAZIN [Jacque] Sculpteur François, 29. 32. 113. 119. 123. 133. 137. 155. 158. 159. 166. 203. 205. 238. 242.

SCALKEN [Godefroi] Peintre Hollandois, 77. 78.

SCARSELIN [Hyppolite] Peintre Ferrarois, 57.

SCHIAVON [André] Peintre Vénitien, 60. 66. 70. 73.

SCHIDON [Barthelemi] Peintre Lombard, 57.

SCHULT [Corneille] Peintre Flamand, 255.

SCORZA [Sinibaldo] Peintre Génois, 55.

SELOUESTE, Architecte François, 109.

SEMPIE, Peintre Flamand, 91.

SERVANDONI [Le Chevalier] Peintre & Architecte Florentin, 245. 246. 259.

SIMPOL, Peintre François, 12.

SLINGELANT [Pierre] Peintre Hollandois, 79.

SLODTS [Sebastien] Sculpteur Flamand, 49. 85. 275.
SLODTS [Sebastien-Antoine, & Paul-Ambroise] Sculpteurs, 23. 247. 248.
SNYDERS [François] Peintre Flamand, 265.
SOLARIO [André] Peintre Lombard, 57.
SORLAY, Peintre François, 12.
STEENWYCK [Henri] Peintre Flamand, 105.
STELLA [Jacque] Peintre François, 23. 93. 204. 206. 242.
STRADAN [Jean] Peintre Flamand, 175.
SUEUR [Eustache le] Peintre François, 14. 21. 24. 25. 72. 92. 145. 154. 155. 160. 180. 181. 182. 184. 185. 198. 234. 245.
SYLVESTRE [Louis] Peintre François, 13. 88. 135.

T

TENIERS [David] Peintre Flamand, 77. 79. 265.
TESTELIN [Louis] Peintre François, 14. 261.
THEODON [Jean-Baptiste] Sculpteur François, 49. 273.
THIBAULT [Le Frére] Bénédictin, Sculpteur

Sculpteur, 255.
THIERRY [Jean] Sculpteur François, 16.
THOUVENIN, Sculpteur François, 152.
TINTORET [Jacque Robusti, dit le] Peintre Vénitien, 56. 57. 58. 67. 69. 75. 160.
TINTORETTE [Marie] Peintre Vénitien, 56.
TITIEN VECELLI, Peintre Vénitien, 55. 56. 57. 58. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 71. 72. 73. 75. 76.
TOL, Peintre Hollandois, 78.
TOUR [De la] Architecte François, 135.
TOURNIERE [Robert de] Peintre François, 199.
TREMOLLIERE [Pierre-Charle] Peintre François, 139. 141. 142.
TROY [François de] Peintre François, 105. 150. 198.
TROY [Jean-François de] Peintre François, 130. 131. 150. 199. 221.
TUBY [J. B.] Sculpteur Romain, 113. 114. 188. 212.

V

VALENTIN [Le] Peintre François, 60. 101. 105.

VAMPS [De] Peintre Flamand, 146.
VANCLEVE [Corneille] Sculpteur François, 28. 50. 109. 194. 215. 270. 272. 273. 274. 275.
VANDE-VELDE [Adrien] Peintre Hollandois, 55.
VANDER MEULEN [Antoine-François] Peintre Flamand, 160. 277.
VANDERWERFF [Adrien] Peintre Hollandois, 77.
VANDREVOLT, Sculpteur Flamand, 96. 145.
VANDYCK [Antoine] Peintre Flamand, 55. 67. 68. 71. 72. 81.
VAN EYK [Jean] Peintre Flamand, 80.
VAN-FALENS, Peintre Flamand, 21.
VANLOO [Jean-Baptiſte] Peintre François, 134. 221. 256.
VANLOO [Carle] Peintre François, 23. 103. 107. 134. 139. 143. 150. 249. 259.
VANLOO [Louis-Michel] 134. 149.
VANMOL [Pierre] Peintre Flamand, 80. 202.
VAN-TULDEN [Théodore] Peintre Flamand, 105. 212.
VARGAS [Louis de] Peintre Eſpagnol, 56.
VARIN [Quintin] Peintre François, 238.

VASARI [George] Peintre Florentin, 60.
VASSE' [Antoine] Sculpteur François, 17. 19. 98. 99. 109.
VAU [Louis le] Architecte François, 29. 30. 40. 108. 109. 179. 211. 245. 263.
VELASQUEZ [Diégo de] Peintre Eſpagnol, 32. 70.
VERDIER [François] Peintre François, 190. 205. 244.
VERDOT [Claude] Peintre François, 88. 256. 261.
VERMONT [Collin de] Peintre François, 92. 146. 152. 153.
VERNANSAL [Guy-Louis] Peintre François, 11. 48.
VERONE'SE [Alexandre Turchi] Peintre Vénitien, 59. 66. 98. 99.
VERONE'SE [Paul Caliari] Peintre Vénitien, 65. 66. 72. 73. 75. 76. 78.
VERONE'SE [Carletto] Peintre Vénitien, 56.
VIGARINI [Gaſpard] Architecte Modénois, 47.
VIGNON [Claude] Peintre François, 134. 189. 194. 195.
VIGNON le fils [Philippe] Peintre François, 11.
VINACHE, Sculpteur François, 160.

VINCI [Léonard de] Peintre Florentin, 58. 59. 61.

ULIN [Pierre d'] Peintre François, 261.

VOLTERRE [Daniel de] Peintre & Sculpteur Florentin, 66. 164. 189.

VOS [Martin de] Peintre Flamand, 68.

VOUET [Simon] Peintre François, 24. 25. 38. 83. 91. 113. 118. 119. 120. 132. 133. 157. 165. 173. 187. 196. 242.

VOUET [Aubin] Peintre François, 11.

WATEAU [Antoine] Peintre Flamand, 57. 79.

WOUWERMAN [Philippe] Peintre Hollandois, 77. 78.

Z

ZUSTRIS [Lambert] Peintre Flamand, 58.

FIN.

APPROBATION.

J'Ai lû par ordre de Monſeigneur le Chancelier un Manuſcrit intitulé *Voyage Pittoreſque de Paris*, & n'y ai rien trouvé qui puiſſe en empêcher l'impreſſion. A Paris ce 29. Janvier 1749.

Signé, COYPEL.

PRIVILEGE DU ROI.

LOUIS par la grace de Dieu Roi de France & de Navarre : A nos amés & féaux Conſeillers, les Gens tenant nos Cours de Parment, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conſeil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Juſticiers qu'il appartiendra ; SALUT. Nôtre amé JEAN DE BURE Fils aîné, Libraire à Paris, Adjoint de ſa Communauté, Nous a fait expoſer qu'il déſireroit faire imprimer & donner au Public un Ouvrage qui a pour titre *Voyage Pittoreſque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette Ville en Peinture, Sculpture & Architecture :* S'il Nous plaiſoit lui accorder nos Lettres de Privilége pour ce néceſſaires : A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Expoſant, Nous lui ayons permis & permettons par ces Préſentes

de faire imprimer ledit Ouvrage en un ou plusieurs volumes & autant de fois que bon *lui* semblera ; & de le vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le tems de *neuf années* consécutives, à compter du jour de la date desdites Présentes. Faisons défenses à toutes personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangére dans aucun lieu de notre obéissance, comme aussi à tous Libraires & Imprimeurs d'imprimer ou faire imprimer, vendre, faire vendre, débiter ni contrefaire ledit Ouvrage, ni d'en faire aucun Extrait sous quelque prétexte que ce soit d'augmentation, correction, changement, ou autres, sans la permission expresse & par écrit dudit Exposant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Exposant, ou à celui qui aura droit de lui, & de tous dépens, dommages & intérêts ; à la charge que ces Présentes seront enrégistrées tout au long sur le Régistre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris dans trois mois de la date d'icelles que l'impression dudit Ouvrage sera faite dans notre Royaume & non ailleurs, en bon papier & beaux caractères, conformément à la feuille imprimée attachée pour modéle sous le contre-scel desdites Présentes, que l'Impétrant se conformera en tout aux Réglemens de la Librairie & notamment à celui du 10. Avril 1725. qu'avant de l'exposer en vente le Manuscrit qui aura servi de copie à l'impression dudit Ouvrage sera remis dans le même état où l'Approbation y

sera été donnée, ès mains de notre très-chér & féal Chevalier le sieur Daguesseau Chancelier de France, Commandeur de nos ordres, & qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires dans notre Bibliotheque publique, un dans celle de notre Château du Louvre & un dans celle de notredit très-cher & féal Chancelier le sieur Daguesseau Chancelier de France. Le tout à peine de nullité desdites Présentes: Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposant & ses ayans causes pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des Présentes qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, soit tenue pour dûement signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés, féaux Conseillers & Sécretaires, foi soit ajoûtée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis, de faire pour l'éxécution d'icelles tous Actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires: CAR tel est notre plaisir. DONNÉ' à Versailles le premier jour du mois de Mars, l'an de grace mil sept cens quarante-neuf, & de notre Regne le trente-septiéme. Par le Roi en son Conseil, *signé* SAINSON.

Régistré sur le Régistre onze de la Chambre Royale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N°. 105. fol. 89. conformément aux anciens Réglemens confirmés par celui du 28 Février 1723. A Paris le 11. Mai 1749.

CAVELIER, Syndic.

ERRATA.

PAGE 56. *ligne* 20. *Honstorst*, *lisez Hontorst.*
— 57. *lig. dern. Léonard de Vinci*, *lis. André Solario*, Eleve de *Léonard de Vinci.*
— 59. *lig.* 15. un *lis.* une.
— 105. *lig.* 7. *Scalf*, *lis. Kalf.*
— 112. *lig. dern.* Martin, *lis.* Marin.
— 113. *lig.* 1. Cureau *ajoûtez* de la Chambre.
— 114. *lig. dern.* terminée par une sphère armillaire, *lis.* terminée par une cage de fer.
— 121. *lig.* 16. indéchiffrables, *lis. Gothiques.*

De l'Imprimerie de Quillau Pere, 1749.

62635395